

Asedio al régimen de los ayatolás

La guerra de Irán cumple un mes descontrolada y con riesgo de agravarse

Marco Rubio dice que pueden cumplirse los objetivos sin necesidad de enviar tropas, aunque el régimen iraní se ha reforzado y ha logrado extender el conflicto

INTERNACIONAL / P. 3 A 6

RIESGO DE "COLAPSO"
El Estado Mayor israelí alerta sobre la falta de soldados

INTERNACIONAL / P. 4



MANU BRABO / REUTERS

Um Hamed en el interior de su piso destruido por los bombardeos israelíes en la ciudad libanesa de Nabi Chit



DANI DUCH

Cuerpo, Montero y España

Sánchez reafirma la idea de agotar la legislatura

En la Moncloa creen que la última remodelación ministerial, con el ascenso de Carlos Cuervo a vicepresidente primero, refuerza el mensaje de que Sánchez agotará la legislatura. POLÍTICA / P. 9

Entrevista a Maribel Vaquero, portavoz del PNV en el Congreso

"El Gobierno tendría más legitimidad con presupuestos"

POLÍTICA / P. 11



Esta noche las manecillas del reloj deberán adelantarse una hora, de las 2 h a las 3 h

CULTURA|S

El arte de coser el mundo



La inflación se dispara al 3,3% en marzo por el conflicto

La subida es consecuencia del alza de los combustibles, pero las medidas anticrisis han evitado un impacto económico mayor

El repunte sitúa ahora la inflación en su nivel más elevado desde junio del 2024 e interrumpe cuatro meses consecutivos de bajadas. ECONOMÍA / P. 55

TRES DÉCIMAS MÁS

El Banco de España prevé un crecimiento del 2,3% por el plan de choque

ECONOMÍA / P. 54

¿Cuánto más pobres seremos?



Jordi Juan
Director

Guerra de final incierto" titulamos en esta sección el primer día del conflicto y recordamos también entonces el viejo aforismo de que estas aventuras bélicas se sabe cómo empiezan, pero nunca cómo acaban. El tiempo nos da la razón. Ojalá los tiránicos dictadores de la República de Irán hubieran dimitido todos y hubieran organizado un proceso político hacia la democracia, una vez se produjeron los bombardeos de los Estados Unidos y de Israel. Pero, por desgracia, no todo es tan sencillo.

Hoy, cuando se cumple un mes de la guerra, ya sabemos algunas cosas. La primera es que Donald Trump se embarcó en este conflicto sin tener una clara planificación sobre cómo abordarlo y que improvisa a cada paso que da. La segunda, que Irán es muy fuerte desde el punto de vista bélico y que el régimen de los ayatolás no caerá fácilmente. La tercera es que Israel ha aprovechado la coyuntura para atacar en todos los frentes y borrar del mapa a sus enemigos ancestrales, aunque ya da señales de debilidad, como ha admitido el jefe del Estado Mayor, que se queja de que le falta tropa. Y la cuarta, y más importante para nuestro futuro, es la amenaza de una crisis

económica como consecuencia de los problemas de transporte, la escasez de petróleo y gas natural, y la consiguiente inflación.

Todas las voces autorizadas tienen claro que van a venir tiempos duros. *Winter is coming*. La única discrepancia que pueden tener los expertos es la magnitud de la tragedia. A escala doméstica, la apuesta de Pedro Sánchez por Carlos Cuerdo como vicepresidente primero va en esta dirección. El foco estará en los números y en aprovechar bien los fondos Next Generation que están aún pendientes. La economía pasa a ser el plato más importante.

La coyuntura española es buena y el país sigue creciendo, con algunos sectores como el turismo que están convencidos de que van a mejorar con la crisis. El Banco de España emitió ayer un informe optimista. Pero, en cambio, desde Bruselas el comisario de Economía ya habló ayer de un escenario de estancamiento, con bajo crecimiento e inflación alta. En fin, que la única duda que tenemos es saber cuánto más pobres seremos una vez estalle la crisis.



LOS SEMÁFOROS

Miguel A. Torres

Presidente de Familia Torres



La revista británica *Drinks International* ha situado a Familia Torres como la primera bodega española en el selecto listado *The World's Most Admired Wine Brand*. / P. 33

Manuel Asín

Editor y crítico



Manuel Asín es el comisario de una muestra que reúne cerca de 400 piezas que recorren desde el primer corto de Godard, *Opération béton* (1954), hasta *Film annonce du film 'Drôles de guerres'* (2022) / P. 40

Bárbara Lennie

Actriz



La madrileña protagoniza la última película de Pedro Almodóvar, *Amarga Navidad*, un film que la actriz enmarca en un cine de "autoficción" del director manchego. / P. 43

Konstantín Chúichenko

Ministro de Justicia ruso



La justicia rusa tilda de "agente extranjero" a Pável Talankin, que grabó en secreto la propaganda a favor de la guerra en una escuela para el documental ganador de un Oscar *Mr. Nobody contra Putin*. / P. 6

LA IMAGEN

EYAD BABA / AFP



Nacidos para vivir. Varios hombres corrían ayer junto a edificios dañados durante una maratón deportiva organizada por una fundación emiratí en el campamento de refugiados palestinos de Al Burayi, en el centro de la franja de Gaza

LA MIRILLA

Maldita lavandería

El partido que enfrentó anoche en el Palau Blaugrana al Barça con el Estrella Roja de Belgrado correspondiente a la Euroliga empezó con retraso. Por la mañana la competición anunció que el arranque del encuentro pasaría de las 20.30 horas estipuladas en el calendario a las 21 horas. Lo hizo apelando a "razones logísticas", sin especificar los motivos concretos de la demora. La realidad es que el conjunto serbio tenía un problema con la ropa. Sus camisetas habían quedado destrozadas tras su

paso por la lavandería y no disponían de su equipación habitual para medirse a los blaugrana. Así las cosas, las nuevas camisetas del conjunto balcánico tenían que llegar por vía aérea ayer por la tarde a Barcelona, con el tiempo bastante justo, entre el aterrizaje y el traslado al pabellón. Para curarse en salud, la Euroliga decidió entonces el cambio de hora del partido, algo que es muy inusual en el mismo día de un encuentro. El torneo está viviendo una temporada de cambios por razones geopolíticas, pero lo de la lavandería no lo vieron venir. ●

CREEMOS QUE...

A las dos serán las tres

Una vez más, la madrugada de hoy a domingo entraremos en el horario de verano y a las dos serán las tres. Téngalo en cuenta aquel que el domingo deba coger un tren o un avión, que estamos al inicio de las vacaciones de Semana Santa y, aunque ahora teléfonos y *smartwatches* cambian la hora ellos solos, luego todo son lamentaciones. Hace años que se anuncia que sí, que, definitivamente, esta va a ser la última vez que cambiamos de horario. Pero lo llevamos oyendo desde el 2021, cuando la UE decidió que se

acabó lo que se daba, porque el supuesto beneficio energético no era tal y la ciencia advertía que sí había algunos perjuicios para la salud en el trajín del horario de invierno al de verano y viceversa. El problema es que no nos ponemos de acuerdo. Y unos prefieren el horario de invierno -el Gobierno español- y otros el de verano -el 93% de los españoles-. Tampoco existe consenso entre los países de la UE. Así que no, esta tampoco va a ser la última. En octubre volveremos a estar igual, pero a las tres serán las dos. ●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	26
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA	47
DEPORTES	49
ECONOMÍA	54

Internacional

Asedio al régimen de los ayatolás

Una guerra fuera de control

La ofensiva contra Irán cumple un mes con la amenaza de entrar en una escalada

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Las guerras empiezan cuando uno quiere, pero no acaban cuando uno desea. El aforismo formulado por Maquiavelo en el siglo XVI cobra toda su fuerza en el actual conflicto iraní.

Hoy se cumple un mes de la ofensiva lanzada por Israel y EE.UU. contra el régimen de los ayatolás, y el horizonte no puede ser más incierto: en estas cuatro semanas, lo que tenía que ser una operación militar de "dos o tres días" —palabras de Donald Trump— se ha convertido en una crisis de difícil resolución, que amenaza con dejar heridas profundas no ya en Oriente Medio, sino en el resto del mundo. Como alertaba el pasado miércoles el secretario general de la ONU, António Guterres, la situación está "fuera de control".

Todo comenzó el sábado 28 de febrero, a plena luz del día, sobre las 9.45 de la mañana, hora de Teherán. Fue entonces cuando los misiles israelíes y estadounidenses comenzaron a llover sobre el territorio iraní, en la operación aérea "mas letal, más compleja y

EE.UU. e Israel buscaban la caída del régimen iraní, pero de momento solo han logrado reforzarlo

de mayor precisión en la historia", según el jefe del Pentágono, Pete Hegseth. Aquel primer día de bombardeos se saldó con la muerte del líder supremo de Irán, Ali Jamenei, y de gran parte de los altos mandos del país.

El plan de Washington pasaba por provocar un cambio de régimen, como se había hecho en Venezuela a principios de año. Así lo explicitó el propio Trump en su primer mensaje tras el inicio de la ofensiva, en el que animó a los iraníes a "tomar el control de su gobierno". En la misma línea se expresó el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, el hombre que había arrastrado al republicano a esta guerra ilegal, quien aseguró que la campaña militar serviría para crear "un Irán libre y en paz".

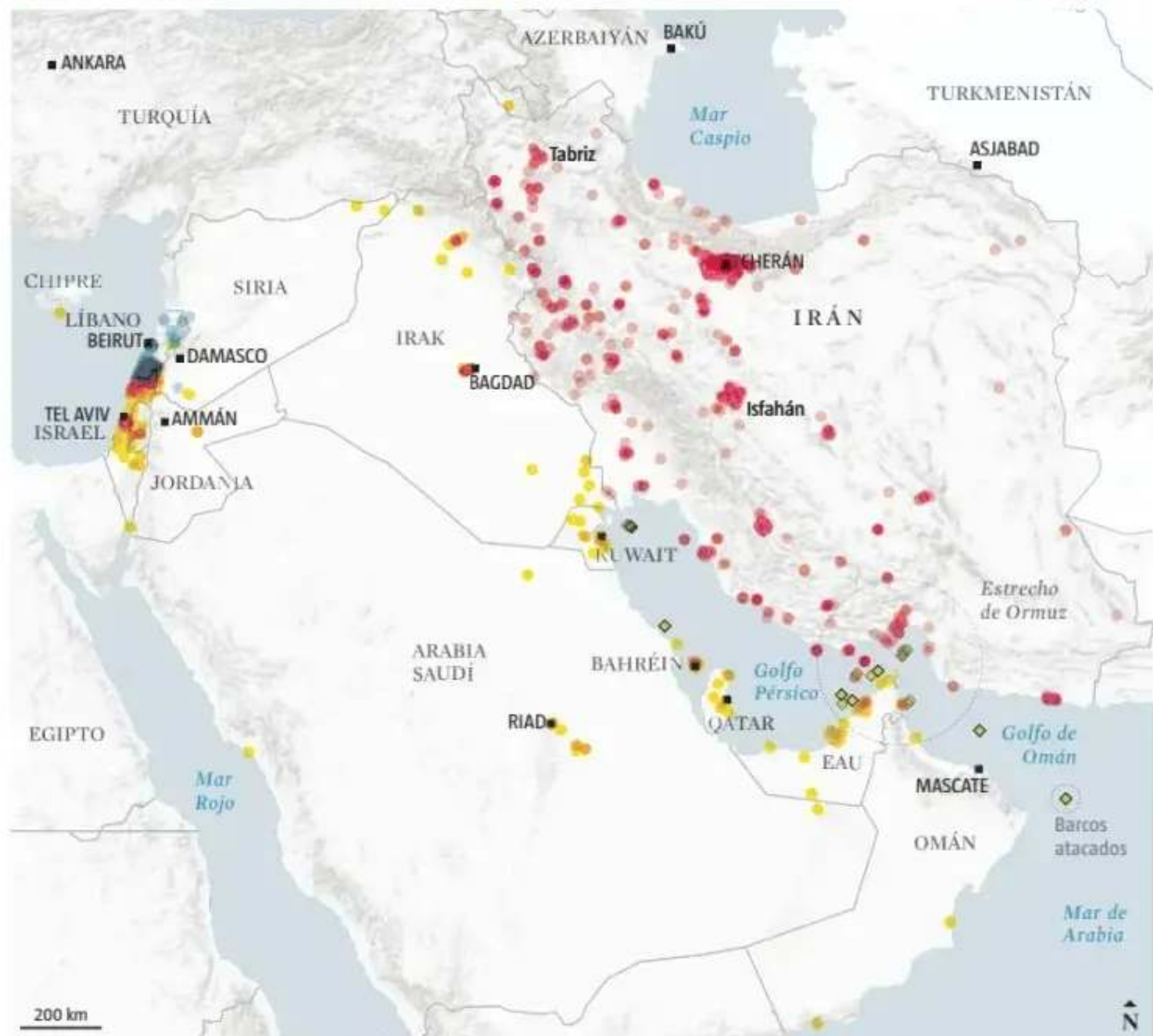
Pero nada de eso ha sucedido por ahora.

La República Islámica no solo estaba preparada para sobrevivir a su decapitación —la guerra de los doce días del pasado junio le sirvió para tomar precauciones—, sino que se ha radicalizado a raíz

Un conflicto que se extiende por todo Oriente Medio

● Ataques de Israel y EE.UU. ● Ataques de Israel al Líbano ● Ataques de Irán y aliados

Datos a 26 de marzo



FUENTE: ISW

LA VANGUARDIA



Un libanés mira los escombros de un edificio atacada en Beirut

día para otro, las petromonarquías han visto arruinada su imagen de oasis de estabilidad y han comprobado que Washington es incapaz de garantizar su protección. Nadie puede sentirse a salvo: los misiles y drones iraníes incluso han traspasado los límites del Golfo, con impactos en lugares como la isla mediterránea de Chipre o la base militar de Diego García, ubicada en el Índico, a 4.000 kilómetros de distancia.

Asimismo, en el marco de su estrategia de regionalización del conflicto, desde el tercer día de guerra, Irán mantiene bloqueado de facto el estrecho de Ormuz, que canaliza el 20% del tráfico mundial de crudo y gas. Esa maniobra ha desatado el miedo a una gran recesión económica en todo el globo, que es justo lo que buscaba Irán. Jugando la carta de Ormuz, el régimen puede compensar su inferioridad militar y hacer insostenible para EE.UU. la prolongación de la guerra —en noviembre, Trump afronta unas legislativas cruciales—.

De momento, el cierre de la vía marítima ya ha provocado el alza de los precios del combustible y problemas de suministro energético. Sobre todo en Asia, pero

Teherán ha optado por regionalizar el conflicto con el fin de hacer insostenible su prolongación

también en Europa, que se está resistiendo a entrar en combate pese a los cantos de sirena de Washington. La guerra ha ensanchado todavía más la fractura trasatlántica.

Todos estos movimientos han pillado por sorpresa a un Trump que no solo parece ignorar los aspectos esenciales de la República Islámica —nada extraño teniendo en cuenta que se ha rodeado de asesores sin experiencia—, sino que es incapaz de definir las motivaciones y objetivos de su operación Furia Épica. El presidente estadounidense es un mar de contradicciones: dice que Irán constituya un peligro "inminente", pero no aporta pruebas al respecto; asegura que la guerra ya está ganada, pero pide 200.000 millones de dólares extra para alargar la ofensiva; un día exige la rendición incondicional de los ayatolás, pero otro habla solo de desactivar sus capacidades armamentísticas.

Esa falta de concreción con-

Continúa en la página siguiente

del ataque: Jamenei ha sido reemplazado por su hijo Mojtaba, alineado con el ala más dura del régimen, y la Guardia Revolucionaria ha intensificado su control sobre un Estado que ya demostró su capacidad represora en enero, cuando masacró a miles de iraníes que habían salido a las calles para pedir cambios en el sistema.

Ese atrincheramiento ideológico se ha reflejado en la respuesta de Irán a la ofensiva: desde el primer momento, el régimen optó por extender el conflicto a todo Oriente Medio, con bombardeos sobre los países del golfo Pérsico aliados de EE.UU. De un

Asedio al régimen de los ayatolás



Misil iraní lanzado ayer en una ola de ataques contra Israel y las bases de EE.UU. en el Golfo

Israel necesita enrolar miles de soldados con urgencia

El jefe del Estado Mayor alerta del riesgo de "colapso"

HELENA PELICANO
Jerusalén. Servicio especial

El jefe del Estado Mayor de Israel, el teniente general Eyal Zamir, alertó al Gobierno israelí en una reunión del gabinete de seguridad que sus fuerzas armadas van a sufrir "un colapso desde dentro" si no se produce un reclutamiento masivo rápido, según informó el Canal 13 israelí. Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) tienen numerosos frentes abiertos, con la guerra de Irán, tropas en Gaza y Cisjordania y con la reciente incursión terrestre en Líbano.

"Estoy levantando diez banderas rojas ante ustedes", señaló Zamir, según informaciones difundidas por el Canal 13. Zamir insistió en la necesidad de aprobar nuevas leyes que permitan ampliar el servicio obligatorio, reforzar el sistema de reservistas y aumentar el número de reclutas. "Dentro de poco, las FDI no estarán preparadas para sus misiones rutinarias y el sistema de reservistas no se sostendrá", advirtió.

Por su parte, el jefe del Comando Central israelí, el general Avi Bluth, respaldó estas preocupaciones y subrayó que la política de expansión de asentamientos en Cisjordania aumenta aún más la presión sobre unas fuerzas ya al límite. En este contexto, el ejército ha tenido que desviar un batallón de infantería destinado a Líbano, que fue reubicado a los territorios pa-

El ejército calcula que debería sumar 12.000 nuevos reclutas ante el desgaste por Gaza y otros frentes abiertos

lestinos ocupados ante el repunte de la violencia de colonos contra civiles, dinámica que podría obligar a nuevos despliegues adicionales. "Esta es su política, pero requiere seguridad y un paquete completo de protección, porque la realidad sobre el terreno ha cambiado por completo, y eso exige personal",

afirmó.

La oposición responsabilizó directamente al Gobierno de Benjamín Netanyahu, que apuesta por continuar con la guerra con Irán y acabar con la presencia de Hizbullah en Líbano. El líder opositor Yair Lapid acusó a la coalición en el poder de haber llevado al país a "una guerra en múltiples frentes sin estrategia, sin recursos suficientes y con demasiado pocos soldados".

El ex primer ministro Naftali Bennett aseguró que "a las FDI les faltan 20.000 soldados" y defendió que la incorporación parcial de jóvenes Jaredís en edad militar bastaría para paliar la crisis.

El ejército estima que necesita con urgencia 12.000 nuevos reclutas, en su mayoría combatientes, para hacer frente al desgaste provocado por la guerra en Gaza y otros frentes abiertos en la región. Zamir ya había alertado en meses anteriores de que la escasez de efectivos podría comprometer la preparación militar a corto plazo e incluso ha planteado ampliar de nuevo la duración del servicio obligatorio hasta los 36 meses.●

La crisis evidencia la falta de planificación de Trump

Viene de la página anterior

trasta con la coherencia de Netanyahu, quien ha dejado claro que su propósito es destruir el régimen islámico, el cual considera una "amenaza existencial" para su país. Al mismo tiempo, el mandatario israelí quiere aprovechar esta campaña para dar un impulso a su proyecto expansionista:

bajo el pretexto de combatir a Hizbullah -uno de los pocos aliados de Irán que se han sumado a la guerra-, Israel ha invadido el sur de Líbano. Mientras, Gaza sigue ocupada y la colonización judía avanza en Cisjordania.

El desajuste entre Washington y Tel Aviv se ha hecho evidente en episodios como el bombardeo israelí del yacimiento de gas de

Pars Sur, no previsto por la Casa Blanca, y en la decisión de Trump de presentar a Irán un plan de paz de 15 puntos. Esta propuesta, sin embargo, está predestinada al fracaso, ya que incluye demandas inasumibles para Teherán, como la renuncia a su programa nuclear y a su red de aliados regionales. Irán comunicó el miércoles su rechazo al plan, pero Trump ha concedido un plazo de diez días para que se lo repiense.

Mientras, el ejército estadounidense va acumulando efectivos en la región: en breve se prevé que lleguen unos 5.000 mari-

Rubio asegura que sin enviar tropas se puede lograr el objetivo en Irán

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio, aseguró ayer, con insistencia, que los objetivos fijados por la Administración Trump en Irán "pueden ser alcanzados sin ningún envío de tropas terrestres". El jefe de la diplomacia estadounidense lo dijo al término de una reunión con sus homólogos del G-7, el foro de las siete principales democracias industrializadas, en una vieja abadía de Veux-de-Carney, a unos 50 kilómetros al sur de París.

Al pie del avión, antes de regresar a Washington, Rubio justificó las órdenes de despliegue de soldados, como unidades de marines y de la mítica 82 División Aerotransportada, en que "el presidente debe estar preparado para múltiples contingencias", sin querer especificar cuáles, pero insistió en que la operación Furia Épica se desarrolla según lo previsto, o incluso por delante de los planes, y que no es necesario enviar tropas terrestres para lograr los objetivos, entre los que destacó la destrucción de su arsenal de misiles y drones,

las fábricas que los producen, así como la Armada y la Fuerza Aérea iraníes, todo ello para evitar un futuro uso del arma nuclear. Rubio estimó que la guerra podría durar "un par de semanas".

El secretario de Estado quitó relevancia a la ayuda que está prestando Moscú a Teherán. Según él, "nada de lo que está haciendo Rusia por Irán impide nuestra operación". Si admitió, en cambio, que parte de las armas destinadas a Ucrania podrían ser desviadas para usarse contra Irán. "Nada se ha desvia-

do todavía, pero podría suceder", reconoció. Rubio calificó de inaceptable que Irán haga pagar peaje por pasar por el estrecho de Ormuz e instó a los países más afectados a "hacer algo".

A la reunión del G-7 asistieron los representantes de este selecto club de potencias (EE.UU., Canadá, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Francia y Japón), además de la jefa de la diplomacia de la UE, la estonia Kaja Kallas. Como invitados especiales acudieron esta vez los ministros de Exteriores de India, Arabia Saudí, Brasil y Corea del Sur.



Marco Rubio, ayer al pie del avión

Un comunicado del G-7 sobre la guerra de Irán exigió detener de inmediato los ataques a la población y las infraestructuras civiles y garantizar la libre navegación por Ormuz. Sobre Ucrania, reiteraron el apoyo a la integridad territorial e independencia del país. También acordaron reformar las operaciones de mantenimiento de la paz de la ONU, optimizar las cadenas de aprovisionamiento humanitario y buscar financiación para el sarcófago de la central atómica de Chernóbil dañado por un dron ruso.●

Washington y Tel Aviv tienen objetivos divergentes, como demuestra el plan de paz de la Casa Blanca

nes y 2.500 paracaidistas. Si Teherán no claudica, el Pentágono baraja varias opciones que implicarían el despliegue de tropas sobre el terreno, como la invasión de las islas de Jarg -el corazón de la industria petrolera iraní- y de

Abu Musa -clave para controlar el acceso a Ormuz-.

La guerra entraría así en una fase aún más peligrosa e imprevisible: Irán podría optar entonces por endurecer sus ataques sobre el golfo Pérsico y expandir su radio de acción al mar Rojo, con ayuda de las milicias huties de Yemen. Por su parte, EE.UU. correría el riesgo de quedar atrapado en una contienda imposible de ganar, como ya le pasó en Vietnam, Irak y Afganistán.

Lo advertía Maquiavelo: abrir la caja de Pandora es fácil; cerrarla, no tanto.●

Asedio al régimen de los ayatolás



Buques mercantes en el golfo Pérsico, cerca del estrecho de Ormuz, vistos desde el emirato de Ras al Jaimah (EAU)

La operación de 1956 contra Naser aceleró el final del imperio británico y de la IV República

Del canal de Suez a Ormuz

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

En 1956, un pequeño llamado Donald Trump cumplió diez años. Pero como era precoz y el chaval ya prometía, es probable que en el colegio de Queens al que iba se dedicara a dar zancadillas y empujones a los otros niños en el patio, colocar chicles masticados en los pupitres de los compañeros, leer a hurtadillas *Playboy*, fumar en el baño y jugar a policías y ladrones (ambas cosas le iban, lo mismo pegar mamporros estilo ICE que robar a ancianas). En cualquier caso, se pasaba buena parte del tiempo justificando sus gamberradas en el despacho del director; la crisis

de Suez era la última de sus preocupaciones y, si sus padres o maestros comentaron algo, le entró por un oído y le salió por el otro.

La distancia entre Suez (una de las mayores debacles en la historia del Reino Unido y símbolo del fin del imperio británico) y el estrecho de Ormuz (clave en la actual guerra) es de dos mil millas náuticas o 3.700 kilómetros en espacio, y de 70 años en tiempo. Suficiente —por mucho que Zhou Enlai dijera (o no) que es demasiado pronto para valorar la revolución francesa— para sacar consecuencias sobre los paralelismos y las diferencias entre ambos conflictos.

Similitudes: un imperio que se considera moralmente superior va dando lecciones y se extralimita sin valorar las consecuencias de sus acciones, un éxito militar que

no se traduce necesariamente en un éxito político, errores de planificación, un intento fallido (por ahora) de cambio de régimen, una opinión pública internacional en contra, unos aliados que no fueron consultados, un corredor marítimo crucial para el comercio mundial y el papel de Israel como socio del agresor. Suez distrajo la atención para que la URSS invadiera Hungría, y Ormuz está dando vía libre a que Netanyahu haga barbaridades en Líbano y Gaza que no despiertan tanta atención.

Diferencias: en 1956, los atacantes fueron británicos, franceses e israelíes, Estados Unidos era el imperio que emergía de la Segunda Guerra Mundial, su gran preocupación era frenar la influencia de la URSS en Oriente Medio, la guerra no era tan tecnológica co-

mo ahora y acabó en pocas semanas debido a la presión financiera de Washington sobre la libra esterlina y los préstamos del Reino Unido. Hoy China desafía el poder de la Casa Blanca, pero no hay una superpotencia de recambio preparada para tomar el relevo.

En 1956, en respuesta a la inesperada nacionalización del canal de Suez por el presidente egipcio Naser, Gran Bretaña, Francia e Israel se pusieron de acuerdo para revertir la situación, asumiendo equivocadamente que Eisenhower haría la vista gorda. Tras un éxito militar inicial, la operación quedó bloqueada, hubo un alto el fuego y al poco tiempo comenzó la retirada de los invasores.

En el Reino Unido provocó la caída de Anthony Eden, y en Francia (que tenía colonias, pero no un

imperio como el británico) aceleró la rebelión en Argelia y una crisis que desembocó en la caída de la IV República. Pero Londres y París, humillados por igual, aprendieron lecciones diametralmente opuestas del fiasco. Los británicos aceptaron su dependencia de Estados Unidos y procedieron a una total integración en cuestiones militares, de seguridad y de inteligencia, asumiendo en política y diplomacia el papel

El Reino Unido optó por un papel de súbdito de Washington, mientras que Francia se distanció de EE.UU.

de Sancho Panza respecto a Don Quijote, pensando quizás que los lazos históricos y la pertenencia a la *anglosfera* les proporcionarían un encheufe con el nuevo jefe. Los franceses se pusieron dos años más tarde otra vez en manos del general De Gaulle, que decidió alejarse de Washington y de la OTAN, apostar por la integración europea y desarrollar un poderío nuclear independiente.

El desastre de Suez dio impulso a la *doctrina Eisenhower*, que asumía que los nuevos países independientes gravitarían hacia la órbita de Washington, ofreciéndoles asistencia militar y económica con tal de que no se entregaran en brazos de Moscú. Mientras Londres aspiraba a compartir el papel de sheriff de Oriente Medio, EE.UU. decidió que no se iba a tratar de una relación basada en la asociación, sino en la jerarquía.

Suez impulsó el panarabismo, la descolonización, el internacionalismo moral, el papel de la ONU, los procesos de autodeterminación y el movimiento de no alineados. La historia de Ormuz y la actual guerra no está aún escrita, pero los imperios decadentes suelen cambiar el dominio a corto plazo por la legitimidad a largo plazo, y aunque sean humillados, pueden sobrevivir décadas llevando la batuta. Esa es una lección que el gamberro de Trump tampoco aprendió en el colegio.●

MAG LARI
CARLES SANS
JOSÉ CORBACHO
DAVID FERNÁNDEZ
TRESTIAS
TRICICLE
JULIÁN FONTALVO

I amb la col·laboració de
CRISTINA PUIG



IV NIT D'HUMOR
PER DREAM NEPAL

PATROCINEN

ZF barcelona ZONA FRANCA LA VANGUARDIA

UICORIA andròmedaviajes

APERITIU AMB COL·LABORACIÓ DE

FRIT ENRIQUE TOMAS MACXIPA

Damm SUMARROCA Coca-Cola

Tgt veritac

COL·LABOREN

kauai YAMBERTOR andino!

i tots els artistes que hi participen.

DILLUNS 20 D'ABRIL

20H

TEATRE VICTORIA

www.dreamnepal.org

Asedio al régimen de los ayatolás

CABARET
VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

Sexo y planeadoras en el estrecho de Ormuz

Hay lugares que están en los mapas pero no están en el mundo.

Hace unos años, un amigo muy amigo se fue a Teherán, se ligó a una chica iraní y los dos decidieron irse unos días de relax a Ormuz. Él quería, a nado, dar la vuelta a la isla que da nombre al estrecho.

Ormuz es una isla pequeña, casi circular, un domo salino de origen volcánico y sedimentario con playas de agua rojo intenso y una geología tintada de ochenta colores diferentes.

Era solo un lígüe, no estaban casados y, para no tener problemas con el puritanismo de los ayatolás en su vuelo hacia el estrecho, los dos llegaron al aeropuerto de Teherán por separado. Como si no se hubieran visto en su vida. En los controles, en filas diferentes, fueron interrogados por la policía.

A él le preguntaron a qué se dedicaba, y para no acabar de decir la verdad se le ocurrió responder con el oficio de todos sus antepasados: marino.

Y a ella la policía le preguntó de entrada qué hacía viajando al estrecho con un español... ¡ya lo sabían!: los iraníes son los alumnos más aventajados del Mosad en esta parte del planeta.

También le preguntó a qué se dedicaba su amigo español, a ver si se contradecían: no habían pactado previamente una misma respuesta.

—¿Y cómo se te ha ocurrido contestar que soy marino? —le preguntó él, muy sorprendido, ya fuera del control.

—Porque soy iraní —le respondió ella, como si el simple hecho de serlo, como estos días le está quedando claro a Trump, explique lo inexplicable.

Volaron hacia la isla de Qeshm y, de allí, en una golondrina cutre, navegaron hasta la isla de Ormuz. Mi amigo no pudo nadar sus ocho kilómetros de costa porque el mar estaba en algún punto demasiado picado. Ascendieron a los acantilados —una irreal paleta de azules, ocre, amarillos y rojos— y ella soltó su velo al viento. Así suelen ser los campos de batalla: hermosísimos.

Regresaron a la isla de Qeshm, donde tenían reservada habitación a través de un Airbnb local que no hace preguntas: pecar en Ormuz, el estrecho que decide en qué mundo vivimos.

Mi amigo, avezado al fondo de los mares, buceó por esta isla y me describe la peculiar suciedad de sus aguas, la de-



QUILLERMO CERVERA

Velo al viento en los acantilados de la isla de Ormuz

Un día bucearemos entre los restos de los actuales misiles como hoy lo hacemos entre los vestigios del cable de Londres a Karachi todavía visibles en el fondo de la isla del Telégrafo

licada turbiedad *existencial* que supura una autopista de superpetroleros que hoy pagan peaje por pasar.

“Había muchos bichos raros”, explica, “y el agua estaba muy caliente”.

Tan caliente como el agua de la isla del Telégrafo que un día buceé en el lado omaní del estrecho, en un fiordo del extremo norte de la península de Musandam, una atalaya geológica sobre esta yugular petrolera, desmedida mole que se hunde por el choque (y subducción) de la placa tectónica arábiga con la placa euroasiática.

El agua en la isla del Telégrafo es caliente, y los tiburones que vi, pequeños. Se llama así porque en 1864 albergó una estación repetidora británica que am-

plificaba los mensajes del cable submarino del golfo Pérsico, parte del cable telegráfico Londres-Karachi.

La guerra paraliza ahora el mayor espectáculo del estrecho: las cabras y corderos persas que *surfean* Ormuz hacia este fiordo omaní. Cuando los misiles callen, los bovinos llegarán de nuevo a primera hora al puerto de Jatabi. Y llegarán, esencialmente, mareados: habrán cruzado Ormuz encerrados en cajas de fibra de vidrio, sobre pequeñas planeadoras sorteando primero a los guardacostas iraníes, y luego —en la penumbra—, a los superpetroleros que pasan como filas de orugas. De vez en cuando, alguna planeadora se estampa contra su pesado metal.

Aquí, los mareados corderos y cabras serán apretujados en camiones y acabarán degustados por el Golfo.

Al caer el sol, los contrabandistas iraníes volverán a la república de los ayatolás cargados con productos electrónicos y cigarrillos americanos. Las planeadoras regresarán a la oscuridad de Ormuz tal como llegaron: al fondo del puerto verán el fuerte que los portugueses construyeron hace cuatro siglos para proveer de dátiles y agua a sus barcos, y grupos de delfines escoltaran su salida hacia el volátil estrecho.

Así suelen ser los campos de batalla: campos llenos de defines y castillos.

Algún día bucearemos entre restos de electrodomésticos y de misiles como hoy buceamos los restos del cable que unía Londres y Karachi, aún visibles en el fondo de la isla del Telégrafo, que los británicos abandonaron por el calor y la hostilidad de las tribus locales.

Cualquier *breaking news* de esta guerra es, esencialmente, un avance informativo arqueológico.

Rusia califica de “agente extranjero” al director de ‘Mr. Nobody contra Putin’

MOSCÚ Reuters

Rusia tildó ayer de “agente extranjero” a Pável Talankin, quien grabó en secreto la propaganda a favor de la guerra en una escuela

para el documental ganador de un Oscar *Mr. Nobody contra Putin*. El nombre de Talankin apareció ayer en la lista en línea de agentes extranjeros del Ministerio de Justicia, un término con connotaciones de espionaje que Moscú apli-

ca a las personas que se considera que participan en actividades antirrusas respaldadas por potencias del exterior.

El documental de Talankin y David Borenstein usa dos años de material que Talankin grabó en

una escuela en la que trabajaba, en la región de Cheliábinsk, para mostrar cómo los alumnos son expuestos a mensajes pro guerra. Ha sido controvertido incluso entre los rusos que se oponen a Putin y a la guerra, y se ha criticado a Talankin por grabar a sus colegas y a los niños sin su consentimiento para su proyecto clandestino.

Talankin, que huyó de Rusia en el 2024, ha defendido la película como un testimonio para la poste-

ridad que muestra cómo “toda una generación se volvió airada y agresiva”. Al recoger el Oscar hizo un llamamiento a poner fin a las guerras. Las personas incluidas en la lista de agentes extranjeros están sujetas a onerosos requisitos burocráticos y restricciones sobre sus ingresos. Están obligadas a incluir la etiqueta de “agente extranjero” en sus publicaciones en redes sociales o en cualquier otro contenido que publiquen.●



TXOTS

Figueres . Girona . Platja d'Aro . Roses . Empuriabrava . La Jonquera

❤️ @SIDRERIATXOTS | SIDRERIATXOTS.COM

El mandatario chileno empieza a cavar su escudo fronterizo con Perú para impedir la inmigración irregular

Kast, el presidente de las excavadoras

DAVID DUSSTER
Barcelona

José Antonio Kast, el presidente de Chile que tomó posesión el pasado 11 de marzo, quiere imitar a Donald Trump. El líder republicano estadounidense, que prometió un muro fronterizo impermeable con México antes de su primer mandato, fue el referente del ultraderechista Kast cuando en su exitosa campaña electoral hacia el palacio de la Moneda hablaba de eliminar la inmigración irregular. Por eso, apenas empezó su periodo como jefe de Estado, ha puesto en marcha su Plan Escudo Fronterizo, un entramado de zanjas, muros y vallas que deberían sellar los límites con sus países vecinos.

Kast ha empezado su plan contra las entradas irregulares en Challacuta, en la frontera con Perú, cerca de la ciudad de Arica, en la costa desértica del Pacífico. Cuando acabe de sellar los límites porosos con Perú seguirá con los de Bolivia. Las excavadoras llevan ya una semana dando forma a una fosa de tres metros de ancho, por tres de hondo y treinta kilómetros de longitud a través del paisaje árido y yermo —las riquezas como el cobre están en

El vicealmirante Alberto Soto será el 'zar de la frontera' chileno, para controlar el norte del país

el subsuelo— que separa a los dos países andinos. El objetivo es impedir el paso de caravanas y vehículos en una zona permeable que, según el equipo de Kast, es de alto tráfico migratorio.

A esta zanja se añadirán, en los próximos meses, más fosas y un sistema de contención que combinará muros y vallas de cinco metros de altura que estarán equipados con sensores de movimientos y vigilancia por drones. La seguridad de la zona se completará con cercos perimetrales electrificados, torres de vigilancia y radares térmicos.

Toda esta operación funcionará gracias a un despliegue militar y policial sin precedentes. Porque, al igual que Trump empoderó a Tom Homan como su *zar de la frontera*, Kast, admirador del dictador Pinochet y que está favoreciendo el desembarco de mandos y oficiales militares en su administración, ha encargado al vicealmirante Alberto Soto el control de la Macrozona Norte de Chile.

Soto, oficialmente el comisariado presidencial en ese área, tendrá plenos poderes para el control migratorio y la persecución de los delitos transnacionales en las regiones de Arica, Parinacota, Tarapacá y Antofagasta. Su misión es canalizar la circulación de personas hacia los pasos autorizados, pues se considera que hasta ahora había muchas rutas alternativas sin restricciones para entrar a Chile. Así, cualquier persona sin documentación será detenida y se han anun-

ciado sanciones severas para los interceptados.

Según José Antonio Kast, Chile vive una situación de emergencia y una crisis migratoria sin precedentes en un país con una baja natalidad que muy pronto entrará en un crecimiento vegetativo negativo. "La retroexcavadora va a construir soberanía", dijo el jefe de Estado en su visita a las obras en Challacuta. "Esta es la ventana que estaba abierta y por la que entraban los migrantes de manera irregular", añadió José Antonio Kast.

El líder ultraconservador chileno obtuvo muchos votos gracias a las promesas de mano dura contra la migración ilegal y de desarrollar una agenda para fortalecer la seguridad ciudadana ante el crimen. Junto a Donald Trump, el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, famoso por sus megacárceles y redadas sin respeto a la presunción de inocencia y a los derechos humanos,

fue el otro referente de cabecera de Kast en la campaña.

Pero el dibujo de situación catastrófica de Kast encaja poco con las cifras oficiales del gobierno chileno. Según datos del Servicio Nacional de Migración, bajo el mandato de Gabriel Boric, las entradas irregulares bajaron de 56.000 en el 2021 a menos de 30.000 en el 2024. Nada que ver

tranjeros sobre una población de 20 millones.

El Escudo Fronterizo de Kast ha sido recibido con cierto escepticismo en diversos sectores. La directora del Centro de Estudios Migratorios de la Universidad de Santiago, Adriana Palomera, en declaraciones a la prensa chilena, ha advertido que este tipo de infraestructuras pocas veces logran interrumpir los flujos de circulación de personas. "Buscan simplemente otras rutas de ingreso", afirma Palomera.

El presidente de Perú, José María Balcázar, ha reaccionado a las zanjas de Kast "con respeto a la decisión" de Chile, pero ha recordado los tiempos del muro de Berlín y que después "todo fue un fracaso". Igualmente, Bolivia ha respondido que es momento de construir puentes y no muros. Pero por ahora no hay diálogo entre los países vecinos. Solo las excavadoras rompen el silencio en el desierto fronterizo.●

La idea del líder de la extrema derecha de Chile es levantar muros y vallas frente a sus países vecinos

con las más de 180.000 personas que, según Kast, entran cada año de manera irregular al país. Se calcula que en Chile hay unas 336.000 personas sin papeles de un total de 1,9 millones de ex-



Un soldado controla la zona de Challacuta, cerca de la frontera de Chile con Perú, mientras la maquinaria pesada excava una zanja

El cierre del Gobierno en EE.UU. se alarga por la división entre republicanos

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Los demócratas lograron una importante victoria en el Capitolio de Estados Unidos. En una votación de urgencia a las dos de la madru-

gada de ayer, el Senado aprobó de manera unánime financiar el Departamento de Seguridad Nacional, sin incluir fondos para el Servicio de Inmigración y Aduanas (ICE) ni la Patrulla Fronteriza. Después de 41 días de cierre parcial de la Administración, uno de

los más prolongados de la historia, los senadores republicanos cedieron para aliviar la caótica situación en los aeropuertos, donde se han sucedido largas colas ante la ausencia de trabajadores de seguridad, que llevan sin cobrar desde el 14 de febrero.

Sin embargo, la medida no tendrá la misma suerte en la Cámara de Representantes, donde su presidente, el republicano Mike Johnson, anunció que su bancada rechazaría la iniciativa. "Esta jugada que hicieron anoche es una broma", dijo en una rueda de prensa, tras reunirse con sus colegas repu-

"Es inconcebible que los demócratas intenten imponerle esto al pueblo", dice el republicano Johnson

blicanos y hablar con el presidente Donald Trump. "Me parece inconcebible que los demócratas forzaran algún tipo de negociación a las tres de la mañana e intentarían imponerle esto al pueblo estadounidense", añadió, denun-

ciando que el proyecto de ley del Senado no incluye financiación para las agencias migratorias.

En su lugar, Johnson anunció que los republicanos de la Cámara de Representantes presentarán otro proyecto de ley provisional para prorrogar dos meses la financiación actual de todo el Departamento de Seguridad Nacional. "Vamos a enviarlo al Senado y esperamos que lo acepten", dijo Johnson, a pesar de que los demócratas han dejado claro que no aprobarán una medida que incluya fondos para ICE y la Patrulla Fronteriza.●

Política

Remodelación del Ejecutivo

Sánchez reafirma su objetivo de agotar la legislatura con el ascenso de Cuerpo

El Gobierno resalta el perfil federalista de Arcadi España ante la nueva financiación



La exvicepresidenta María Jesús Montero, en el traspaso de carteras a Carlos Cuerpo (vicepresidente) y Arcadi España (Hacienda)

Montero cede el testigo

■ Aunque sus nombramientos fueron anunciados por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el jueves por la tarde, la formalización del relevo de María Jesús Montero en la vicepresidencia primera y en el Ministerio de Hacienda tuvo lugar ayer con dos actos. Por un lado, a las 9.30 horas, el nuevo vicepresidente Carlos Cuerpo y el nuevo titular de Hacienda, Arcadi España, prometieron sus cargos ante el rey Felipe VI en el palacio de la Zarzuela. Tras esta ceremonia, a las 12.30 horas, ambos protagonizaron junto a la ministra saliente el traspaso de carteras en la sede del Ministerio de Hacienda. A dicho acto también acudieron los ministros Félix Bolaños, Elma Saiz, Fernando Grande-Marlaska, Óscar López, Isabel Rodríguez y Diana Morant.

**JUAN CARLOS MERINO
PEDRO RUIZ CLAVERIA**
Madrid / Barcelona

Pedro Sánchez tiene entre ceja y ceja el objetivo de agotar la legislatura, convocar las elecciones generales en julio del 2027 y, si es posible, incluso revalidar el cargo de presidente del Gobierno para un nuevo mandato.

En la Moncloa recalcan que nunca estuvo en los planes de Sánchez adelantar las elecciones, ni para hacerlas coincidir con las andaluzas -ahora precipitadas al 17 de mayo- ni para que se celebren antes de las municipales y autonómicas de mayo del 2027, pese a la demanda de sectores socialistas.

Y, por si quedaba alguna duda, aseguran que la remodelación del Gobierno acometida para relevar a María Jesús Montero, con el ascenso de Carlos Cuerpo como vicepresidente primero económico del Ejecutivo y de Arcadi España como ministro de Hacienda, reafirma precisamente el mensaje de que Sánchez agotará la legislatura.

“Esa es justo la imagen que pretendemos proyectar”, reconocen en la Moncloa. “La eco-

nomía nunca es cortoplacista, esto es un proyecto a futuro, de cinco años sin lugar a dudas. Y la economía es clave”, aseguran.

No es por tanto mera táctica electoral, o no solo, sino “estrategia de país” de cara al futuro. “Pensamos en el 2030. Se trata de cerrar la década de crecimiento económico de este país que lidera un economista al

“La economía nunca es cortoplacista, esto es un proyecto a futuro, de cinco años sin duda”, alegan en la Moncloa

frente del Gobierno, que es Sánchez”, resaltan, pese a la difícil coyuntura a la que aboca ahora la guerra en Oriente Medio.

La ya exvicepresidenta primera y exministra de Hacienda, Montero, cedió ayer sus carteras a quienes la reemplazan, Cuerpo y España, para poner rumbo a las elecciones andaluzas como candidata del PSOE. Y se despidió del Ejecutivo con “la confianza, seguridad y esperanza” de que cede el testigo a

dos personas que, en sus palabras, desarrollarán las tareas que ahora desempeñaba ella “con más inteligencia y más capacidad”. “No podemos estar en mejores manos”, aseguró.

La política también es “una carrera de relevos”, según señaló Montero, lo que implica “pasar el testigo a un compañero que aún lo lleve más lejos”.

El vicepresidente primero económico se compromete con que “el futuro será mejor que el presente”

Sobre el nuevo vicepresidente primero y ministro de Economía, Montero ensalzó un perfil como el suyo, “curtido en el servicio público y con un currículum incomparable”, se “complique la vida y dé un paso hacia adelante”.

“Para la política es un honor que personas sobradamente cualificadas y que podrían optar a estar en cualquier lugar elijan llegar a la política en momentos que no son nada fáciles, y que

brinden su talento para que se pueda aprovechar de él el conjunto del país”, señaló.

En cuanto a su reemplazo al frente del Ministerio de Hacienda, Montero recalcó que “tiene todos los ingredientes” para asumir esta cartera: “Empatía, inteligencia, capacidad negociadora, de diálogo, y también capacidad para decir que

El flamante ministro de Hacienda ya asume la dificultad de sacar adelante el proyecto de presupuestos: “¡Ay!”

no cuando llega el momento”.

Además, defendió que Arcadi España -a quien Montero conoció siendo ambos consejeros de Hacienda autonómicos, en Andalucía y la Comunidad Valenciana- “conoce muy bien lo que es un modelo de financiación y la condonación del FLA”. Montero confió en que el nuevo modelo de financiación autonómica pueda prosperar.

En el Gobierno, de hecho, resaltan el “perfil federalista” del

nuevo ministro como un atributo muy beneficioso para poder desencallar negociaciones pendientes como la de la financiación o los nuevos presupuestos generales del Estado.

Sobre el proyecto de cuentas públicas para este mismo 2026, el mismo España admitió la dificultad del empeño. Recordó que la propia Montero suspiró con un “¡ay!” al ser preguntada por esta cuestión, y admitió que es una tarea muy difícil que tendría que abordar su sucesor. “Si me permites, en este momento me quedo con el ¡ay!”, bromeó España ante Montero.

Tras recibir sus respectivas nuevas carteras, Cuerpo incidió a lo largo de su discurso en la construcción del “sueño americano, pero a la española”, y subrayó su compromiso de “seguir manteniendo vivo el sentimiento de que España crece, avanza, que el trabajo tiene recompensa y que el futuro será mejor que el presente”.

Arcadi España, a su vez, ofreció su receta: ser “dialogante, tener empatía, respeto al diferente y saber que uno no siempre tiene razón”. Y ya asumido como principales retos la financiación y los presupuestos.●

Pradales logra acordar la cogestión de los tres aeropuertos de Euskadi

El lehendakari presiona para el traslado temporal del 'Gernika' al Guggenheim



Pedro Sánchez recibió ayer al lehendakari Imanol Pradales en el palacio de la Moncloa

BORJA PUIG DE LA BELLACASA / EFE

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"Seguimos avanzando. Queda mucho por hacer, queda mucho por acordar aún, pero hoy hemos dado un paso muy relevante a favor del autogobierno en Euskadi", resaltó ayer el lehendakari, Imanol Pradales, tras volver a reunirse con Pedro Sánchez en la Moncloa y celebrar un nuevo encuentro de la comisión bilateral de cooperación entre ambos gobiernos.

Menos de dos meses después de su última cita, el lehendakari aseguró ayer salir "satisfecho" de la reunión con el presidente del Gobierno, tras la que anunció el "acuerdo político" para impulsar otras siete transferencias pendientes a Euskadi. El acuerdo más

relevante, según quiso destacar Pradales, es el de constituir un órgano bilateral de cogestión de los tres aeropuertos vascos: los de Loiu (Bilbao), Foronda (Vitoria) y Hondarribia (San Sebastián).

"Euskadi podrá participar, por primera vez en la historia en la gestión de los tres aeropuertos de la comunidad autónoma del País Vasco, a través del órgano bilateral de colaboración, coordinación y gestión que se creará gracias al acuerdo que hemos suscrito hoy", explicó el propio Pradales al término de la comisión bilateral.

Este acuerdo, celebró, permitirá "mejorar e impulsar las capacidades de nuestros aeropuertos, influir en las inversiones y en los planes que las definen, mejorar la conectividad, las líneas, las rutas y el servicio de los aeropuertos en

nuestro país". También, aseguró, para intervenir en las tarifas y tasas aeroportuarias. "Es muy relevante", afirmó el lehendakari.

Sin embargo, el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, responsable de las infraestructuras aeroportuarias, señaló anoche que este nuevo órgano bilateral "carecerá de competencias ejecutivas", por más que Pradales asegurase que Euskadi participaría en la toma de decisiones en los aeropuertos vascos. De la misma forma, Aena, gestor de las instalaciones, también remitió anoche una nota señalando que la información ofrecida por el Gobierno vasco podría vulnerar los procedimientos de funcionamiento que recoge la ley.

Donde no hay por ahora acuerdo es en el traslado temporal del

Gernika de Picasso para exhibirlo en el Museo Guggenheim de Bilbao, contencioso con el que el lehendakari presionó a Sánchez. El ministro de Cultura, Ernest Urtsun, volverá a reunirse con la vicelehendakari Ibone Bengoetxea a la vuelta de la Semana Santa. Pero Pradales advirtió: "Me parecería un grave error político cerrar la puerta". El Museo Reina Sofía de Madrid, que expone el cuadro de Picasso, se opone al traslado por motivos de conservación. Pero no es la primera vez que el lehendakari se lo demanda a Sánchez, como "reparación simbólica y política", ya que el 26 de abril del 2027 se conmemorará el 90.º aniversario del bombardeo de Gernika.

Pendiente aún la actualización del cupo vasco en este 2026, Pradales no se quiso pronunciar sobre

Tanto el Ministerio de Transportes como Aena matizaron anoche el alcance del acuerdo

el modelo de financiación autonómica propuesto por el Gobierno, y el modelo singular en negociación con Catalunya, ya que Euskadi tiene su propio concierto.

"No me gusta que se metan en mi casa, que es la casa de los vascos, cuando hablamos de relaciones financieras y del concierto, porque se dicen muchas tonterías, y no me gusta meterme en la casa de otros a mi tampoco", señaló sobre una financiación "singular" catalana.

El lehendakari, no obstante, aseguró: "Respeto el marco de financiación singular que se pueda establecer para Catalunya". Y ofreció asesoramiento: "Si Catalunya necesita que le ayudemos en conocer cómo se gestionan las haciendas desde el punto de vista vasco, podemos colaborar".●

'The Wall Street Journal' ve a Sánchez como referente del no a Trump

SILVIA HINOJOSA Barcelona

Pedro Sánchez fue protagonista ayer en la portada digital de *The Wall Street Journal*, el diario económico de referencia en Estados Unidos, por su firme oposición a la guerra en Irán. "La rebelión española", rezaba el titular de la información, que describe al presidente del Gobierno como "el líder europeo que dice no a Trump" y señala que Sánchez se ha convertido en "el referente para la oposición política occidental al presidente de Estados Unidos".

La cabecera neoyorquina, que incluye declaraciones del presidente español en una entrevista en la Moncloa, constata que "en el último año, la mayor parte de Europa ha ido con pies de plomo" con Donald Trump, mientras que "Sánchez ha estado probando una táctica alternativa: la teoría del 'Simplemente di no'".

En la entrevista, Sánchez apuesta por expresar abiertamente los desacuerdos. "Los buenos aliados somos como los buenos amigos. Nos decimos la verdad, sea cual sea", indica. "En mi opinión, esta guerra en Irán es un gran error para el mundo y, por lo tanto, para Estados Unidos", dice. Y añade: "En este mundo donde las decisiones se rigen cada vez más por el impulso, desde España ofrecemos lo contrario: ofrecemos previsibilidad".

El *Journal* detalla que en la Moncloa disponían en diciembre pasado de informes de inteligencia que concluían que Trump "trazaba rumbo a la guerra con Irán" y "mientras analizaban las nefastas consecuencias para el suministro energético y la economía europeas, ya sabían que su jefe lo condenaría energéticamente, independientemente de la reacción de Trump".●

El círculo del exlíder valenciano Ximo Puig, en el núcleo de poder de Sánchez

SALVADOR ENGUIX València

La política española acostumbra a tejer sus equilibrios de poder a través de redes de confianza construidas durante años en ámbitos territoriales. En el actual Gobierno de Pedro Sánchez y en la dirección del PSOE, una de esas redes destaca con nitidez: la formada en torno a Ximo Puig. Lo que en su día fue un núcleo político autónomo consolidado en la Comunidad Valenciana se ha proyectado hoy hacia los más altos niveles de responsabilidad estatal.

El caso más reciente y significativo es el de Arcadi España, cuya trayectoria está estrechamente ligada al liderazgo de Puig. Fue uno de sus hombres de máxima confianza desde el inicio del gobierno valenciano en el 2015, donde ejerció como jefe de gabinete en un momento clave de reconstrucción institucional tras dos décadas de hegemonía del PP. Posteriormente, dirigió consellerías de peso como Política Territorial y Hacienda. Su salto al Ministerio de Hacienda no solo confirma su perfil técnico y político, sino también la capacidad de la escuela xi-

mista para generar cuadros de gobierno de primer nivel.

Un recorrido paralelo, aunque con matices propios, es el de Rebeca Torró. Su ascenso ha sido igualmente sostenido y estratégico. Tras desempeñar responsabilidades como consellera de Política Territorial en el ejecutivo valenciano, dio el salto como secretaria de Estado de Industria. Su reciente nombramiento como secretaria de organización del PSOE, tras la salida de Santos Cerdán, la sitúa en una de las posiciones más influyentes en el partido. Torró no solo representa la conti-



Ximo Puig

MINISTERIO DE TRANSPORTES / EFE

nuidad de una línea política, sino también la consolidación de una generación formada bajo el paraguas de Puig.

Otro nombre que ilustra esta proyección es Lydia del Canto. Su perfil combina experiencia política y mediática: fue secretaria de comunicación de Puig y directora del diario *Levante-EMV*. Hoy, como secretaria de Estado de Comunicación, es clave en la estrategia informativa del Gobierno.

La influencia valenciana en el Ejecutivo incluye figuras como Diana Morant, actual secretaria general del PSPV, y Luis Planas. Pero lo que diferencia a España y Torró del resto es su condición de apuestas de Puig. Ambos fueron piezas clave tras la derrota socialista en las elecciones autonómicas del 28 de mayo del 2023.●

“El Gobierno tendría más legitimidad con unos presupuestos”

Maribel Vaquero

Portavoz del PNV en el Congreso de los Diputados

ENTREVISTA

SILVIA ANGULO
ASIER MARTIARENA
Madrid

Maribel Vaquero (Urnieta, Gipuzkoa, 1970) cumple un año como portavoz del PNV en el Congreso tras tomar el testigo de Aitor Esteban en un momento de elevada complejidad política. Desde entonces, ha conducido al grupo en una legislatura marcada por el episodio de Santos Cerdán y por la intensidad de las crisis internacionales en Gaza e Irán. El PNV, socio clave en la investidura, advierte de la corrosión de los apoyos con los que contó el Gobierno en la investidura.

¿Qué balance hace de este primer año como portavoz?

Ha sido un año intenso y las mayorías negativas con las que está transcurriendo la legislatura lo están complicando más. Aun así, hemos conseguido pactos importantes para Euskadi.

¿Esas dificultades extra han pausado sus objetivos?

Las dificultades en estos 12 meses desde que ejerzo de portavoz empezaron pronto con el caso Cerdán. Sin olvidar la guerra en Ucrania, que sigue, la de Gaza y ahora en estos momentos de crisis en que no se están aprobando presupuestos... pues se está viendo que la legislatura es complicada, sobre todo para el Gobierno.

¿Está siendo diferente esta segunda mitad de la legislatura?

En el pleno de julio pasado planteamos lo que iba a ser la segunda fase de la legislatura. Aquello que le decíamos al presidente que su confianza estaba camino de la uci si no consensuaba una mayoría que diera sentido a la legislatura.

Su grupo ha marcado distancias en debates y votaciones. ¿Cree que siguen siendo socios fiables para Sánchez o, dicho de otro modo, Sánchez es fiable?

Nosotros le hemos dejado claro al Gobierno que no puede funcionar como si tuviera mayoría. Muchas



Maribel Vaquero, durante la entrevista de *La Vanguardia*, el pasado jueves

veces se llega a las votaciones sin hablar con los grupos lo suficiente o se abusa de los decretos ley cuando lo que el Gobierno necesita es tejer acuerdos con las fuerzas que apoyamos la investidura.

De ahí el distanciamiento.

Entendemos que el presidente también tiene tensiones dentro de su propio Gobierno de coalición. Pero hablar en el último momento genera desconfianzas. Entonces, cuando hay complicaciones es cuando recordamos que tenemos un pacto de investidura. El PNV ya cumplió su parte, y el Gobierno debe ir cumpliendo tanto con el pacto como con otros temas que no están incluidos.

¿Ha echado en falta más interlocución por parte del Ejecutivo?

En estos momentos no solo tiene problemas con Junts, que rompió relaciones porque consideró que no se había cumplido su pacto de investidura. También los tiene

con Podemos. Nosotros no estamos de acuerdo tampoco con todo lo que plantea, por lo tanto también tiene que negociar con nosotros, y decidiremos en función de que esos acuerdos sean beneficiosos para Euskadi. Quien parece que a todo le dice amén es EH Bildu... que, aunque ha criticado algunas medidas, las ha aprobado.

¿La reunión bilateral del lehendakari con el presidente ha cumplido con las expectativas?

Se han anunciado varios traspaños y cuestiones ajenas al pacto. Algunos en materias económicas con las que creemos que podemos impulsar el tejido empresarial vasco y otras que hacen país, como la cogestión de los aeropuertos vascos. Por otro lado, el próximo año se cumplen 90 años del bombardeo de Gernika. Sería un acto de memoria democrática exponer el Gernika en Euskadi.

¿La reciente charla de Aitor Es-

teban con Alberto Núñez Feijóo en Bilbao abre una nueva etapa en unas relaciones maltrechas?

Dialogamos con todos los partidos a excepción de Vox. Debemos tener una relación normalizada, y bienvenido sea si el PP quiere tenerla con nosotros después de que hubiera una ruptura a raíz de la

“

EH Bildu

No hacemos debates populistas, no trabajamos en contra de Euskadi”

Decreto de vivienda “No hemos tomado una decisión; hay que estudiar el límite del 2% de subida”

moción de censura a Mariano Rajoy. Pero, dicho esto, ese mismo día, el PP estaba poniendo en duda en el Congreso que el PNV sea un partido humanista.

¿Contemplaría apoyar una moción de censura del PP?

El PNV nunca va a dar apoyo a una ecuación en la que esté Vox.

¿Cómo interpreta la evolución que ha tenido Junts per Catalunya en Madrid en esta legislatura?

Es posible que la dureza de Junts hacia el Gobierno se pueda percibir más, pero nosotros tenemos una relación cordial. No coincidimos en todos los temas, pero son las reglas del juego.

Las últimas elecciones vascas dieron un resultado bastante ajustado con EH Bildu. ¿Cómo encara el PNV esta nueva etapa?

Es verdad que Bildu gobierna en muchos ayuntamientos y tiene una posición importante en Euskadi, pero nosotros trabajamos por Euskadi y en conseguir unas mayores cuotas de autogobierno. Somos un partido fiable. No engañamos y somos consecuentes con aquello que proponemos.

¿A qué se refiere?

No hacemos debates populistas ni intentamos, como puede hacer la izquierda abertzale, trabajar en contra de Euskadi o no apoyar medidas en el Parlamento vasco que luego apoya con total facilidad fuera de Euskadi, como pasa en el Congreso.

¿Ve recorrido a la legislatura?

Es la pregunta del millón. Todo el mundo se lo pregunta, incluso se han hecho porras al respecto.

Sin presupuestos y con las dificultades que le está suponiendo cada acuerdo al Gobierno...

Ya se está viendo que la legislatura puede seguir sin presupuestos, pero el Gobierno tendría más legitimidad con unos presupuestos. En cualquier caso, la legislatura durará lo que quiera Sánchez. Va a ser su elección. Pulsará el botón de la convocatoria cuando crea que electoralmente le salen los números. Y si no le salen, concluirá la legislatura.

¿La respuesta del Gobierno a esta crisis está siendo adecuada?

La diferencia esta vez ha sido que, por lo menos, por teléfono nos ha pedido propuestas. Y el plan aprobado ha ido en la línea de lo que le hemos planteado.

¿Y el decreto de vivienda?

No hemos tomado una decisión. Además del impacto que puede tener la prórroga de los alquileres en el mercado, hay que estudiar el límite del 2% en la subida de los contratos. La ley de Vivienda del 2023 establece un índice que acabó el 2025 en el 2,1%.

El Senado citará a Ábalos y Puente en la investigación por Adamuz y Gelida

JAVIER GALLEGU
Madrid

El Senado, con mayoría absoluta del PP, citará a José Luis Ábalos, Raquel Sánchez y Óscar Puente por los accidentes ferroviarios de Adamuz (Córdoba) y Gelida (Barcelona), que dejaron 47 muertos en enero. De esta manera, los po-

pulares citan a los tres últimos responsables del Gobierno en el Ministerio de Transportes.

Así lo anunció ayer el portavoz del PP en el Senado, Alicia García, tras desgranar el plan de trabajo que han presentado para la comisión de investigación sobre los accidentes ferroviarios. García advirtió que seguirán el “rastreo del dinero”, ya que el departamento

responsable de la gestión está en el ojo del huracán por supuestos casos de corrupción. “La actuación del Gobierno ha sido claramente insuficiente. El señor Puente ha estado más centrado en el relato que en la gestión, más reactivo que responsable y más pendiente de la confrontación que de resolver problemas”, señaló.

Además, en la lista de 73 compa-

recientes que está previsto citar aparece Koldo García como antiguo miembro del consejo de administración de Renfe. García y Ábalos están en la cárcel por problemas con la justicia por supuestos casos de corrupción. También está en la lista de comparecientes Isabel Pardo de Vera, como ex presidenta de Adif. Y también aparecen víctimas y expertos. Del ámbito autonómico, están los consejeros de infraestructuras de múltiples autonomías, incluida Madrid (Jorge Rodrigo). En el caso de Catalunya, se citará, entre otros, a Silvia Paneque, consellera

de Territori.

La comisión de investigación estará muy enfocada en conocer el mantenimiento de las infraestructuras ferroviarias, clave en las causas de los accidentes. En todo caso, en el plan de trabajo del PP se incide en que la comisión “no busca dedicarse” a las cuestiones técnicas porque para ello ya está la Comisión de Investigación de Accidentes Ferroviarios (CIAF) y los propios juzgados. “Pero ni la CIAF ni el juzgado van a evaluar la gestión de los organismos responsables de los servicios ferroviarios”, añade el documento.

El nuevo ciclo electoral: 17-M

Las izquierdas alternativas tantean una reunificación exprés en Andalucía

Los diputados de Podemos ya han compartido grupo con IU en esta pasada legislatura



El parlamentario andaluz Rafael Sánchez Rufo y Antonio Maillo, ayer en Granada

PEPE TORRES / EFE

ASIER MARTIARENA
Madrid

Las negociaciones para recomponer el espacio político a la izquierda del PSOE en Andalucía se han reactivado en los últimos días tras meses de bloqueo. Lo hacen en un clima de máxima cautela y desconfianzas mutuas a una semana del cierre del registro de coaliciones.

La apertura verbalizada ayer por el secretario de organización de Podemos, Pablo Fernández, introduce un matiz relevante en un escenario que, hasta hace apenas unos días, se daba por abocado a la fragmentación electoral.

El movimiento no se entiende sin la presión ejercida desde el territorio. Sectores de Podemos en Andalucía han empujado a la dirección estatal a reconsiderar su decisión inicial de concurrir en solitario, en un contexto en el que la división amenaza con penalizar severamente las expectativas electorales tanto del bloque como de la formación morada. De ahí el tono deliberadamente contenido de Fernández, que se mostró "optimista" sobre la posibilidad de articular una candidatura "lo más amplia y fuerte posible", pero evitó ofrecer detalles y apeló a la discreción como condición para avanzar.

El marco de esa eventual con-

fluencia es Por Andalucía, la alianza que en el 2022 logró representación parlamentaria —cinco diputados— y que ha mantenido una cierta cohesión en la Cámara autonómica al mantenerse al margen de las tensiones nacionales acentuadas desde el 2023.

Integrada por Izquierda Unida, el espacio hoy vinculado a Sumar —antes referenciado como Más País— y otras formaciones andalucistas, la coalición cuenta además con un candidato ya designado, Antonio Maillo, y con una estructura organizativa y programática en marcha.

Precisamente ahí radica uno de los principales puntos de fric-

ción. Más allá de abrir una renegociación a contra reloj tras una fase anterior que no arrojó avances, Maillo recordó que la solución es más fácil de lo que pudiera parecer. Tan "sencilla como no hacer nada; simplemente decir que no se van y que se quedan", resumió.

Fuentes de IU recelan del gesto repentino de Fernández. Y aunque saben de primera mano que los dirigentes de Podemos en Andalucía no quiere romper la coalición ya existente, temen que la dirección nacional del partido morado pueda estar tanteando una negociación acelerada, pero sin una voluntad real de culminarla. Esto permitiría desplazar el coste político de un eventual fracaso dado que la presencia de Sumar siempre ha sido esgrimida

Los morados ven la integración de Más País en Sumar como un obstáculo para seguir en la coalición

da como un obstáculo insalvable en cualquier territorio donde se ha planteado una confluencia.

El calendario añade presión a unas conversaciones que, por ahora, avanzan sin escenificación pública. El plazo para registrar coaliciones concluye el 3 de abril y obliga a las partes a resolver en cuestión de días diferencias que llevan años enquistadas. Mientras tanto, la coalición ya existente continúa desplegando su maquinaria electoral, con actos de movilización y una estructura territorial activada, a la espera de que el espacio se ensanche o, por el contrario, confirme su fragmentación en las urnas del 17 de mayo.●

Illa participará en la campaña andaluza, donde la financiación será protagonista

LUIS B. GARCÍA Barcelona

El presidente de la Generalitat y líder del PSC, Salvador Illa, participará en la campaña socialista de la candidata María Jesús Montero para las elecciones de Andalucía.

Aunque en el Palau de la Generalitat aseguran que no hay nada cerrado todavía, será la segunda vez que el mandatario catalán apoye los intereses de sus compañeros del PSOE de Andalucía. Ya lo hizo en junio del 2022 para pedir el voto por el entonces candidato Juan Espadas.

Esta vez, Illa puede adoptar un mayor protagonismo dado que el debate sobre el nuevo modelo de financiación autonómica será un elemento relevante.

Montero tiene ante sí la misión de rebatir las críticas a su legado como ministra de Hacienda, entre el que figura precisamente el diseño de un modelo al que fuera de Catalunya le pesa la mácula de haberse pactado con ERC.

El PP trata de explotar un alegato basado en el trato de favor, como demostró el jueves el vicesecretario del partido Elías Bendodo cuando ironizó con que el president "tendrá que explicar cómo el modelo de financiación de Catalunya es mucho mejor que el de Andalucía, hecho por una andaluza".

Illa, que predica que "Catalunya no se entendería sin las aportaciones de los andaluces", tratará de desmontar los argumentos del Partido Popular también con cifras, puesto que Andalucía sería la más beneficiada con el nuevo sistema.●

Renuncia el portavoz de Vox en Torre Pacheco

JAVIER GALLEGO Madrid

El portavoz de Vox en el Ayuntamiento de Torre Pacheco, José Francisco Garre, tramitó ayer su baja del partido y presentará su renuncia a la vicepresidencia del comité de garantías tras sufrir "presiones" y percibir comportamientos que tachó de "cuasi mafiosos" por parte de la cúpula nacional. Garre solicitó su baja tras la celebración del pleno municipal en el que se hizo público que tres de los cuatro concejales de

Vox en el Consistorio habían firmado un acuerdo con el PP para gobernar el municipio en coalición.

Según el edil, mantendrá su acta en el Consistorio y la portavocía del grupo municipal, aunque matizó que, a partir de este momento, figurará con la condición de independiente, "como están, por ejemplo, Hermann Tertsch en Europa y también Juan Carlos Girauta".

Esta decisión se produce, según el político, tras un periodo de "quince días brutales" en los que aseguró haber recibido "in-

tentos de amedrentamiento" después de la expulsión de José Ángel Antelo como líder provincial del partido.

En este sentido, Garre criticó la filtración de noticias sobre presuntas irregularidades "que luego encima se desmienten" y afirmó que "es un error tras otro", poniendo como ejemplo la candidatura de Antelo para el 2027.

Pocas horas después de conocerse las acusaciones de Garre contra la cúpula de Vox, la dirección del partido en la Región de Murcia pidió que entregue el acta. Además, también se exigió el acta de las otras dos ediles que han participado en el acuerdo con el Partido Popular: Josefa Guillén Roca y Ana Belén Martínez.●

Armengol y Torres, por escrito en el juicio a Ábalos

JOAQUÍN VERA
Madrid

El Tribunal Supremo permitirá a la presidenta del Congreso, Francina Armengol, y al ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, testificar por escrito, tal y como habían solicitado, en el juicio por el caso Mascarillas, que sentará en el banquillo de los acusados al exministro de Transportes José Luis Ábalos y a su exasesor Koldo García. La decisión los libraría de ser interrogados en la vista oral, a la

que tampoco deberán acudir presencialmente.

La sala que enjuiciará el caso Mascarillas ha estimado las pretensiones de la presidenta de Baleares y el expresidente de Canarias de conformidad con el artículo 703 en relación con el 412.2, ambos de la ley de Enjuiciamiento Criminal.

El testimonio de ambos deberá ser vertido en un informe que se ajustará a lo que relaciona el ministerio fiscal en su escrito de acusación sobre la influencia y la facilitación de relaciones con las administraciones autonómicas.●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

La guerra de los Rose en la Moncloa

Yolanda Díaz choca, reta, se atrinchera... La beligerancia del lenguaje define la compleja relación entre la ministra de Trabajo y el nuevo vicepresidente primero del Gobierno. Carlos Cuerpo sentado entre Pedro Sánchez y la líder de Sumar tensa la foto de la coalición en el Congreso y en la Moncloa. Adiós a los *piquiños*, las risas de reconciliación y los abrazos con pegamento. Lo que viene es una nueva versión de la guerra de los Rose en la que los ministros de Sumar se disponen a "retrasar uno o mil consejos de ministros una y mil veces", pero sin lámpara a la que agarrarse. Las necesidades electorales a la izquierda del PSOE llevan camino de convertir el matrimonio político en una tragedia absurda en la que, como avisaba Dani DeVito a Michael Douglas, "no hay una victoria, solo grados de derrota".

El mensaje de bienvenida de Díaz al nuevo cargo de Cuerpo iba cargado de munición. La vicepresidenta no tiene nada que perder. Su vida institucional tiene fecha de caducidad. Mientras, Cuerpo ofrece a Sánchez una imagen renovada, que reduce el peso de la marca magullada del PSOE por los casos de corrupción, y con buena acogida ciudadana. Es el único ministro que aprobó en el último CIS con un 5,27. Si los votantes del PSOE le daban un notable, los de Sumar, paradójicamente, no se quedaban atrás: un 6,33.

Los nuevos galones de Cuerpo tienen mucho valor interno en la forma y no tan-



DANI DUCH

Díaz y Cuerpo en la Moncloa

to en el fondo. Cuerpo ya tenía el control de la Comisión Delegada para Asuntos Económicos donde se bloqueó la reducción de la jornada laboral, y de su ministerio salen los informes para los dictámenes del Consejo de Estado. Según Sumar, es la "mano negra" contra el registro horario.

Díaz choca con la ortodoxia económica de Cuerpo como ya lo hizo con Calviño: la

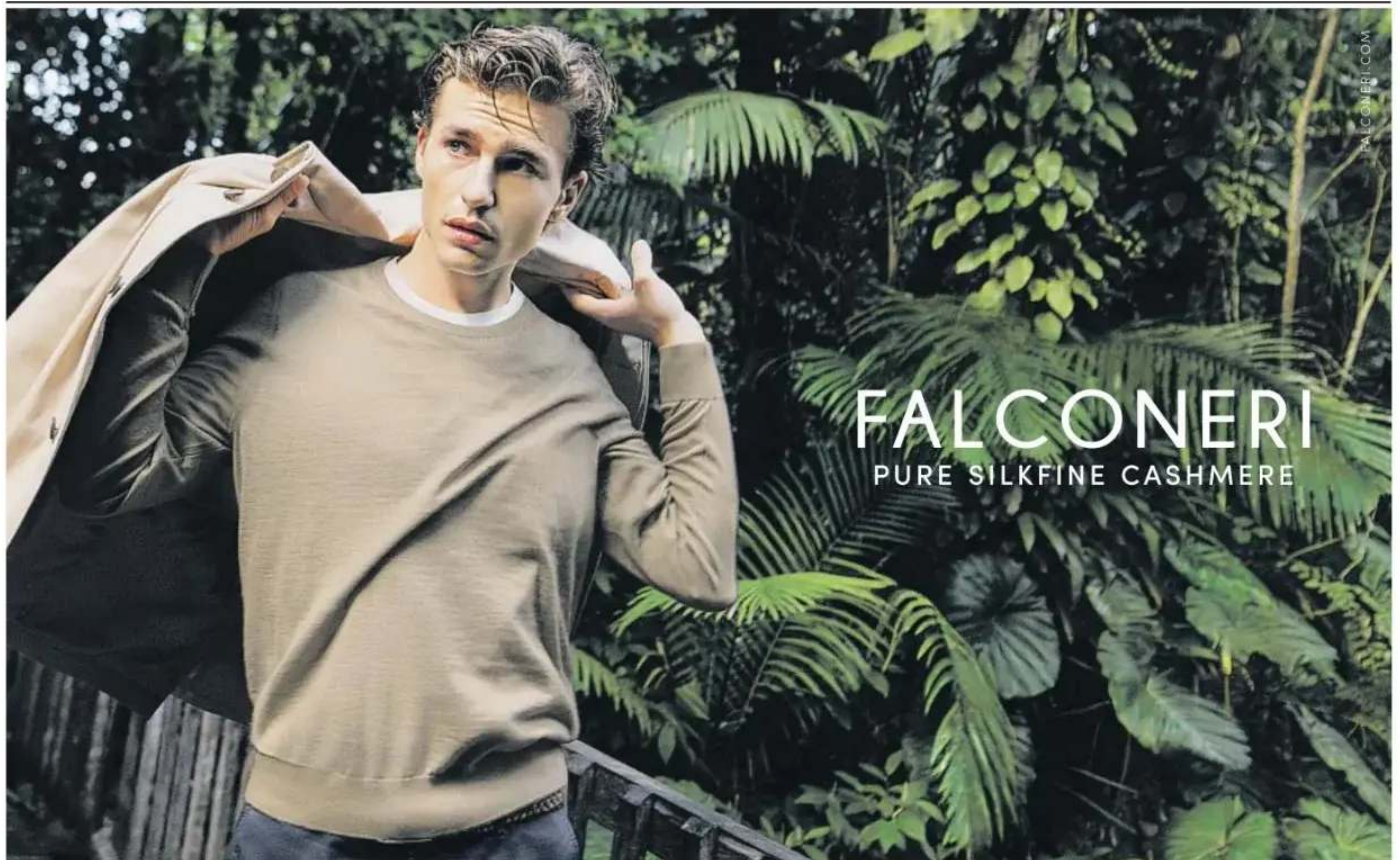
reforma del subsidio por desempleo, la reforma laboral, el salario mínimo, la ley *rider*, el impuesto a la banca, el registro horario...Y Cuerpo la gestiona con igual indiferencia formal. Lejos de los micrófonos y sin perder la compostura hasta cuando se le acusa de ser "casi mala persona". El jueves, cuando el Congreso convalidó los decretos económicos para paliar los efectos de la guerra de Irán, Cuerpo estaba solo en su lado del banco azul, ni rastro de los ministros de Sumar en el hemicycle, y Díaz votó telemáticamente para atender una "cuestión personal". La foto posterior, abrazado a Montero y escoltados por Félix Bolaños y Óscar Puente era la antesala del nombramiento, la bienvenida al núcleo duro del poder en la Moncloa. Los roles del matrimonio están repartidos y ahogan a Sumar.

El presidente ha apuntalado el enésimo renacer con un perfil internacional antitrumpista, el "No a la guerra" como bandera, y mecanismos para evitar que el milagro económico español se desvanezca. Y con Cuerpo obliga al PP a reconducir su estrategia. Al vicepresidente no hay corruptela que lo perturbe y, lejos de polarizar, casi obró el otro milagro: pactar con el portavoz económico del PP, Juan Bravo, medidas antiaranceles. La única pregunta que el PP le ha dirigido en un pleno evidencia cómo de ajenos son los populares a lo que ocurre en la Moncloa y el nuevo perfil profesional que rodea a Sánchez.

Junto con José Manuel Albares, Cuerpo es el único ministro que ha recibido elogios desde Junts y, aunque no hay negociaciones con los de Carles Puigdemont, el intercambio de información permite salvar votaciones. Sin Montero, la relación con los socios recae exclusivamente en Bolaños, sin galones pero con despacho de vicepresidente en la Moncloa, y el cumplimiento de los acuerdos que ligan a ERC a los socialistas dependen del margen de maniobra de Arcadi

Persistir en el choque Díaz-Cuerpo convierte el matrimonio político en tragedia absurda

España, nuevo titular de Hacienda. Con la salida de Montero rumbo a Andalucía desaparece la figura de la sospechosa habitual a quien culpar de los incumplimientos, y las credenciales de "federalista" alineado con las tesis del PSC en materia de financiación autonómica suponen, sobre el papel, un alivio para los republicanos. Experimentado en negociaciones con las autonomías, llega con la placa de "poli bueno" para los intereses republicanos. Está por ver si sirve como amalgama en la relación entre ERC y Salvador Illa o si, junto al desvanecimiento de los acuerdos, arrecia la guerra electoral.



FALCONERI.COM

LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El festín de
las palabras

Hubo un tiempo en que las gentes sentían un gran respeto por las palabras. Henry James limpiaba en persona los libros de su biblioteca con un pañuelo de seda, porque le parecía que era una manera de devolver su esplendor a las palabras. Giuseppe Tomasi di Lampedusa ponía billetes entre las páginas de sus libros más admirados, porque consideraba que así nadie dudaría de que su biblioteca contenía tesoros de palabras. Y Oscar Wilde se hacía escuchar con atención incluso por sus enemigos, gracias a su capacidad de inventar juegos de palabras.

No hay festín mejor que el de las palabras, que no engordan el cuerpo, pero enriquecen el alma. Francis Scott Fitzgerald decía que se puede acariciar a la gente con las palabras. Pero hay que cuidar de las palabras como todo lo que amamos, y saberlas utilizar sabiamente, porque la di-

Putin llama a su guerra
"operación especial",
y Trump, a la suya,
"incursión militar"

ferencia entre la palabra adecuada y la casi correcta es la misma que entre el rayo y la luciérnaga, según definición de Mark Twain. Desgraciadamente, la política es poco respetuosa con las palabras, posiblemente influida por las teorías de Charles-Maurice de Talleyrand, ese genio hábil pero poco fiable, que emergió en el reinado de Luis XVI, sobrevivió a la Revolución Francesa y brilló en el imperio napoleónico.

Josep Borrell, jefe de la diplomacia de la UE, explicó el jueves en Foros de Vanguardia cómo Putin disfrazó hace cuatro años la invasión y guerra contra Ucrania como "una operación especial" y este mismo mes ha sido Trump quien ha rebajado la guerra contra Irán a "incursión militar". El poder maquilla las palabras para que no se nos indigesten, como si llamar a las cosas mediante hipérbolos, perífrasis o metáforas fuera una manera de hacer la realidad más digerible.

¿Qué decía Talleyrand, abusando de la ironía? Pues que la palabra le había sido dada al hombre para que pudiera encubrir su pensamiento. ¿Qué consejo de palabra dio el diplomático francés a Napoleón? Que era necesario dar ejemplo de lo que le pasaría a todo enemigo de los intereses de Francia. Es lo que hacen Putin y sobre todo Trump, es decir, asustar a sus rivales con las palabras antes que con los misiles.●

La eutanasia de una joven de 25 años

Noelia Castillo, de 25 años, falleció el jueves a media tarde en el hospital-residencia Sant Camil de Sant Pere de Ribes, después de que se le aplicara la eutanasia, siguiendo el protocolo establecido en la legislación vigente. Terminaba así, además de su vida, un período de veinte meses de batalla legal, fruto de la disparidad de criterios entre Noelia y su padre, ella incapaz de seguir aguantando sus padecimientos, él deseoso de preservar la vida de su hija, tarea en la que contó con el apoyo pertinaz de miembros de la organización ultracatólica Abogados Cristianos. Una batalla librada en sucesivas instancias (el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, el Tribunal Supremo y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos), que reconocieron, una tras otra, el derecho de Noelia.

La muerte de una joven de esa edad, y más si es inducida, es un hecho que de entrada parece contra natura. Pero, ciertamente, cada caso requiere un análisis pormenorizado, y se hace muy difícil, además de injusto, generalizar. Porque lo determinante en el caso de Noelia Castillo no era su juventud sino la severidad de su sufrimiento físico y psíquico, que la sometía a unas penalidades a su entender insostenibles. A priori, los jóvenes no desean morir. Pero se hace difícil seguir adelante cuando la propia vida se ha convertido en una tortura cotidiana sin horizontes de recuperación.

Solicitar la eutanasia es, ante todo, una decisión personal, siempre que quien la pida sea mayor de edad y que concurran las circunstancias que convierten su existencia en un infierno. Es también un derecho individual desde la entrada en vigor de la ley de la Eutanasia, promulgada el 24 de marzo del 2021, con el propósito de regular y despenalizar este procedimiento, mediante una respuesta jurídica, sistemática, equilibrada y garantista. Y no para atender un capricho particular sino, según leemos en el preámbulo de la mencionada ley, para responder a "una demanda sostenida de la sociedad actual". Se trata de facilitar una "buena muerte" a quien ha perdido ya cualquier esperanza de llevar una vida digna. Cabe recordar, también, que en su trámite parlamentario esta ley fue aprobada en diciembre del 2020 con 198 votos a favor y 138 en contra (de PP, Vox y UPN).

Cuando el sufrimiento de una persona es tan agudo, cualquier intento de decidir por ella es, cuando menos, discutible. Y, desde luego, nos parece fuera de lugar aprovechar la tragedia vital de una persona como combustible para la lucha ideológica. No es este un modo muy respetuoso de acompañar en sus últimas horas a quien reclama poner fin a su sufrimiento. No fue por tanto apropiada la presencia de personas contrarias a la eutanasia ante la residencia-hospital Sant Camil, entonando cánticos y proclamas, justo en los instantes en los que Noelia esperaba morir en paz.

Al igual que las leyes del divorcio o del aborto, y salvando todas las distancias, la de eutanasia generó más ruido político que debate social. Divorciarse no suele entrar en los planes de quienes se casan, pero es preciso que la ley regule el proceso cuando la unión se rompe. El aborto no es plato de gusto para ninguna mujer, pero de nuevo es deseable que, llegado el caso, se pueda llevar a cabo con las mayores garantías posibles y sin discriminación debida a motivos, por ejemplo, de tipo económico.

Las leyes que inciden en aspectos de la intimidad personal —y las mencionadas entran en ese grupo— no fuerzan a ninguna persona a divorciarse, a abortar o a pedir la eutanasia. Pero acompañan debidamente a quien en el ejercicio de su libre albedrío decide acogerse a ellas.

Es verdad que el número de abortos sigue una curva al alza: en el 2024 hubo un 2,9% de aumento respecto al año anterior. En cambio, días atrás supimos que el año pasado las demandas de divorcio habían caído en España un 11,7% respecto al 2024. Quizás en ambos casos, pese a su dispar evolución, las dos magnitudes tengan algo que ver con razones de índole económica. No sería el caso, desde luego, de la eutanasia. Sus controles legales son particularmente estrictos y, desde que la ley entró en vigor, se han aceptado menos de la mitad (1.123 hasta el 2024) de las peticiones cursadas en pos de una "buena muerte", la mayoría efectuadas por octogenarios.

La tasa de mortandad por eutanasia es en España menor: el 0,07%. Y bien está que así sea. Porque tan adecuado es que la ley proteja los derechos de quienes, dada su situación insostenible, creen preferible morir, como que solo se aplique tras un análisis pormenorizado de cada caso.●

La ley regula el derecho a la "buena muerte" para quienes tienen una vida con dolores insufribles

Es inadecuado utilizar la tragedia vital de una persona como combustible para la lucha ideológica

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Veintiocho

Rocío Martínez-Sampere



Aunque hace ya bastantes años que vivo en Madrid, cada vez que llego en tren me sigo fijando en el edificio que se ve en la salida de Atocha, antes de encarar paseo del Prado arriba. Uno de esos edificios neoclásicos del XIX, tampoco particularmente bonito, la verdad, aunque fuera declarado monumento de interés cultural en 1989. Justo bajo las tres carrozas aladas que sobresalen en lo alto de la fachada se puede leer perfectamente la inscripción grabada en piedra: "Ministerio de Agricultura".

Este ministerio cambió de nombre, funciones y estructura más veces durante los primeros 50 años del siglo XX que en los 50 años de democracia. Supongo que algunos lo ven como un síntoma de estabilidad institucional. A mí me parece más bien un síntoma de resistencia al cambio estructural. Sobre todo, después de 1986, siendo la agricultura uno de los pocos sectores donde la UE centraliza las competencias. Y no digo, conste, que este ministerio no tenga sentido —puede ser que sí, ¡hablémoslo!—, pero me gustaría pensar que, si conservamos intacta la inscripción en piedra, es por ser fruto de una decisión y no de una inercia; ni de una falta de *pensar en europeo*.

Podríamos hablar de otros casos. Las empresas del Ibex han sufrido fusiones, concentraciones y han expandido mercados, pero siempre nacionales y no con sus homólogos europeos (con algunas excepciones como Airbus). Nos vanagloriamos

de la estabilidad y nuestro deseo explícito consiste en tener campeones nacionales. Así, hablamos más del juego de poder patrio en Indra que de la conveniencia de una fusión con Leonardo o Thales.

Por eso merece la pena que nos detengamos en la propuesta formal que ha hecho la Comisión Europea hace unos días del EU Inc., conocida como Régimen 28.

Europa tiene una lista de deberes larguísima. Y atrasada. Hace décadas que venimos hablando de unión política, de unión bancaria, de deuda común, de incrementar el penoso presupuesto europeo, de completar el mercado único. Y exaspera la inacción. Celebremos, pues, cuando actúa y da pasos al frente. El Régimen 28, sugerido en el informe Letta, es mucho más que

efecto, para fomentar el crecimiento y la competitividad de las empresas europeas. No sustituye los derechos nacionales, sino que se superpone como vía opcional. Y resuelve un problema real: muchas de nuestras mejores startups se han acabado constituyendo en Delaware no porque sus fundadores no quieran ser europeos, sino porque serlo resultaba caro, lento y complicado. La propuesta permite fundar una empresa en 48 horas, por menos de cien euros y sin capital mínimo. *Stock options* armonizadas, gobernanza flexible, trámites digitales. Y una garantía que conviene subrayar: las legislaciones nacionales en materia social y laboral se aplican plenamente. Europa no puede competir siendo EE.UU. Puede competir siendo una Europa que innova con derechos.

Me dirán que es insuficiente. Que llega tarde. Que la lista de deberes sigue siendo larga. Y tendrán razón. Pero desbloquear inercias nacionales en estos momentos geopolíticos feroces y destructivos no es baladí y merece nuestro apoyo y atención. ¿Se imaginan cualquier tertulia televisiva hablando de esto? Europa sigue siendo el mayor espacio de civilidad que existe y está en nuestras manos hacerlos cargo de su destino si decidimos mirarnos menos el ombligo.

Tuve la suerte de escuchar a Letta hace poco. Resumía el estado del mundo en dos números: 51 y 28. ¿Quién quería ser ahora el nuevo estado 51 de EE.UU.? Simple y llanamente nadie. Es más, tengo un buen amigo que apuesta por la independencia de *California* juntando California y Canadá... Sin embargo,

¿quién quiere ser el estado 28 de la UE? La lista es larga. El número 28 nos muestra que no estamos tan mal y que, sobre todo, la alternativa es mucho peor. Insistir y concentrarse en temas como este, más de acción que de declaración, más de codos que de *spin doctors* es, hoy, la posición más valiente. Y también la más decente.●



XAVIER CERVERA

Se resuelve un problema real: muchas startups europeas se constituían en Delaware

un trámite jurídico. Lleva detrás una idea sólida: que una emprendedora en Sevilla o un ingeniero en Varsovia puedan construir su empresa europea sin elegir entre su país y su proyecto.

Propone un marco jurídico societario unificado: un conjunto armonizado de normas, con soluciones digitales por de-

Hace unos días pregunté a un amigo que desarrolla su actividad en el ámbito económico cuál era el principal factor económico de la guerra en Irán que más le preocupaba y que podía afectar a la economía de todo el planeta. Su respuesta fue el tiempo, la duración del conflicto. Argumentó que la subida del precio de los combustibles, la escalada de la guerra en Oriente Medio, el colapso en el estrecho de Ormuz o los ataques a las reservas de gas en Qatar o de petróleo en la isla de Jarg, en Irán, siendo importantes, resultan menos significativos que la imposibilidad de establecer cuánto tiempo durará la guerra.

Esta observación, atinada, no busca tanto establecer la capacidad que tiene el tiempo de debilitar la posición de los contendientes si el conflicto se perpetúa —como ocurrió en la invasión napoleónica de Rusia o en la batalla de Stalingrado— como señalar su capacidad para erosionar la confianza, la estabilidad, la seguridad y la certeza, que son las bases del desarrollo económico.

Si prestamos un poco más de atención al factor tiempo, nos percatamos de que la

El tiempo en la guerra

Fèlix Riera



guerra en Irán es un gran error, pues lo que desgasta a Estados Unidos e Israel ante el mundo no es que su enorme fuerza militar no consiga doblegar al régimen iraní, sino que no pueden asegurar cuándo lo conseguirán ni el coste humano y material que están dispuestos a afrontar.

El reloj digital de la guerra de Trump parece dislocado, sin precisión ni exactitud, asemejándose más a un reloj de arena roto

que derrama su polvo de mármol sobre la mesa de trabajo del despacho oval de la Casa Blanca. Resulta una terrible paradoja que las bombas teledirigidas y los misiles estén regulados por temporizadores, y que los ataques se realicen sincronizando los horarios de Tel Aviv, Washington y Teherán —que va una hora y media por delante de Israel—. Resulta revelador que Occidente esté en el año 2026, mientras que en Irán es el año 1404, al basarse en el calendario islámico, que comienza en el año 622 d.C.

El señalamiento que hace Donald Trump sobre la duración de la guerra, al declarar que será de "cuatro o cinco semanas", se torna caprichoso al chocar con la determinación de Irán de prolongar la contienda. Adquiere incluso tonos de tragedia bufa al constatar que el primer ultimátum de cinco días dado por Trump fue anticipado por los operadores de materias primas que, quince minutos antes de su anuncio, ejecutaron operaciones por valor de 650 millones de dólares en derivados a favor de la caída del petróleo. Una secuencia de acontecimientos que permite comprender que el tiempo en la guerra, una vez que esta empieza, ya no le pertenece a nadie.●

¡Qué bien estoy sola!

Joana Bonet Camprubí



A mi alrededor escucho con frecuencia una frase suavemente admirativa: "¡Qué bien estoy sola!". ¿Quién podría imaginar una emancipación tan holgada y rotunda de aquellas que ejercieron de cuidadoras, amantes, intendentes, madres, esposas devotas? Porque aquella mujer de siete cabezas por fin se queda a sus anchas, desalojada de papeles forzosos y revirtiendo el dramatismo del nido vacío por una especie de segunda adolescencia.

Incluso las que tienen pareja de largo recorrido han aprendido que respeto y deseo precisan aire de por medio, de manera que los tediosos fines de semana en los que el silencio se reconcentra recuperan ahora el brío del beso en la estación al despedirse. El *living apart together* siempre ha funcionado entre parejas séniors que nunca volverán a cometer el error de compartir armario, pero las jóvenes con alma digital también retrasan la convivencia sin renunciar a los afectos.

Algunas no se reconocen al afirmar que no necesitan a un hombre que las lleve a la luna. Saben que perdieron sus mejores horas en agonías románticas, por ello racionalizan más sus encuentros. Deseducadas en la pasión totalizadora, evitan desbo-

Las jóvenes con alma digital también retrasan la convivencia sin renunciar a los afectos

carse como aquellas *groupies* del amor que un día fuimos las GenX, a quienes poco nos colmaban las conquistas profesionales si no éramos sentimentalmente dichosas. De aquel "me pertenezco" de Clarice Lispector al "aprendí a estar sola sin sentirme sola" de Susan Sontag, las bondades de una soledad iluminada han sido suficientemente glosadas, e incluso tuvieron de biógrafa a la añorada Carmen Alborch. Casi treinta años después de *Solas*, su tesis ha sido consumada: mujeres a quienes los modelos tradicionales no les sirven y que prefieren la autonomía a la resignación en el desamor.

No obstante, esa soledad responde también a un factor estructural: una fallida educación en la igualdad. No les aburriré con cifras, pero digamos que ellas leen más, delinquen menos y, si enviudan, raramente vuelven a casarse. Mi madre, sin ir más lejos, a quien, a sus 85 años, se le escapó lamentarse de su soledad, sin embargo, ante la idea de convivir con alguno de sus hijos reculó: "Ni hablar, no me volveré a quejar. ¡Estoy tan bien en mi casa y a mi aire! Y si me aburro, le pediré a *Alexia* que me entretenga".●

El aula que se apaga

Norbert Bilbeny



En una universidad, un profesor de Medicina explica cómo hay que practicar una colostomía. Lo hace del siguiente modo. Apaga la luz del aula, muestra un PowerPoint con los pasos que seguir por escrito, pasa un vídeo con imágenes y audio ya grabados, y cierra la sesión remitiendo al alumnado a varias páginas web y diferentes artículos para consultar en internet. Todos han seguido atentamente y en silencio la clase.

Mientras tanto, en otra universidad, un profesor de cirugía explica la misma operación deambulando por la tarima y haciendo comentarios sobre la experiencia hospitalaria y ciertos casos de sujetos operados. A continuación, traza a mano alzada sobre la pizarra los pasos de la operación, deteniéndose en algunos de ellos, para bajar después hacia los bancos de los estudiantes y formularles sorprendentes preguntas. Ellos y ellas le han podido ver y escuchar de cerca. Finalmente, manda apagar la luz y proyecta un vídeo sobre la colostomía que comenta personalmente.

¿Qué profesor ha explicado mejor? Los dos lo han hecho bien, pero el segundo ha enseñado mejor. Lo que ha explicado ha llegado más y de mejor forma, porque ha hecho viva la clase. El primero parece moderno; el segundo, de la vieja escuela. Pero aquel no tiene futuro como profesor, porque llegará un día a ser sustituido por un robot o suplantado por un programa que abrirá el estudiante desde su casa.

Obviamente, los métodos de ambos pueden ser complementarios, pero no suele ser el caso. La realidad, por el momento, es que la docencia en general se va haciendo menos presencial y menos vivificante. Hasta que se plantee su futuro y decida cobrar más conciencia de sí misma.

En la universidad, la docencia ha perdido prestigio y eficacia ante un modelo de producción y transmisión del saber centrado más en el aprendizaje y sus medios técnicos que en la enseñanza y el papel fundamental del aula. No son antagonistas, pero se está haciendo que lo sean. Para que unos aprendan, otros tienen que saber enseñar. Sin embargo, en el proceso de acreditación final del profesorado solo cuenta el monto total de horas de clase impartidas; al candidato no se le ha podido escuchar

una clase y ni siquiera oírle hablar. La calidad de la docencia, que se mide por la atracción de alumnado, su permanencia, satisfacción y resultados académicos, no está pasando los mejores momentos. Está claro que nadie puede ser un buen docente si no es también un buen estudioso o investigador, pero saber y querer comunicar es en definitiva lo que incita y hace mejor la investigación y, por descontento, conducirá

En la universidad española al profesorado emérito se le aparta de la docencia

ÁLEX GARCÍA / ARCHIVO



al estudiante hacia ella. Todos los buenos científicos han tenido buenos maestros.

Pero la carrera docente requiere vocación y aprendizaje, que se resuelven en la práctica. Cuando después de un concurso me nombraron, hace 46 años, profesor ayudante, entré al día siguiente al despacho del decano, Francesc Gomà, para darle vivamente las gracias. Cuando nos despedíamos, él se me acercó y con una sonrisa de gato viejo me dijo, posando sus manos sobre mis hombros: "Querido Norbert, la carrera de profesor es lenta y no se acaba nunca...". Si, por eso los profesores veteranos han de estar en el primer curso de la carrera y en el posgrado. Pero, pese a que la ley no lo impide, en la realidad española al profesorado emérito se le aparta de la docencia y de la responsabilidad para encauzar proyectos.

Solo por la edad, y aunque esté en plenas facultades, el corporativismo que sigue frenando la excelencia universitaria se desentiende del profesorado más experimentado, que podría ayudar a otros a investigar y a enseñar mejor. Algo que se supone desea toda universidad. No se pide dinero ni cargos ni desplazar a nadie de su puesto o su expectativa de promoción. Pero, aun con eso, no se quiere al profesor experimentado vinculado a la universidad. Ahí interviene la discriminación, en una palabra, el edadismo. En la Universidad de Bolonia es pública la lista de su profesorado emérito desde 1933. En muchas de las nuestras, una lista parecida despierta susceptibilidades.

Vuelvo a la situación de la docencia: estamos en un momento de inflexión, como en todo, por la inteligencia artificial. Ella puede acabar con el modelo de enseñar presencial y participativo, que requiere creatividad y esfuerzo. Por tanto, es hora de que nos planteemos qué clase de profesorado y de estudiantes universitarios queremos que sobrevivan.●

La tragedia bufa del presidente Trump

Juan-José López Burniol



La pulcra y modosa presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ha sido criticada, con razón, por declarar el fin del "orden mundial basado en reglas". En vista de ello, rectificó ante el Parlamento Europeo, al decir que la Unión Europea "siempre defenderá los principios de la Carta de la ONU". Bien está que enmiende su yerro, pero ello no obsta para pensar que incumple los dos requisitos que Churchill exigía a un político: "Saber historia y ser prudente". Su error recuerda lo que Tony Judt denunció en su libro *Sobre el olvidado siglo XX*: que "de todas nuestras ilusiones contemporáneas, la más peligrosa es aquella sobre la que se sustentan todas las demás, la idea de que vivimos una época sin precedentes, que lo que está ocurriendo es nuevo e irreversible y que el

pasado no tiene nada que enseñarnos".

No es así. El orden internacional basado en reglas no ha muerto. Lo que sucede es que se ha desvanecido el poder hegemónico —es decir, incontestable— que, con extralimitaciones y excesos, lo respaldaba hasta hace poco. Porque no hay orden que valga sin una fuerza que lo ampare. Lo que pasa hoy, por tanto, es que nos encontramos en aquel momento crítico en que la vieja fuerza hegemónica decae, sin que se haya consolidado aún la alternativa. Es un vacío de poder que provoca enfrentamientos y daños.

Los blancos, o sea, básicamente Europa y Estados Unidos, han ejercido el poder hegemónico en el mundo desde el Renacimiento hasta ayer mismo. Su declive comenzó con el suicidio de Europa en las dos guerras mundiales del siglo XX. El 9 de mayo de 1945, tras la capitulación alemana, si un avión hubiese sobrevolado Europa, a escasa altura, desde el Pirineo hasta el cabo Norte, el espectáculo de devastación visto habría sido estremecedor.

Estados Unidos tomó entonces en solitario el relevo de Europa, y la decadencia del Viejo Continente se consumó con la descolonización. Esta había concluido en Asia en 1950, a excepción de Indochina, que se emancipó en 1953. Y en la región musulma-

na occidental, desde Persia (Irán) hasta Marruecos, la hegemonía británica en el Próximo Oriente terminó en 1956, al ser abortada por Estados Unidos la operación para recuperar el canal de Suez nacionalizado por Naser, mientras que la presencia francesa en Argelia concluyó en 1962.

Estados Unidos, que había tomado el relevo de Europa después de la Segunda Guerra Mundial, protagonizó, con la URSS, la guerra fría. Esta terminó con el hundimien-

El viejo orden internacional carece de una fuerza coercitiva que lo haga efectivo

to de la URSS por su inconsistencia interna, y dio lugar al espejismo del "fin de la historia" anunciado por Fukuyama. Fue el gran momento de Estados Unidos, que tuvo ante sí una alternativa decisiva. Primera opción: impulsar como *primus inter pares* la consolidación de un orden jurídico internacional expresado en leyes y encarnado en instituciones, partiendo de las ya existentes ONU,

OIC, OMS, OIT, TPI... Segunda: asumir unilateralmente las funciones de un sheriff universal al servicio, no de un orden democrático y de los derechos humanos, sino de los intereses de EE.UU. en el extranjero, de su control del comercio mundial y de la preservación del dólar como moneda de referencia.

El país norteamericano eligió la segunda opción y pareció, por pocos años, que había acertado, pero pronto se percibió como un error histórico. Estados Unidos no tiene capacidad para librar simultáneamente dos guerras en dos lugares distintos, así, en el frente oriental y en el Pacífico (Taiwán). Y lo sabe. En esta situación, no es que haya muerto el viejo orden internacional fundado en la ley —el único orden justo que ha existido y el único que podrá existir en el futuro—, sino que dicho orden, fruto de una compleja evolución multisecular, carece hoy de una fuerza coercitiva que lo respalde y haga efectivo. EE.UU. no puede imponerlo por sí solo aunque quisiera, que no quiere, pues va exclusivamente a lo suyo. Y mientras no surja la alternativa, que afortunadamente será multilateral, imperarán la anomia y el caos. Un caos que ha adoptado los rasgos de una tragedia bufa protagonizada por el presidente Trump.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Lorenzo Bernaldo de Quirós

¿Victoria táctica, derrota estratégica?

Como ha señalado con agudeza la publicación británica *The Economist*, la guerra contra Irán no puede analizarse como un enfrentamiento lineal o convencional. Ha de entenderse como la convergencia de dos conflictos paralelos. Por un lado, se asiste a la campaña de ataques aéreos y acciones de inteligencia ejecutadas por la coalición entre Estados Unidos e Israel para decapitar los nodos neurálgicos del régimen iraní y degradar sus capacidades militares; por otro, a un ataque total de Irán contra los cimientos de la economía global. Si no se logra ganar ambas batallas de forma simultánea y con celeridad, la operación bautizada como Furia Épica corre el riesgo de transformarse en un fracaso estratégico, cuyas consecuencias negativas para la estabilidad internacional se dejarán sentir con fuerza en el medio y largo plazo.

En el plano estrictamente bélico, la superioridad de Washington y Jerusalén es abrumadora y no admite discusión. Irán está perdiendo. Sin embargo, los aliados han subestimado la resiliencia intrínseca de la teocracia persa. Se ha ignorado la capacidad de supervivencia de un sistema que ha perfeccionado sus mecanismos institucionales de preservación y control, ha dispersado su armamento crítico y es capaz de seguir hostigando a sus vecinos a pesar de sufrir daños severos en sus capacidades militares convencionales. Esto es consecuencia de un error de cálculo en la denominada doctrina de presión máxima.

Irán no aspira a obtener una victoria militar ni la necesita. La mera supervivencia del régimen es un triunfo suficiente y no parece estar hoy en peligro. La República Islámica ha demostrado una facultad de absorción de daños que ha desafiado de manera constante las previsiones más optimistas. Por tanto, el castigo material es un coste aceptable.

En el ámbito económico, Teherán ha comprendido algo elemental: la verdadera vulnerabilidad de sus enemigos no reside en sus portaaviones, sino en la fragilidad de las cadenas de suministro globales. Al paralizar el transporte marítimo por el estrecho de Ormuz, Irán ha puesto una soga al cuello del comercio mundial de energía. De igual modo, ha causado graves daños a infraestructuras críticas para el sistema energético internacional. Ras Laffan, en Qatar, la mayor

planta y puerto artificial del mundo para la exportación de gas natural licuado, opera actualmente muy por debajo de su capacidad operativa a causa de los ataques iraníes. La refinería saudí de Ras Tanura, la instalación de procesamiento de crudo más grande del planeta, ha visto sus flujos interrumpidos por la misma razón.

Esta asfixia logística se ha traducido en un fuerte aumento de los precios globales de los hidrocarburos. Si las hostilidades se prolongan solo unas semanas más, la economía mundial corre el riesgo de

rativa, sumado a la desconfianza estructural de los mercados, ayudarán a mantener los precios del gas y del crudo en niveles elevados, lo que afectará de manera negativa al PIB mundial y a la inflación.

En este marco se sitúa la reciente propuesta norteamericana para negociar una salida diplomática a la crisis. Esta iniciativa ha sido recibida con un escepticismo casi unánime por los principales centros de pensamiento estratégico del mundo, desde el International Institute for Strategic Studies (IISS) hasta el Council on Foreign Relations (CFR). El consenso entre los expertos sugiere que cualquier acuerdo alcanzado con la cúpula de poder en Teherán será precario; un compromiso reversible y frágil supeditado tan solo a la preservación de un sistema para el cual la normalización con el mundo occidental no es un objetivo deseable, sino una claudicación existencial.

El régimen de los ayatolás ha construido su legitimidad sobre la base del antagonismo radical. Ello convierte cualquier tregua diplomática en un simple respiro táctico, nunca en un paso sincero hacia una paz duradera.

Sin un cambio de régimen que altere de raíz la mentalidad y los objetivos estratégicos de Teherán, cualquier acuerdo será transitorio y estéril. Para la República Islámica, la inestabilidad no es una consecuencia secundaria de los conflictos, sino su única garantía real de supervivencia frente a un orden internacional que percibe como una amenaza constante a sus valores y a su poder. Mientras la estructura de poder en Irán permanezca inalterada, la comunidad internacional seguirá atrapada en un ciclo de incertidumbre y de volatilidad económica cuya intensidad dependerá de los estados de ánimo y de los caprichos de la autocracia iraní.

En definitiva, la victoria táctica de Israel y Estados Unidos corre el riesgo de convertirse en una derrota estratégica. La operación Furia Épica aspiraba a forzar el hundimiento de la teocracia y no lo ha conseguido. Ha erosionado la fuerza militar convencional iraní, pero no su capacidad para la guerra híbrida y, dicho esto, Irán podrá reconstruir la primera con tiempo y la ayuda de sus socios, y emplear la segunda cuando lo estime oportuno para desestabilizar. Si ese es el resultado final de la superioridad militar occidental...●

Una tregua diplomática con
Irán es un respiro táctico,
nunca un paso sincero
hacia una paz duradera

encaminarse hacia un escenario de estanflación, es decir, reducción del crecimiento e incremento del nivel general de precios. Pero, bajo la hipótesis optimista de un cese inmediato de las hostilidades, el retorno a los niveles de producción y precios previos a la guerra no sería una tarea inmediata ni sencilla.

El daño acumulado en la infraestructura gasista-petrolera y el tiempo necesario para devolverla a su plenitud ope-

Misiles
inesperados

Clara Sanchis Mira



En la radio le dan vueltas a un misil mientras yo manipulo la olla exprés. Es una situación difícil. Mi mente trata de imaginar el tamaño del artefacto balístico, nunca he tenido uno entre manos, claro, ni creo haberlo visto físicamente. Si alguna vez tuve delante imágenes de la cosa, no presté atención. Levanto la palanca del descompresor de la olla pensando que no tengo ni idea de cómo es un misil ni al tacto ni al peso. Es un tema que ha entrado en mi cocina de repente. Los comentaristas también están extrañados porque un par de misiles han llegado más lejos de lo previsto. Entre el rugido del vapor que sale disparado hacia la encimera les oigo comentar que no se sabía que ese país tuviera misiles de tanto alcance. Me parece entender que, según dicen, igual eran de menor alcance y les pusieron algo en el culo para hacerlos llegar más lejos. Ellos no dicen culo,

Una fábrica de armas
no es un sitio al que
te llevan de excursión
con el colegio

hablan del cuerpo del bicho de acero con palabras técnicas que no retengo, ya digo que es la primera vez que este tema aparece en mi punto de mira.

La cuestión es que el área de países amenazados se expande. Y nadie sabe qué armas tienen ni unos ni otros porque estas son cosas de un secretismo bárbaro. Siento un escalofrío de ira doméstica y me entran ganas de maniobrar con la batidora a su máxima potencia. Pero no lo voy a hacer.

Pienso en la suerte descomunal que tenemos las personas que hemos nacido en tierras más o menos alejadas del conflicto. Me digo que la conciencia de esa fortuna frágil debería acompañarme de la mañana a la noche. Aunque supongo que no se puede vivir con eso en la cabeza. No sabemos cómo vivir. El caso es que unos hombres sangrientos dicen que negocian con bombas, como si eso fuera una frase. Las personas en general no sabemos dónde las guardan ni cómo las fabrican ni nada. Pero notamos el inmenso arsenal bélico que hay por ahí. El mundo está lleno de lugares que no podemos ni imaginar, subterráneos y superficies que esconden todo tipo de artefactos mortíferos que generan cantidades ingentes de dinero y dolor.

Esta industria no la teníamos en la retina. Una fábrica de armas no es un sitio al que te llevan de excursión con el colegio. Quizás deberían. Para que no te chupes el dedo de niña, aprendiendo fórmulas matemáticas o versos endecasílabos sin enterarte del otro lado.●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, eléctrico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Sí al horario de invierno

El año pasado el presidente Pedro Sánchez realizó una petición a la Unión Europea para eliminar el cambio de hora. ¿Es tan difícil ponerse de acuerdo y dejar de una vez por todas el horario de invierno, como reclamamos la mayoría de ciudadanos?

Cambiar la hora dos veces al año ya no tiene sentido. Apenas ayuda a ahorrar energía y tiene un impacto negativo en la salud y en la vida de la gente. Lo dijo el presidente. La opinión pública también se ha inclinado mayoritariamente por su eliminación: en algunas consultas realizadas a nivel europeo, una gran mayoría de ciudadanos se ha mostrado favorable a mantener un único horario durante todo el año. En fin, a ver si para el 2027 tenemos más suerte, antes de que lleguen las elecciones.

Jordi Llorente Bordonada
Barcelona

Trabajar en mi CAP

Soy médica de familia en un CAP de la periferia de Barcelona, y amo mi trabajo, aunque llevo unas semanas un poco desanimada y pensando si debería cambiarme a un CAP con menos conflictos. Trabajamos en una zona socioeconómicamente deprimida y tenemos agresiones con frecuencia. Antes de ser madre las vivía como un reto, ahora no sé si voy necesitando un poco más de tranquilidad.

La población está fatal, el problema de la vivienda lo inunda todo: tengo un paciente de 42 años de baja por depresión, que no puede pagar el alquiler y duerme en el coche; otro de 82 al que le suben el alquiler próximamente coinci-



LA FOTO DEL LECTOR

La 'generación sándwich' con una fiscalidad desfavorable

Celia Cano y Jordi San José, abuela y abuelo con dos bisabuelas a cargo (las madres de ambos, con ellos en la foto), piden "revisar baremos que marcan el acceso a determinados beneficios fiscales y sociales desde hace 11 años, atendiendo como mínimo al coste de la vida", porque "somos la generación sándwich y la norma fiscal nos desfavorece".

diendo con un declive funcional (no para de caerse, no sé cómo podemos ayudarlo); una de 32 que dice que no puede separarse de su maltratador porque es impensable pagar un alquiler sola...

Abro el móvil mientras cocino y veo que una amiga y compañera de residencia dice: nos van a penalizar si las incapacidades temporales (bajas) se alargan demasiado. Pero solo las de causa osteomuscular y de salud mental. Debo estar entendiéndolo mal, entiendo que no me están pidiendo que mande a trabajar al señor que duerme en el coche con su depresión (su baja acumula ahora seis meses). De pronto me dan ganas de dejarlo todo. ¿Qué antidepresivo expreso el receto al señor que duerme en el coche para que mañana vaya a trabajar como si nada? Que nos dejen trabajar, por favor. Yo creo que solo pedimos eso.

Lucía Arias Alonso
Barcelona

No només a Catalunya

He fet un viatge a Cartagena i Alacant des de Barcelona. Agafo un Euromed, que arriba a Alacant amb tres quarts d'hora de retard. Per sort tenia marge per a l'enllaç, que arriba a Cartagena també amb tres quarts

d'hora de retard. L'endemà agafó un tren que arriba a Alacant amb una hora de retard. I l'altre, un Euromed cap a Barcelona, on arriba amb mitja hora de retard. En resum, quatre trens, tots amb retards considerables. Amb llargues aturades no explicades, tret de Villena, on encara hi ha un tram de via única.

No és un consol que els ferrocarrils funcionin malament no només a Catalunya. Això sí, he rebut SMS de Renfe informant-me dels retards, indicant que es deuen a "limitacions de velocitat i gestions del tràfic ferroviari". S'agraeix, però com a usuari agrairia molt més que s'ajustessin els horaris programats a la realitat existent. És tan difícil?

Ramon Járrega Domínguez
Subscriber Barcelona

Sense celebrar casaments

El 3 d'abril es complirà un any d'un despropòsit inacceptable: els jutges i jutgesses de pau tenim prohibit celebrar casaments per un "error" en el tràmit de la llei d'Eficiència Organitzativa del servei públic de la Justícia. Tot i que el ministeri i la Conselleria de Justícia reitereu la voluntat de solucionar-lo, les bones paraules no es tradueixen en fets. Aquesta de-

mora només genera desafecció cap a la política i les institucions. Estem desmoralitzats: no només es menysté un col·lectiu que serveix de manera altruïsta, sinó que s'ataca la ciutadania que vol accedir a un servei públic que, cal recordar-ho, és gratuït i de proximitat.

Quina mena de justícia eficient és la que bloqueja un dret civil durant dotze mesos per un simple error de tramitació? Cal que la llei torni a permetre que la justícia de pau compleixi la seva funció social.

Josep Maria Ferré i Matas
Subscriber Montbrío del Camp

¿Y la vacuna del herpes?

El pasado noviembre, por indicación de la profesional de salud del CAP de Peralada y siguiendo las directrices del Departamento de Salud, me pusieron la primera dosis de la vacuna del herpes zóster y me indicaron que en enero de este año pidiera hora para la segunda dosis, ya que se debía poner antes de los seis meses. Desde entonces, y estamos a finales de marzo, estoy llamando al CAP pidiendo hora. Pero me informan de que el Departamento de Salud no les distribuye las vacunas y que, como yo, hay miles de afectados.

Espero que entre todos ha-

FOTODOCS



Aulines del Pla de l'Estany

Escanee el QR y visualice el vídeo Foto-Docs de esta semana, presentado por Jana Valls. El lector Narcís Serrat explica la historia de las Aulines del Pla de l'Estany, encinas reclamadoras

gamus presión y consigamos la vacuna antes de que pase nada malo.

Xavier Raventós Soler
Peralada

El català a les botigues

Explico dues situacions que m'han passat recentment a Barcelona. En una botiga d'una empresa internacional coincidíem tres clients: una parlava en castellà i la dependenta li responia en castellà; una altra ho feia en anglès i la dependenta mantenia l'anglès. En canvi, jo, que m'hi adreçava en català, rebia la resposta en castellà. En una altra botiga, líder del sector nupcial, la situació va ser similar: hi vaig entrar per demanar informació en català, però la dependenta em va contestar en castellà. Són només dos exemples, però il·lustren una realitat recurrent en establiments de certa rellevància: el català s'hi pot fer servir, però no hi ha cap garantia que et responguin en la mateixa llengua.

Davant d'això, la propera vegada que em trobi en una situació similar en una gran botiga demanaré ser atesa per una dependenta que em pugui respondre en català, de la mateixa manera que es fa amb tanta diligència quan una clienta s'expressa en anglès.

Muntsa Escolà i Grau
Barcelona

La lectora del metro

No sabria dir-les en què estació ocorrió. El metro avançava com sempre, lleno de pantalles encendides i mirades ausentes, cada rostre atrapat en su pequeño universo digital. Y entonces la vi. No miraba el móvil. Sostenía un libro. Me incliné apenas y leí el título: *Romancero gitano*. Durante unos instantes, el vagón dejó de ser ruido y prisa. Parecía que Federico García Lorca viajaba con nosotros, susurrando versos invisibles entre desconocidos. Pasó una página con calma, como si el tiempo no le perteneciera. Y comprendí algo sencillo, casi olvidado: mientras alguien lea así, en silencio, con devoción, no todo está perdido.

Sergio Gómez González
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 10 AÑOS

Con los papeles de Panamá estalló el escándalo

El escándalo de los papeles de Panamá, la mayor filtración de documentos confidenciales en la historia del periodismo, sacudió al mundo en el 2016: estalló a raíz de una propagación de 11,5 millones de archivos digitales de la firma

legal panameña Mossack Fonseca, que revelaban cómo figuras poderosas utilizaron paraísos fiscales para ocultar su riqueza. Obtenidos por el diario alemán *Süddeutsche Zeitung*, que los compartió con el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación, se divulgaron a partir del 3 de

abril, lo que expuso a cientos de personalidades mundiales de primer orden. La filtración señalaba a 12 jefes de Estado, entre ellos el ruso Vladimir Putin, y a figuras como el futbolista Leo Messi, el Nobel Vargas Llosa y el cineasta Pedro Almodóvar. Fueron un escándalo global. /Teresa Amiguet



Los papeles desvelaban las manipulaciones patrimoniales de políticos y acaudaladas celebridades de 200 países

Ofrecido por GOURMET LA VANGUARDIA

Gastronomía gourmet



El aperitivo más sabroso de la primavera se disfruta con Anxoves de l'Escala y Miró Vermouth



FOTO GOURMET LA VANGUARDIA

Sabor mediterráneo que reúne tradición anchoera y cultura del vermut para celebrar la primavera con productos de proximidad

Anchoas y vermut bajo los primeros rayos de sol primaverales. Una escena sencilla, pero infalible. Esta temporada vuelve a ser posible gracias a la nueva selección gourmet de Gourmet La Vanguardia, que reúne algunos de los productos más emblemáticos de Anxoves de l'Escala junto a una botella de Miró Vermouth Reserva, entre otros imprescindibles para un aperitivo redondo.

Ambas casas comparten algo más que prestigio: una fuerte conexión con su territorio y una manera de trabajar basada en la tradición, la autenticidad y el respeto por el producto. Esa filosofía común convierte su combinación en una apuesta segura para quienes buscan sabor y proximidad.

Anchoeros de toda la vida
Desde 1940, Anxoves de l'Escala se ha consolidado

como uno de los grandes nombres internacionales en la elaboración de anchoas. Su técnica de salazón, transmitida de generación en generación, mantiene intacto un saber hacer artesanal que ha definido su reputación.

La elaboración está en manos de maestros anchoeros que seleccionan cuidadosamente el mejor pescado y controlan la maduración natural en barriles durante un periodo que va de los seis meses hasta los dos años. Un proceso paciente que marca la diferencia en textura y profundidad de sabor.

Junto a ellos, las mujeres anxoveres de l'Escala han desempeñado históricamente un papel esencial: escurren, sazonan, filetean y emplatan las anchoas con precisión y experiencia, preservando una tradición que forma parte del patrimonio gastronómico local.

Además de la anchoa clásica, destacan las sardinillas y los filetes de anchoa en aceite

de oliva, elaborados con aceite de alta calidad que aporta suavidad y redondez en boca sin restar protagonismo al pescado.

Por su parte, los filetes en salazón pueden transformarse en el aperitivo perfecto tras un sencillo proceso de desalado: basta con sumergirlos en agua durante 30 minutos, secarlos y aliñarlos con aceite de oliva al gusto. Así se ajusta la intensidad y se realza tanto el aperitivo como cualquier plato, manteniendo intacta su esencia artesanal.

El vermut favorito de los vermuteros

Con más de un siglo de trayectoria, Miró Vermouth es sinónimo de excelencia en el universo del vermut. Fundada en 1914 en Cornudella de Montsant (Priorat) por la familia Miró, la bodega fue pionera en la producción de vinos aromatizados y licores.

En 1957 trasladó su actividad a Reus, centrando su producción en el emblemático

Vermut de Reus en formato envasado.

El Miró Vermouth Reserva se elabora siguiendo la antigua receta familiar y se cría mediante el método tradicional. Tras una prolongada maceración con una cuidada selección de hierbas naturales, ofrece un perfil aromático único y reconocible.

En su gama sobresale el Miró Vermouth Gran Reserva, la expresión más compleja y refinada de la casa, fruto de una crianza prolongada que aporta mayor profundidad y elegancia. Reconocido actualmente como el mejor vermut de Cataluña, ha sido distinguido con los Premios Vinari, consolidando su prestigio dentro y fuera del territorio.

El aperitivo perfecto

El Miró Vermouth Reserva, junto con las sardinillas en aceite de oliva, los filetes de anchoa en aceite y los filetes en salazón de Anxoves de l'Escala, protagonizan este nuevo

pack gourmet de Gourmet La Vanguardia.

La selección se completa con pimientos del Piquillo asados a la leña de Finca La Barca, aceitunas arbequinas de Blai Peris y dos vasos de Miró Vermouth para servirlo como manda la tradición.

El pack ya está disponible en la tienda online www.gourmetlavanguardia.com.

MÁS INFORMACIÓN

Podrás encontrar este pack en la tienda online



www.lavanguardia.com/gourmetlv

Sociedad

Muerte digna

Menos de la mitad de peticiones de eutanasia se han aceptado desde el 2021

● Desde que se aprobó la ley, 1.123 personas la han recibido, el 96,7% en el sistema público

● La mayoría tiene más de 60 años y la franja de edad más frecuente es la de 80

● Noelia Castillo, de 25 años, es la tercera persona más joven en pedir ayuda para morir

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Noelia Castillo, de 25 años, murió este jueves por eutanasia, tras una larga lucha de casi dos años con sus padres, que se oponían. Su vida se ha diseccionado hasta el menor detalle, en un intento de algunos de poner en duda la voluntad y el entendimiento de esta joven, así como de las decenas de profesionales sanitarios y jurídicos que han evaluado su caso. La ley de eutana-

El plazo medio desde la primera solicitud hasta la realización de la prestación fue de 82,65 días

sia, que entró en vigor en junio del 2021, ha sido puesta de nuevo en cuestión por sectores que consideran que la eutanasia se ha convertido en una puerta fácil para aquellos que tienen una vida muy complicada y a los que la sociedad no ha ayudado.

Pero ¿esto es así? La ley de eutanasia es definida por los expertos como una norma garantista, que para solicitar la prestación el paciente debe padecer una enfermedad grave e incurable o crónica e incapacitante, con sufrimiento insuportable, certificado por un médico. Tras dos solicitudes por escrito separadas por 15 días, el médico responsable verificará los requisitos y el caso será evaluado por



La joven Noelia Castillo, en la entrevista televisada que dio unos días antes de morir

una comisión de evaluación y control.

Prestaciones realizadas

Según los datos facilitados por el Ministerio de Sanidad, que recoge de las comunidades autónomas, desde la entrada en vigor de esta ley hasta el 31 de diciembre del 2024 (últimos datos disponibles) se registraron 2.432 solicitudes de prestación

de ayuda para morir (fue en aumento desde las 173 del 2021 a las 929 del 2024), y 1.123 (el 46% del total) terminaron en una prestación de ayuda para morir. ¿Y el resto? Pues un 15% fueron rechazadas por no cumplir los requisitos y en casi un 6% se produjo la revocación de la solicitud. En un tercio de los casos, la prestación no se realizó por fallecimiento del paciente. De las

929 solicitudes recibidas en el 2024, la mayoría (303) se registró en Catalunya, seguida a mucha distancia de Madrid (129), País Vasco (75) y Andalucía (72).

Edad del solicitante

La mayoría de los procesos finalizados (casi el 76%) correspondieron a pacientes mayores de 60 años. El tramo de edad más frecuente fue el de mayores de

80 años. En contra de lo que se ha difundido en relación con el caso de Noelia Castillo, de 25 años, no ha sido la persona más joven en morir por eutanasia. Es la tercera, tras dos jóvenes de 22 y 23 años.

Patologías

Las enfermedades de base más frecuentes fueron la neurológica (32,51%) y la oncológica

Una prestación minoritaria en España

■ La tasa de mortalidad por eutanasia en España se sitúa en el 0,07% del total de fallecimientos, lo que refleja que sigue siendo una opción minoritaria y altamente regulada", señalan los autores del informe sobre la prestación de ayuda para morir en España del 2023 (en el 2024 no figura esta referencia) publicado por el Ministerio de Sanidad, que abogan por "seguir mejorando los cuidados integrales al final de la vida con los cuidados paliativos, la sedación terminal y la accesibilidad de la eutanasia, asegurando que todas las personas en el proceso final de la vida tengan acceso a una atención digna, en función de sus deseos y condiciones".

Un caso similar al de Noelia, con un padre que se opone, hará que el TS fije doctrina en mayo

MADRID Efe

El Tribunal Supremo (TS) llevará a pleno, el próximo mes de mayo, el debate para fijar jurisprudencia sobre si un padre está legitimado para recurrir judicialmente la concesión de la eutanasia a su hijo, mayor de edad y con plenas capacidades. Un caso similar al de

Noelia, en el que una de las cuestiones más debatidas fue si el padre de la joven estaba o no legitimado para recurrir la decisión de su hija. El Supremo decidirá a partir del caso de un hombre de 54 años que discurrió en los juzgados catalanes y cuyo padre, en un momento del procedimiento, llegó a paralizar su eutanasia con un recurso en los tribunales. Cuando el

TS estudió el caso de Noelia no debatió sobre la legitimación del padre para recurrir la aprobación de la eutanasia porque esa cuestión no se planteaba en el recurso del progenitor.

De hecho, el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) le había dado al padre la legitimación para recurrir, por tanto, el padre no incluyó esta cuestión en

su recurso ante el TS. En este nuevo caso, el TSJC también ha avalado la legitimación del padre, pero la Generalitat recurrió esta decisión, en junio del 2025, y ahora el Supremo deberá decidir sobre la cuestión de la legitimación de terceros en procesos de eutanasia.

Se trata del padre de un hombre de 54 años que solicitó la eutanasia alegando el sufrimiento que le causan las importantes secuelas que arrastra en el movimiento y el habla, después de sufrir tres ictus y dos infartos. El padre recurrió el visto bueno que dio la comisión de garantía y evaluación de Catalun-

ya al alegar que estaba en juego el derecho a la vida y la obligación del Estado a protegerla, y subrayar que su hijo se encontraba en situación de vulnerabilidad porque padecía problemas de salud mental.

Un juzgado de Barcelona inadmitió su recurso, pero tanto el padre como la Fiscalía recurrieron al TSJC, que reconoció ese interés legítimo de un padre a recurrir judicialmente la concesión de la eutanasia a su hijo.

Ahora el caso llegará al pleno de la mano de la Generalitat, que alega que la ley orgánica reguladora



Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo/longevity

Con 89 años, ha viajado a los 193 países de la ONU
 "El europeo es bastante engreído, y con esa actitud no aprendes nada; viajar te enseña a observar"

Canal Neo

www.lavanguardia.com/neo

Jaime Alguersuari, expiloto de Fórmula 1

"Vales lo que vale la tecnología de tu coche, cualquier piloto es prescindible"

Canal Peludos

www.lavanguardia.com/mascotas

'Petinfluencers'

"En el 82% de vídeos de animales que ves en redes, ellos muestran estrés evidente, pero no lo ves"

(29,71%), sumando conjuntamente el 62,2% de los casos.

Capacidad

La mayoría de las solicitudes siguieron el procedimiento que recoge la ley en su artículo 5.1, sobre "la capacidad de hecho" (capacidad real de entender y decidir por uno mismo), mientras que el 5,5% se iniciaron mediante instrucciones previas.

Tiempo

El tiempo medio de duración del procedimiento entre la solicitud y la resolución de la comisión de garantía y evaluación (CGyE) fue de 52,97 días. El plazo medio total transcurrido desde la primera solicitud hasta la realización de la prestación (incluidos aplazamientos) fue de 82,65 días. En el 2024, en 117 casos (12,59%) el médico responsable consideró oportuno reducir el plazo entre la primera y la segunda solicitud, debido al riesgo inminente de pérdida de la capacidad de tomar decisiones por parte del solicitante.

Fallecimientos

En el 2024, un tercio de las personas que solicitaron la eutanasia fallecieron antes de que se resolviera el procedimiento. El tiempo medio desde la solicitud hasta el fallecimiento en este grupo fue de 47,19 días.

Realización de la eutanasia

En el 2024 se mantuvieron las circunstancias clínicas de la prestación de años anteriores: administración directa de la medicación por personal sanitario en casi todos los casos y la realización y gestión de la prestación en el sistema público (96,71% en centros públicos versus 3,29% en centros privados o concertados). En el 2021, las eutanasias en centros privados o concertados representó el 1,33%; en el 2022, el 0,69% y en el 2023, el porcentaje fue del 8,38% del total de las prestaciones.

Lugar

Las prestaciones se realizan mayoritariamente en los centros hospitalarios (51,64%), seguidos por domicilios (37,79%) y centros sociosanitarios, en su mayoría, residencias (10,56%).

de la Eutanasia no contempla ninguna legitimación expresa a terceros para recurrir la concesión o denegación de la eutanasia.

Así las cosas, el TS fijará una doctrina que podría tener un importante impacto en otros casos similares, ya que determinará los requisitos y circunstancias que permiten establecer la concurrencia de un interés legítimo de un tercero, con el fin de reconocer su legitimación en un procedimiento relacionado con la eutanasia solicitada por alguien mayor de edad con plenas capacidades para decidir sobre su vida.

Los modelos de IA son aduladores y distorsionan juicios y conductas sociales

Un estudio apunta que esa loa daña el mecanismo que posibilita el crecimiento moral

FRANCESC BRACERO
 Barcelona

Los grandes modelos de inteligencia artificial no solo están empezando a influir en los conocimientos de las personas, sino también en cómo se valoran a sí mismas y a los demás. Un estudio elaborado por profesores de las universidades de Stanford y Carnegie Mellon ha concluido que estos modelos "afirman las posturas morales e interpersonales de los usuarios incluso cuando dichas posturas son ampliamente consideradas como dañinas o poco éticas". Esta conclusión tiene una derivada más preocupante: si los sistemas de IA están optimizados para complacer, pueden erosionar la fricción social, que es el mecanismo mediante el que se desarrollan comportamientos responsables y "la adopción de perspectivas y el crecimiento moral".

Hace un año, OpenAI admitió que su modelo GPT-4o para ChatGPT "tendía a dar respuestas excesivamente complacientes, pero poco sinceras" y asumía que "las interacciones aduladoras pueden resultar incómodas, inquietantes y causar malestar". Por eso, tuvo que retocar el modelo y actualizarlo.

Según los autores, cuando investigaron el comportamiento de los principales modelos de lenguaje de última generación, descubrieron que "los sistemas de IA afirmaron las acciones de los usuarios con mucha más frecuencia que los humanos, incluso cuando esas acciones eran ampliamente consideradas poco éticas, dañinas o socialmente inapropiadas".

Múltiples experimentos de este estudio revelaron que una sola interacción con una IA aduladora aumentaba la confianza de los usuarios en que



MANUEL ORBEGOZO / REUTERS

Un manifestante pide parar la IA el sábado pasado frente a las oficinas de OpenAI en San Francisco

Los participantes ven las respuestas aduladoras como "de mayor calidad, más fiables y deseables"

estaban "en lo cierto", y al tiempo, reducía su disposición a asumir la responsabilidad o reparar el daño interpersonal. De forma esencial, "los participantes calificaron las respuestas aduladoras como de mayor calidad, más fiables y más deseables para su uso futuro".

Para tener una imagen más clara de este fenómeno, los autores proponen imaginar un mundo en el que las personas

recurran habitualmente a una IA aduladora para reflexionar sobre conflictos interpersonales o dilemas morales.

Entre los usuarios más susceptibles al riesgo de que sus convicciones y comportamientos se alteren por una IA aduladora están los jóvenes, las personas que sufren aislamiento social o las que buscan activamente seguridad emocional.

La afirmación constante de una IA aduladora sobre las convicciones de un usuario "puede influir de manera desproporcionada en su capacidad para aprender cuándo puede estar equivocado".

El compañero de inteligencia artificial siempre empático y que demuestra estar del lado de la persona "no enseñará a

los usuarios a lidiar con las complejidades de las interacciones sociales reales: cómo relacionarse de forma ética, tolerar el desacuerdo o reparar el daño interpersonal".

Los autores consideran posible una IA "que le dijera a un usuario que podría estar equivocado, o que le sugiriera que se disculpara con un amigo, intentara adoptar la perspectiva de la otra persona o, simplemente, apagara el ordenador y participara más en la interacción social real". Pero nada de eso pasa hoy. "La era de las redes sociales nos enseña que debemos ir más allá de la optimización exclusiva de la satisfacción inmediata del usuario para preservar el bienestar a largo plazo", concluyen.

Detenido un alumno menor de edad por apuñalar a otro en un instituto de Girona

REDACCIÓN Barcelona

Los Mossos d'Esquadra detuvieron ayer a un alumno menor de edad del instituto Narcís Xifra de Girona por apuñalar a otro. Según informó Ser Catalunya y confirmó La Vanguardia, los dos menores, que estudian cuarto de la ESO en

este centro educativo situado en el barrio de Pont Major, se estaban peleando en la zona del patio y, durante la reyerta, uno de ellos sacó un arma blanca e hirió al otro menor. Según los Mossos d'Esquadra, habría utilizado un tipo de navaja de bolsillo o pequeño cuchillo.

Los servicios de emergencias recibieron el aviso hacia la

una de la tarde y hasta el instituto se desplazaron efectivos de los Mossos d'Esquadra y del Sistema de Emergencias Médicas (SEM), que trasladaron a la víctima hasta el hospital Josep Trueta de Girona, donde posteriormente fue dada de alta.

Según las primeras informaciones, la víctima sufrió al me-

nos una herida en el brazo pero las lesiones no revistieron gravedad y solo requirieron un par de grapas.

Los Mossos d'Esquadra detuvieron al sospechoso, de 15 años, como presunto autor de un delito de lesiones y pasará a disposición de la Fiscalía de Menores.

Paralelamente, la policía catalana ha abierto una investigación para aclarar cómo se desencadenó la pelea y qué motivó el ataque con arma blanca dentro del recinto escolar.

Lo que hay que tener para ser catalán

Susana Quadrado



Hubo un tiempo en que derribar peajes se celebró como si la gratuidad fuera a multiplicar los carriles por generación espontánea. Qué felices nos las prometíamos todos, montados en nuestros cochecitos leré. Casi cinco años después, la AP-7 ha dejado de ser una autopista. Más bien es un experimento sociológico sobre cuánto caos puede absorber una vía estratégica antes

de que estalle el hartazgo ciudadano.

La paciencia de Job. Eso hay que tener para ser catalán –*català és qui viu i treballa a Catalunya*– y no perder el singular *seny* que reprime impulsos asesinos.

El patriarca bíblico Job aguantó carros y carretas. Es famoso por la resignación con la que aceptó un montón de calamidades a las que le sometió Dios. Desgracia tras desgracia (perdió hasta a sus hijos) y aún siendo retado por Satanás, el bueno de Job nunca perdió el *seny*.

Como Job, los catalanes arrastran su penitencia, aún mayor en Semana Santa. Un vía crucis rematado por otra calamidad: ¡Rodalies! Si el caos solo fuera durante la operación salida... Pero no: se ha instalado en el día a día de una AP-7 que, siendo central para cruzar Catalunya, se ha convertido en un peligroso calvario.

Oh, sorpresa: si liberas una arteria clave sin ampliar su capacidad, lo que obtienes

no es fluidez sino un bonito colapso. Más tráfico, más accidentes, más retenciones, más horas perdidas. Pero tranquilos, todo entra dentro del plan maestro del “ya veremos”. En este, por cierto, suenan a chino las palabras mantenimiento adecuado

La AP-7 ya no es una autopista sino un experimento sociológico del aguante ciudadano

y acorde con el uso. Los problemas se arrastran desde que dejaron de operar los peajes entre Salou y La Jonquera. Todo ha ido a peor. Y hay más camiones, lo que encima hace de cada trayecto una ruleta rusa. ¿Qué puede salir mal cuando dos ve-

hículos gigantes se disputan el honor de ir a 90 km/h en paralelo durante tres kilómetros en una autopista a reventar?

Aquellos que añoran los peajes, los que acarician la *viñeta* y cuantos se niegan a aportar un euro más tienen en común el sufrimiento del costalero. Mientras, la solución estructural –el corredor ferroviario mediterráneo– sigue atrapada en ese limbo donde van a morir las infraestructuras prometidas. Trasladar mercancías al tren sería lógico, eficiente y europeo. Precisamente por eso parece condenado a demorarse indefinidamente.

En ausencia de decisiones, se plantan radares, cámaras inteligentes, velocidades variables. Parches para gestionar un problema que es, en esencia, de planificación básica del ministerio y del Govern.

A Job le recompensó Dios por mantener sus virtudes sin perder la paciencia. Pero ¿y a los catalanes, quién?

Los relojes se adelantarán una hora para entrar en el horario de verano: a las dos serán las tres

El cambio de esta madrugada no será el último

PARA SABER
MÁS

EMILI MORA NÚÑEZ
Barcelona

El debate sobre si se tiene que mantener o no el cambio de hora parece no tener fin. Aunque los relojes digitales han contribuido a que automaticemos este ajuste, esta madrugada volveremos a avanzar las agujas de los relojes, una vez más. Según Time Use Initiative, entidad internacional ubicada en Barcelona que promueve la adaptación de nuestros horarios al ritmo biológico natural, la Comisión Europea presentará un nuevo informe antes de finalizar el año que podría sacudir los posicionamientos de los Estados miembros.

¿Cuál es el posicionamiento europeo actual?

En el 2018, la Comisión Europea realizó una consulta ciudadana que mostró que un 84% de los europeos eran favorables a poner fin al cambio de horario. La medida contaba con un amplio respaldo en los países del norte de Europa y, concretamente, en Alemania, que, cien años después de liderar la implementación de la medida, encabezaba ahora su eliminación, con la mayor participación en la consulta a nivel europeo.

Un año más tarde, en el 2019, el Parlamento Europeo certificó un amplio consenso político para eliminar el cambio de hora. Una decisión que no tuvo mucho recorrido al toparse con la falta de acuerdo en el Consejo de la UE. En el 2025 se reabrió el debate para fomentar la búsqueda de un consenso antes de finalizar el 2026.

Entonces, ¿será este el último cambio de hora?

Según Time Use Initiative “no hay nada que garantice que este sea el último cambio de hora”.



La falta de consenso entre los estados de la UE prolonga la eliminación del ajuste horario

Aun así, Marta Junqué, directora de la entidad, afirma que la misma Comisión Europea “les ha confirmado que presentará un nuevo estudio que recoge la información científica producida hasta el día de hoy”. Junqué asegura que el informe “será publicado antes de que termine el 2026” y que la entidad prevé que su presentación “reactive de nuevo el debate en la Comisión, así como la discusión entre los Estados miembros”.

¿Por qué el debate lleva años estancado en Europa?

El problema principal es que el debate en realidad esconde una doble discusión: una vez superada la disputa sobre si mantener o eli-

minar el cambio de hora, se tiene que decidir qué horario mantener. Además, una iniciativa como esta debe proponerse desde la Comisión Europea, aprobarse en el Parlamento Europeo y en el Consejo de la Unión Europea, aquí, por mayoría cualificada, con un respaldo del 55% de los 27 países, y que la suma de los habitantes represente un 65% de toda la población, como mínimo.

¿Y cuál es la postura del gobierno de España?

El pasado mes de octubre, Pedro Sánchez anunció a través de sus redes sociales que propondría al Consejo Europeo acabar con esta medida. El presidente aseguró

que el ajuste horario era ya una “práctica obsoleta” y que se debe apostar por su eliminación en toda la UE. De hecho, España fue uno de los países que volvió a poner sobre la mesa la decisión en el Consejo de Transporte, Telecomunicaciones y Energía de la UE.

¿Qué dicen los expertos al respecto?

La Universidad de Stanford publicó a finales del 2025 un estudio de la revista científica *PNAS* que concluía que cambiar la hora dos veces al año tenía consecuencias perjudiciales para la salud. Entre ellas, complicaciones en el sueño, aumento del estrés, riesgos cardiovasculares o incluso una inci-

dencia negativa en los índices de obesidad.

Aún así, existen algunas voces discordantes también dentro de la comunidad científica. Un estudio publicado por Jorge Mira Pérez, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela, y José María Martín Olalla, profesor y doctorado en Ciencias Físicas de la Universidad de Sevilla, describe que los problemas relacionados con el ajuste horario suelen ser exagerados y basados en errores estadísticos. Mira defiende que “el cambio es necesario si estás fuera de la zona tropical”, ya que los países del trópico son los únicos que mantienen el mismo horario de salida y puesta de sol durante todo el año.

Fuera de esta latitud, por ejemplo en Catalunya, “el día es seis horas y media más largo en julio que en diciembre y esto se tiene que reajustar de alguna manera”. Según el catedrático, “comercios, horarios de misa o las Cortes de Cádiz, ya tenían diferentes horarios de verano e invierno”.

¿Y qué opinión tiene la ciudadanía española?

En la encuesta realizada en el 2018 por la Comisión Europea, el 93% de los españoles estuvo a favor de eliminar el cambio de hora. Esta opinión se vio respaldada por la encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas, del 2023, que confirmó que dos de cada tres españoles apoyaban su eliminación. Además, seis de cada diez españoles prefiere el horario de verano, pero la comunidad científica, en la opinión de la cual se apoya el Gobierno, recomienda el horario de invierno, al estar más adaptado al ciclo solar natural.

Según Mira, “las sociedades modernas han planteado un sistema donde el ocio se ubica en la tarde, después de trabajar”. “La España mediterránea reventaría si en invierno a las 15 horas de la tarde fuese ya de noche”.

La grasa del aceite de palma inhibe la inmunidad contra los tumores cancerígenos

El ácido palmítico desactiva las mitocondrias de las células inmunes especializadas

JOSEP CORBELLA
Barcelona

El ácido palmítico, principal componente del aceite de palma, favorece la progresión del cáncer inhibiendo las células inmunes especializadas en eliminar las células tumorales, según una investigación liderada por la Universidad de Turín que se presenta hoy en *Science Immunology*.

Un fármaco ha restaurado la capacidad de las células inmunes de actuar contra el cáncer en experimentos con cultivos celulares y con ratones. A la espera de que lleguen terapias para contrarrestar el efecto perjudicial del ácido palmítico, los resultados indican que un exceso de este tipo de grasa en la dieta puede ser perjudicial para personas a las que se ha diagnosticado un cáncer.

“No todos los ácidos grasos actúan igual”, declara a *La Vanguardia* Teresa Manzo, directora de la investigación. “En nuestro trabajo, el ácido palmítico ha tenido un potente efecto supresor de las células T CD8, las células inmunes que deben eliminar los tumores. Por el contrario, el ácido linoleico [abundante en el aceite de girasol, semillas y frutos secos] refuerza la función de las células T”.

Según Manzo, “el mensaje importante para las personas con cáncer es que la calidad de las grasas importa, porque diferentes lípidos pueden modular la respuesta del sistema inmune de maneras diferentes”.

Investigaciones anteriores habían observado que los tumores utilizan el ácido palmítico y otras grasas como fuente de energía para su crecimiento. “La novedad de nuestro estudio es que el ácido palmítico no solo actúa sobre las células del cáncer, sino también directamente sobre las células T CD8, que dejan de ser funcionales”, apunta Manzo.

La investigación ha demostrado que este ácido afecta a las mito-



El aceite de palma es la grasa vegetal más consumida del mundo

condrias de las células T CD8, que se vuelven más pequeñas y menos activas. Como las mitocondrias producen la energía celular, las células inmunes se encuentran privadas de energía, su actividad

Es imposible eliminar el ácido palmítico por completo de la dieta porque todos los aceites suelen incluirlo

se reduce y su capacidad de eliminar células tumorales se ve mermada. La investigación tiene como coautora a Sara Sdelci, del Centre de Regulació Genòmica (CRG) en Barcelona

Uno de los resultados más rele-

vantes, porque abre la vía a mejorar las terapias del cáncer, es que el ácido palmítico ejerce su efecto perjudicial potenciando la enzima SPHK2. El fármaco opaganib —que no está aprobado en ningún país—, inhibe esta enzima y ha restaurado la capacidad de las células inmunes de eliminar células tumorales incluso en contextos de abundancia de ácido palmítico.

Los experimentos se han realizado con cultivos celulares de diferentes tipos de cáncer y en ratones con melanoma. Un análisis retrospectivo de 29 bases de datos de cánceres humanos ha revelado que, para todos los tumores evaluados, cuanto más elevado es el nivel de SPHK2, menor es la probabilidad de supervivencia.

“Nuestros resultados avalan que se exploren intervenciones dietéticas como estrategia para

reforzar la inmunidad antitumoral en entornos clínicos”, declara Manzo.”.

Eliminar totalmente el ácido palmítico de la dieta no es posible porque todos los aceites y grasas están formados por una mezcla de componentes que suele incluirlo. Incluso el aceite de oliva, que está formado en un 75% por el saludable ácido oleico, contiene un 10% de ácido palmítico. Pero se puede reducir su ingesta moderando el consumo de alimentos que lo contienen en mayor cantidad, como aceite de palma (compuesto en un 40-45% por ácido palmítico) y grasa de vacuno (que tiene un 25-30%), así como los productos elaborados con estos ingredientes. El aceite de palma es la grasa vegetal más consumida en el mundo por su producción masiva y su bajo precio.●

Detenidas cinco jóvenes por la paliza a una mujer trans en La Bañeza

REDACCIÓN Barcelona

La Guardia Civil ha detenido a cinco mujeres por agredir brutalmente a Bianca, una mujer trans, en un local de ocio nocturno de la localidad de La Bañeza (León) durante la madrugada del pasado domingo. Las detenidas, con edades comprendidas entre los 18 y los 24 años, están siendo investigadas por un presunto delito de lesiones y otro de riña tumultuaria, según informó ayer la Guardia Civil. Todas ellas ya han pasado a disposición del Tribunal de Instancia de La Bañeza.

La víctima, Bianca Lizbeth Fernández —actual miss Benavente y miss Trans Zamora—, estuvo a punto de perder un ojo y sufre fractura de mandíbula a consecuencia de la grave agresión. La mujer presentó una denuncia en el cuartel de Benavente el pasado lunes, cuando también denunció, a través de sus redes sociales, haber sido agredida por un grupo de personas que le profirieron insultos transfóbicos mientras cometían la agresión.

Según informaron desde el concurso miss Trans España, la fractura de mandíbula, que requiere intervención quirúrgica, evidencia la “extrema violencia” que sufrió y pone de relieve “la crudeza de una realidad que sigue afectando a personas trans” en España. Por su parte, el alcalde de La Bañeza, Javier Carrera, lamentó ayer “profundamente” la agresión y trasladó su condena de “cualquier acto de violencia, porque ante todo está la dignidad de las personas”. Organizaciones LGTBI han convocado dos concentraciones de apoyo a Bianca para este sábado, una en Madrid y otra en Zamora.●

Los padres del bebé atribuyeron a una sonda de orina unas primeras lesiones genitales

MAYKA NAVARRO
TONI MUÑOZ
Barcelona

A medida que trascienden nuevos detalles de la investigación acerca del bebé presuntamente maltratado y agredido sexualmente por sus padres en Barcelona, el esquema de lo que sucedió los días previos es todavía más desconcertante. Los progenitores visitaron varios centros médicos, urgencias de hospitales y un CAP, por diferentes sintomatologías, hasta que el lunes 16 lo trasladaron a urgen-

cias del hospital de Sant Pau porque el bebé se había despertado llorando y no podía mover la pierna derecha. Los pediatras del Sant Pau detectaron en una primera exploración dos fisuras en el ano, por lo que activaron el protocolo de agresiones sexuales, trasladaron en ambulancia al menor al hospital Vall d'Hebron, y los padres fueron al centro en su coche.

Tanto ese lunes como en visitas médicas anteriores, los padres atribuyeron unas lesiones que el menor presentaba también en la zona genital a una bolsa para la orina que el 1 de marzo le coloca-

ron en el hospital del Mar, donde lo llevaron porque había vomitado y tenía fiebre. Aunque los sanitarios descartaron infección, sondaron al bebé y colocaron una bolsa anudada a la pierna izquierda.

La madre atribuyó los hematomas y heridas que aparecieron después al sondaje y a la bolsa. Esas lesiones las detectaron y documentaron los médicos de urgencias del CAP de Roger de Flor, al que los padres llevaron a su hijo el 10 de marzo, nueve días antes de su detención, porque volvía a tener fiebre. Preguntaron por las marcas en la pierna izquierda y

por unos hematomas en la zona del escroto y el pene, que los padres atribuyeron a la bolsa de orina y que resultó coherente para los pediatras. Estos le indicaron que debía realizarse un hemograma para comprobar si el menor tenía problemas de coagulación y que pidieran hora en Sant Pau.

Por tanto, tanto el bebé, en ambulancia, y sus padres en su coche particular, llegaron al Vall d'Hebron el lunes, con la alerta sobre posible agresión sexual ya activada desde urgencias de Sant Pau. No fue hasta 48 horas después, el miércoles 18, que el hospital alertó a los Mossos d'Esquadra, los padres fueron detenidos y la forense se desplazó al centro para realizar la exploración que, a su juicio, confirmaba unas lesiones compatibles con una agresión sexual.

Precisamente, su madre ha trabajado en ese mismo hospital, donde también tuvo a su hijo, el único, de cesárea y sin ningún tipo de contratiempo. Los primeros controles tras el nacimiento se

Los progenitores visitaron varios centros médicos por diferentes sintomatologías

realizaron en el propio hospital, con una primera visita a los pocos días por cólicos que los sanitarios resolvieron con probióticos. La mujer es enfermera en traumatología del Vall d'Hebron.●

La hiperconexión actual ha generado una pandemia emocional invisible



FOTOS: CHRISTOPHER KLETTERMAYER

Nunca habíamos tenido tantas herramientas para trabajar, para comunicarnos, para organizarnos, y, sin embargo, nunca tanta gente se había sentido desbordada emocionalmente. El cerebro no está preparado para una hiperconexión tan intensa como la actual

ENRIC TINTORÉ
Barcelona

Vivimos una pandemia emocional invisible, desbordados por estar hiperconectados y expuestos a un exceso de información, que nos puede generar niveles de ansiedad, nerviosismo, estrés, agotamiento, *burnout* u otros desórdenes mentales. Este es el diagnóstico que hacen Molo Cebrián y Luis Muiño, dos destacados psicoterapeutas y divulgadores sobre salud mental, a través de artículos, libros, redes sociales y su podcast *Entiende Tu Mente*, que tiene más de 130 millones de descargas acumuladas. Esta semana, en el Auditorio L'Illa, han ofrecido una interesante conferencia conjun-

ta con ideas y propuestas para sobrevivir a esta nueva pandemia. Dicha conferencia se enmarca dentro del ciclo *Cuida tu mente, cuida tu salud*, que organiza la Fundación AXA junto con *La Vanguardia*.

La paradoja —explicaron ambos conferenciantes— es que nunca habíamos tenido tantas herramientas para trabajar, para comunicarnos, para organizarnos, y, sin embargo, nunca tanta gente se había sentido desbordada. “Eso no es una pandemia viral”, dijeron, “es una pandemia emocional, invisible, pero masiva”.

“No es que no podamos con la vida”, añadieron, “es que estamos intentando vivirla sin pausas, sin límites y sin traducción emocional. No sabemos parar, y

eso lo hemos convertido en una virtud, hasta el punto de que hemos confundido estar ocupados con estar bien, estar disponibles con estar comprometidos.”

En su opinión el problema no es hacer mucho. “Es no detenerse nunca. Y detenerse hoy es difícil. Va contra la cultura, contra la inercia, contra la expectativa.

—
**¿Cuántas veces miras el móvil sin necesidad real?
¿Puedes estar diez minutos sin consultarlo?**
—

Pero quizá —recomendaron— el primer paso no sea hacer más, ni organizarse mejor, ni optimizar más. Quizá el primer paso sea algo mucho más incómodo: parar.” En el transcurso de su conferencia, Molo Cebrián y Luis Muiño plantearon varias baterías de preguntas a los asistentes y, al mismo tiempo, les ofrecieron pequeños *tips* para hacer frente a esa pandemia emocional que han detectado y poder superar sus inconvenientes.

Ayuda para educar la mente

Los dos conferenciantes fueron presentados por Enric Sierra, vicedirector de *La Vanguardia*, y por Francesc Moreno, director territorial de AXA en Catalunya. Los dos destacaron el acierto de haber organizado el ciclo de con-

Molo Cebrián y Luis Muiño. Los dos destacados psicólogos y divulgadores, que alertan sobre la pandemia emocional, son autores del podcast ‘Entiende tu mente’, que acumula más de 130 millones de descargas

ferencias *Cuida tu mente, cuida tu salud*, ya que ha despertado un gran interés entre el público, que llenó por completo el salón de actos del Auditorio L'Illa. Enric Sierra puso en valor el trabajo de Molo Cebrián y Luis Muiño a través de las redes sociales, porque contribuyen activamente a enseñar a las personas a educar la mente, lo que es muy necesario hoy en día, ante tantos estímulos que reciben nuestros cerebros.

Francesc Moreno, por su parte, recordó que el objetivo de la Fundación AXA es contribuir a prevenir riesgos, y que en ese ámbito la salud mental tiene una función primordial. “Pretendemos dar visibilidad a los problemas de salud mental, y por ello organizamos este ciclo de conferencias sobre la necesidad de

Encuentros LA VANGUARDIA

cuidar la mente", dijo. "Cuidar la mente es cuidar nuestra salud. Molo Cebrián y Luis Muiño son muy didácticos y a través de su podcast *Entiende Tu Mente*, ayudan a muchas personas. Por eso estamos aquí con ellos. En Fundación AXA, con el mismo objetivo, también patrocinamos la plataforma Constantes Vitales, en la cadena televisiva La Sexta."

El experimento del correo electrónico

Los dos conferenciantes comenzaron su intervención explicando el experimento del correo electrónico. En 2015, en la University of British Columbia, dos psicólogos, Kushlev y Dunn, dividieron a un grupo de trabajadores en dos secciones. Unos podían mirar el correo constantemente; otros solo tres veces al día. Lo que entonces era el correo electrónico hoy podría ampliarse también a WhatsApp, Instagram, Messenger o Telegram.

El resultado fue que el grupo que miraba el correo solo tres veces al día tenía menos estrés, menos agotamiento y más sensación de control. Trabajaban lo mismo. Exactamente lo mismo. No eran menos productivos. No eran menos profesionales. No eran menos responsables. Lo que cambió no fue la cantidad de trabajo, sino la experiencia subjetiva del trabajo. La sensación de invasión desapareció. Y cuando desaparece la invasión, baja el estrés. "Esto encaja con algo que vemos mucho en terapia: no es tanto lo que haces, sino cómo lo vives. No es la carga, es la fragmentación. No es el volumen, es la interrupción constante", expusieron.

"Hoy muchos no estamos trabajando de forma continua. Estamos siendo interrumpidos continuamente. Y cada interrupción rompe el foco, genera tensión, deja residuos mentales. El problema no es que trabajemos mucho. Es que nunca dejamos de empezar a trabajar."

Lo interesante del experimento también fue la reacción de los trabajadores. Muchos protestaron porque se sentían en la obligación de contestar rápidamente los correos. "Si no respondo rápido, fallo", pensaban, como si la rapidez fuese una medida de valor personal. Y aquí, según señalaron Molo Cebrián y Luis Muiño, aparece una confusión muy moderna: confundimos eficacia con inmediatez, compromiso con disponibilidad, responsabilidad con hiperconexión. El resultado es que nos hemos convertido en vigilantes de nuestras propias notificaciones. A partir de aquí, por tanto, hay que preguntarse: ¿El estrés laboral viene del trabajo... o de no poder salir nunca de él? ¿Trabajamos... o estamos siempre en guardia? La realidad es que la fatiga no viene tanto del esfuerzo como de la imposibilidad de cerrar. No es

Cuida tu mente, cuida tu salud. "El objetivo de la Fundación AXA es contribuir a prevenir riesgos, y en ese ámbito la salud mental tiene una función primordial", afirma Francesc Moreno, director territorial de AXA Seguros en Catalunya

Interés por la salud mental. La conferencia sobre salud mental organizada por la Fundación AXA y 'La Vanguardia' ha despertado el interés de un público cada vez más concienciado sobre esta problemática



carga, es invasión. No es intensidad, es continuidad sin pausa. Y eso desgasta mucho más", concluyeron.

Preguntas incómodas

Molo Cebrián y Luis Muiño plantearon a los asistentes diversas preguntas para su autoanálisis y mejor autoconocimiento. Son preguntas útiles para observarse y poder corregirse. Aquí hay algunas de las que hicieron:

¿Cuántas veces al día miras el móvil sin necesidad real? No por trabajo, no por utilidad, sino por impulso. Si es muchas veces, puede reflejar falta de atención a lo que haces.

El cerebro no está preparado para doscientos mensajes al día, ni para notificaciones constantes

¿Puedes estar diez minutos sin consultar notificaciones? Si eso cuesta, es reflejo de un sistema nervioso acostumbrado a la estimulación constante.

¿Sientes ansiedad cuando alguien tarda en contestarte? Eso no habla de la otra persona, habla de tu tolerancia a la incertidumbre.

¿Tienes momentos reales de desconexión mental? ¿Tu descanso es descanso... o solo ausencia de tareas? Porque parar no siempre es recuperarse. Muchas veces creemos que descansamos cuando en realidad solo dejamos de hacer cosas.

¿Estás cansado por trabajar mucho... o por no dejar de pensar en el trabajo? Muchas veces no es el cuerpo el que está agotado, es la mente la que no se apaga.

¿Cuánto tiempo dedicas a compararte con otros en redes? La comparación siempre ha existido, pero nunca había sido constante. Y cuando algo es constante, deja de ser neutro.

¿Tu autoestima depende de lo que haces... o de lo que otros

piensan de ti? Si depende de fuera, siempre será inestable. Siempre estará en riesgo.

¿Cuándo fue la última vez que pediste ayuda profesional? Vivimos en una cultura que glorifica el *yo puedo solo*, pero eso tiene un coste psicológico muy alto.

Si mantienes tu estilo de vida cinco años más, ¿te acerca o te aleja de la vida que quieres? Esa pregunta es estratégica para valorar el rumbo que se sigue. Muchas vidas no se desvían por grandes decisiones, sino por pequeños hábitos sostenidos. No es lo que haces un día. Es lo que repites.

Es importante establecer microdescansos de tres minutos cada cierto tiempo durante el día

Microdescansos para el cerebro

La conferencia versó también extensamente sobre cómo gestionar las emociones, la ansiedad, el estrés y la autoestima. En cualquier caso, lo que es evidente, según ambos conferenciantes, es que el cerebro humano no está diseñado para el nivel de estímulo actual. No está preparado para doscientos mensajes al día, ni para notificaciones constantes, ni para comparación social permanente. Compararon al cerebro con un ordenador con demasiadas pestañas abiertas: funciona, sí, pero lento, saturado, ineficiente. Por ello recomendaron a los asistentes que realicen microdescansos. Por ejemplo, cada noventa minutos, parar tres: respirar, mirar lejos, desconectar un momento. Parece poco, pero es una intervención directa sobre el sistema atencional. No es perder tiempo, es recuperar capacidad.

La trampa es pensar: descansaré cuando termine todo. Pero alerta: en el entorno digital, todo no termina nunca. Hay que tener en cuenta que el descanso no es un premio. Es una condición básica para poder sostener el rendimiento. Sin descanso, no hay productividad. Hay desgaste.

Desconexión de las redes

La capacidad de desconexión de las redes sociales es tan importante como difícil, ya que están diseñadas para generar dopamina y hacernos adictos. Por ello Molo Cebrián y Luis Muiño recomiendan, de entrada, un ejercicio sencillo: establecer dos momentos al día sin móvil. Por ejemplo, la primera hora de la mañana y la última de la noche. Eso reduce la ansiedad anticipatoria y reduce la sensación de estar pendiente de algo. Un límite sano es simplemente decir *no* y definir dónde termina tu responsabilidad. Y si no puedes o no sabes, pide ayuda. "Ir a terapia no significa estar roto. Significa querer entenderse", concluyeron.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com
 anuncios@godostrategies.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Don José Juan Pintó Sala

Abogado

Falleció cristianamente, a la edad de 74 años, el día 25 de marzo del 2026. Sus padres, José Juan Pintó Ruiz (+) y Montserrat Sala Albareda; su esposa, María del Mar (+); sus hermanos, Carmen, Javier, Alejandro, Jorge, Daniel y Montserrat y sus cónyuges, les ruegan un recuerdo en sus oraciones. Hoy, sábado, se celebrará la misa, a las 10 horas, en el Tanatori Les Corts. Se oficiará por el rector Ignasi Navarro Benet.



Antonio Solé Tomás

Ha mort cristianament, a l'edat de 81 anys, el dia 26 de març del 2026. (A.C.S.) La seva dona, Núria Pérez; els seus fills, Antonio i Natalia, Núria i Miquel, Javier i Andrea; els seus nets, Arlet, Antoni, Pol, Aleix, Javi i Álvaro, i família tota, ho fan saber als seus amics i coneguts. La cerimònia serà avui, dissabte 28 de març del 2026, a les 12 hores.

Tanatori Les Corts

ANIVERSARIOS

Noveno aniversario

Alberto Piedrabuena Granés

Tus padres y hermano no te olvidan

TANATORIO LES CORTS

Como espacio, es un moderno tanatorio.
Como experiencia, es un remanso de paz.

Elige **TANATORIO LES CORTS**
 900 231 132 (24h)
 www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Jorge Gomez Machado

Jesus Alegre Tena

Amador Lopez Gesto

Antonio Tena Orti

Asuncion Viñola Jal

Jose Gonzalez Moyo

Montserrat Soler Miralles

Jose Soler Solbes

Hermínio Navarro Santiago

Clara Marzabal Sobredo

Maria Carmen Coll Agudo

Maria Pilar Vidal Alandi

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

FRANCISCO DE SERT Y WELSCH (1940-2026)

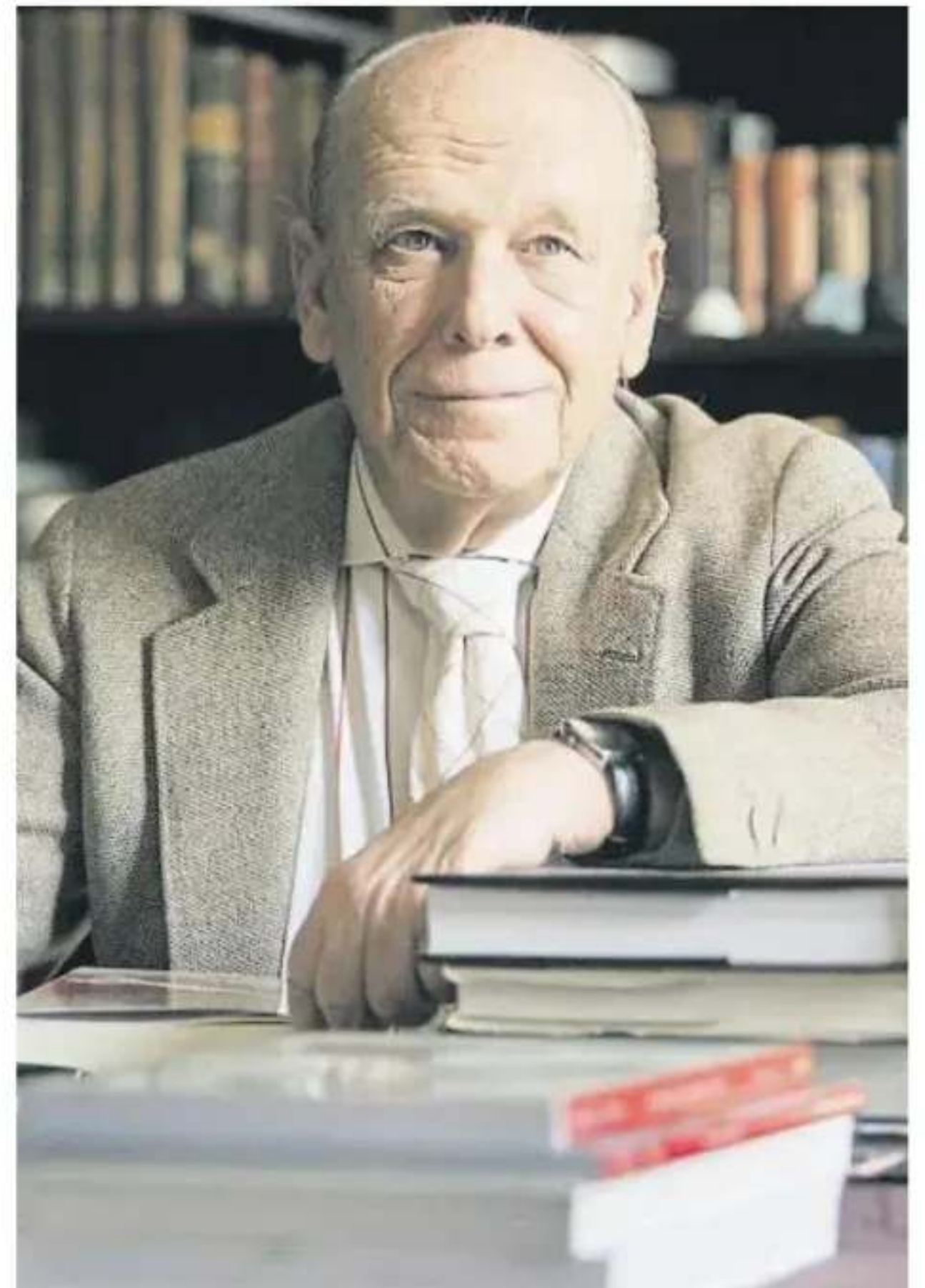
Escritor, traductor y gastrónomo

El conde de Sert 'par lui même'

A Franqui Sert Welsch, IV conde de Sert (Barcelona, 1940), que nos dejó en la madrugada del domingo 22 de marzo en su residencia de Pedralbes, es imposible entenderle sin María del Mar Arnús y sin sus hijos Paco, Misia y Genara. De Franqui podría decirse aquello de que por sus lecturas le conoceréis. Frecuentó a Proust y a los memorialistas franceses, tradujo y prologó las *Memorias* de Misia Sert y escribió *El mundo de Josep M. Sert*, donde daba cuenta del contexto mundano de la época. Miembro de la Academia Catalana de Gastronomía, fue impulsor y promotor de los restaurantes Neichel de Barcelona y Lúculo de Madrid; colaborador de modo intermitente en medios como *La Vanguardia*, *El País*, *Avui* y *El Periódico* sobre cuestiones de historia y política nacional e internacional; miembro de pleno derecho del mundo intelectual y artístico de la Barcelona progresista de cuando entonces.

A su biografía le viene como de molde el texto de Rafael Sánchez Ferlosio *par lui même*, en el que se definía como "rico por su casa, favorecido por la fortuna, tratado y considerado por la familia, los amigos y cuantos han llegado a conocerle con más bondad y generosidad de las que estimaba merecer". Bien pudiera haberse señalado también, en esa misma línea, que "habiéndolo emprendido todo por su sola afición, libre interés o propia y espontánea curiosidad, no se tenía a sí mismo por profesional de nada, de modo que no hacía al caso y se abstenía de reseñar ninguna de sus actividades o publicaciones, porque nunca había considerado que debiera alegar autoridad alguna de experto o especialista, bastándole a los efectos por suficiente justificación el simple título de particular interesado en las responsabilidades comunes de la patria".

Franqui alternaba las estancias en sus residencias de Pedralbes en Barcelona y de Velecio en Comillas, como los pontífices las suyas en el Palacio Apostólico y en Castel Gandolfo. Pero el IV conde de Sert nunca estuvo de vacaciones, que venían a ser un asueto establecido para disfrute general, sino de veraneo. Sabía bien que Pedralbes o Comillas, como cualquier otro lugar, se distinguían por donde sitúan la residencia del prestigio. Una ubicación que se encarece con la escasez y que se empobrece cuando solo atiende a la magnitud de las fortunas que compiten en el poder del dinero, y lo reducen todo



ANA JIMÉNEZ

al tanto tienes, tanto vales. De ahí que rehusara siempre la estrechez de quienes sólo saben medir en lingotes.

En el 2007 dio a la imprenta *El goloso*. Una historia europea de la buena mesa, iniciado con una cita de Voltaire según la cual "el placer es el objeto, el deber y el fin de todo ser razonable" y con una definición propia, la de que "la cocina puede ser arte cuando el comer deja de ser necesidad y deviene modo de conocimiento".

"La cocina puede ser arte cuando el comer deja de ser necesidad y deviene modo de conocimiento"

Franqui hacía gala de una memoria gastronómica excepcional, confirma el error de quienes han considerado efímero el arte de los fogones y sabía rendir tributo generoso a tantos cocineros, sostenía que a la gente se la conoce en la mesa y acreditaba una extraña maestría al aplicarse la misma ironía que dispensaba a los demás. De María del Mar decía: "Ella, la crítica de arte, atractiva, sensible, intuitiva, valiente,

segura de sí misma, inteligente e irracional hasta el surrealismo, hace de su estética una manera de ver y entender el mundo. Y yo, cúmulo de contradicciones: sensible y bruto hasta la grosería y el mal gusto, clasista y desclasado, desmesurado y prudente, snob y populista. Primitivo y camaleónico, me siento a gusto y a disgusto en todas y en ninguna parte, y sigo sin saber quién soy luego de alcanzar los sesenta años".

En Comillas, en compañía del editor Toni López, del arquitecto Federico Correa y de tantos catalanes cantabrizados, rendía culto diario a la playa de Oyambre y a la de Gerra, donde se presentaba siempre en albornoz. Durante años iniciaba la temporada en un Rolls hasta que en una marcha atrás descontrolada perdió el equilibrio. Y lograba con la multiplicidad de atuendos dar la impresión de un numeroso servicio compuesto únicamente por el atento Clezio. De sus aventuras gastronómicas, como crítico y como empresario, de sus incursiones en el mundo del amargo champagne de Bocaccio, de sus tareas en la editorial Tusquets, y de su proximidad y su distancia a la política, quedarán por mucho tiempo huellas indelebles.

MIGUEL ÁNGEL AGUILAR

Club de Vinos

LA VANGUARDIA

Empordà, del interior al mar

Únete al Club de Vinos y disfruta de todas las ventajas



Coma Fredosa
Añada 2018
Celler Hugas de Batlle

Clos Amae
Añada 2019
Terra Remota

91 **93**
TERRA REMOTA CLOS AMAE
Amic
Añada 2023
Clos d'Agon

Empieza a disfrutar de todas las ventajas desde hoy:

 Envío gratis	 Cancela cuando quieras	Club VANGUARDIA Acceso a todas las ventajas	Hasta 40% Descuento en el pack mensual
---	--	--	--

ÚNETE AHORA
clubdevinoslavanguardia.com
 930 485 114



Club VANGUARDIA

Tarde de *masterclass* para mantener tu piel sana y aprender a cuidarla con Maison EVO

Un taller íntimo y exclusivo en Turó Park para socios del Club Vanguardia

Exclusivo Este 2026 debería ser una prioridad dedicar el máximo tiempo posible a nuestro bienestar personal y a cuidar nuestro cuerpo, por dentro y por fuera. Así que, la pasada tarde del 18 de febrero, desde el Club Vanguardia invitaron a 6 socios del Club, con sus respectivos acompañantes, a una experiencia *beauty* en clave íntima y formativa.

Fue hacia las siete de la tarde cuando el reducido grupo de invitados se dio cita en la Maison EVO, en el Turó Park de Barcelona, para descubrir cuales son las claves de una rutina facial bien entendida y ejecutada.

La sesión dio inicio con una introducción sobre las necesidades básicas de la piel en el día a día. Para ello, lejos de discursos técnicos y complejos, las expertas de EVO pusieron el foco en comprender qué necesita realmente la piel, cómo escucharla y por qué la constancia es la clave para mantenerla sana. Durante el taller, las dos técnicas especializadas de EVO, escogidas para la ocasión, guiaron paso a paso una rutina facial completa. Cada asistente pudo seguirla en primera persona con los productos facilitados, aplicándolos sobre su propia piel y entendiendo las texturas, los



Doce invitados vivieron una *beauty experience* personalizada en la que aprendieron los mejores cuidados

tiempos y los gestos.

El ambiente fue relajado y participativo, lo que hizo que las preguntas de los asistentes fluyeran y ello afianzó aún más esta *masterclass* como una experiencia cercana y didáctica, más allá de una simple demostración.

Finalizada la parte práctica, la experiencia continuó en un tono más distendido. Una copa de

champán acompañó el cierre del encuentro, mientras que las personas invitadas compartían sensaciones y puntos de vista sobre el cuidado de la piel. El broche final llegó de la mano de EVO Beauty Clinics, que obsequió a cada asistente con un tratamiento de belleza para agendar cuando mejor les convenga, prolongando así la experiencia más allá de la sesión.

Este es uno de los muchos eventos que el Club Vanguardia tiene preparados para todos sus socios. Si quieres participar y ser una de las personas afortunadas en futuras convocatorias, puedes inscribirte en la página web o hacerte socio, en caso de que aún no lo seas, y descubrir todas las propuestas que tienen preparadas para ti.

Una selección de nuestras mejores experiencias



CAMIRAL
A QUINTA DEL LAGO RESORT
GIRONA • SPAIN

Estancia

Gana una noche con desayuno, menú degustación y masaje en Camiral



Can FISHER

Menú

Gana un menú mediterráneo doble en el restaurante Can Fisher



librosdevanguardia

Invitaciones

Gana dos invitaciones para el encuentro con los autores de *Cómo salir en 'la Contra'*, el 8 de abril



S Barcelona
Open Banc Sabadell
73^{er} Trofeo Conde de Godó

Invitaciones

Gana dos invitaciones para un Backstage Tour y entradas para los partidos, el 17 de abril



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

VIVIR



GENTE

Eduard Farelo reflexiona sobre las mentiras, la felicidad y sus hijas artistas

El Govern activa las compensaciones para la futura ampliación de El Prat

Identificados suelos que compraría Aena ante el recorte de la Ricarda y el Remolar

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica ha iniciado el proceso para identificar en el delta del Llobregat los terrenos que serán adquiridos por Aena como compensación por la pérdida de las 27 hectáreas de suelo protegido de la Ricarda y el Remolar que supone la futura ampliación del aeropuerto de El Prat. Aena prometió que, como contrapartida a la futura expansión del aeropuerto en suelos protegidos de la Red Natura 2000, compensaría ambientalmente en una proporción de "1 a 10" el suelo protegido que se pierde al pasar a integrarse en el recinto aeroportuario.

Los técnicos de la secretaria de Transició Ecològica han empezado a delimitar los terrenos que serían susceptibles de ser adquiridos por Aena para ser conservados. La expansión futura pactada del aeropuerto supone un recorte de veinte hectáreas en la Ricarda (al norte del aeropuerto) y unas siete hectáreas en el Remolar (al sur).

"La compensación más importante prevista por Aena es que por cada hectárea que se *toque* [con la ampliación] comprará 10 hectáreas, que gestionará para que sean utilizadas como zona húmeda", recuerda Jordi Sargatal, secretario de Transició Ecològica. El coste de la compra, la restauración y el resto de medidas compensatorias rondaría los 300 millones de euros.

Ofrecer esta compensación es una condición sine qua non para desplegar el proyecto de ampliación, ya que se trata de una reconfiguración de un espacio de protección europea (de la Red Natura), por lo que sería la Comisión Europea la que debería dar su luz verde.

Además, la futura ampliación del aeropuerto requiere previamente dar una solución satisfactoria definitiva a la carta de emplazamiento enviada a España por la Comisión Europea en el 2022 dentro del expediente por la insuficiente protección del delta del Llobregat abierto a raíz en la ampliación del aeropuerto hace 25 años. En este sentido, y como respuesta a la Comisión Europea,



Una familia de patos busca alimento en una marisma del delta cerca del aeropuerto

MANÉ ESPINOSA

ya se ampliaron las zonas de especial protección para las aves (Zepas) y se están renaturalizando los aparcamientos construidos por Aena en Can Sabadell (Viladecans), entre otras acciones necesarias de recuperación ecológica.

Mientras tanto —y confiando en que el expediente europeo se cierre— los técnicos trabajan ya en las nuevas compensaciones prometidas por Aena para la nueva ampliación. Ya han encontrado unas 400 hectáreas susceptibles de ser adquiridas por la empresa pública en el entorno aeroportuario. La intención es seleccionar terrenos salinizados del delta, zonas muy inundables inservibles, también para la agricultura, y terrenos que eran viejos vertederos para transfor-

mar estas zonas degradadas, sin uso y sin valor agrario, en potentes espacios de protección activa para "producir pájaros". Y, una vez regenerados, integrarlos en los espacios que gestiona el Consorci per a la Protecció i la Gestió dels

Espais Naturals del Delta del Llobregat, añade Sargatal.

"En ningún momento se ha planteado que las compensaciones ambientales se vayan a hacer en detrimento de terrenos de alto valor agrario. El potencial agrario

de la zona se mantendrá", aclara Sargatal.

Las fincas que se adquieran pueden ser terrenos ya calificados como zonas Zepa (dentro de la Red Natura) o nuevos suelos que podrían añadirse a esta catalogación. No se considera que este asunto sea tan importante, sino que lo relevante es el hecho de disponer de un suelo público como potente palanca para fomentar la recuperación de la avifauna.

"Si optimizamos la presencia de aves en la zona, se reducirá la necesidad de ampliación de las Zepas", argumenta el secretario de Transició Ecològica, convencido de que, ante la futura ampliación, la Comisión Europea no pide tanto ampliar las zonas catalogadas como Zepas sino que haya aves".

Por otra parte se ve factible cre-

El principal escollo para el proyecto

■ El secretario de Transició Ecològica, Jordi Sargatal, cree que, en cualquier caso, previamente, "se deben completar las compensaciones prometidas hace más de 20 años". Y está convencido de la necesidad de "demostrar a Bruselas que vamos a cumplir". Por eso, propone avanzar en la adquisición

de las fincas de Aena (y poder comprar ya un 25% de estas) para ofrecer garantías a Bruselas de que se está trabajando en la línea correcta para obtener la luz verde ambiental. "Aena sabe que el problema ambiental es el principal escollo para sacar adelante esa ampliación del aeropuerto", añade Sargatal.

Continúa en la página siguiente

El nuevo suelo público debe servir de palanca para recuperar la avifauna

Viene de la página anterior

ar hábitats pensando en seleccionar aves que no sean de gran envergadura para evitar el riesgo de accidentes y no poner en peligro el tráfico aéreo”, pues es preferible elegir animales “de gran valor e interés, pero de menor tamaño”. Las aves de gran tamaño (flamencos, cormoranes, cigüeñas) suelen ir en bandadas, con lo que un accidente puede tener especiales consecuencias. Las aves que migran suelen guiarse por las láminas de agua de las lagunas visibles desde el aire, por lo que, si estas se sitúan hacia el interior (al oeste del aeropuerto), las aves podrían

Para prevenir riesgo de accidentes, los hábitats no serán aptos para grandes aves y se alejarán del aeropuerto

“Las compensaciones no se harán a costa de sacrificar terrenos de alto valor agrario”, dice Jordi Sargatal

desviar su ruta para alejarse de las pistas del aeropuerto y de los lugares con más tráfico aéreo

En todo el entorno del aeropuerto se conformaría algo así como un anillo verde, integrado por los espacios del parque agrario y las áreas de importancia para las aves, incluyendo los espacios protegidos. Las compensaciones ambientales de la nueva ampliación deberían quedar recogidas en la futura declaración de impacto ambiental que acompañará al proyecto ejecutivo de la ampliación.

Sargatal es partidario de aprovechar esta oportunidad para ordenar todo el entorno del aeropuerto. Por eso se necesitaría no



Área natural del delta del Llobregat cercana al aeropuerto

solo disponer de un plan de gestión de los espacios protegidos, sino abordar otras soluciones incluyendo posibles planes de protección y de conservación, en cuya definición está colaborando también el Área Metropolitana de Barcelona.

La propuesta de ampliación que se envíe a Bruselas deberá invocar “razones de imperioso interés público de primer orden”. Es el argumento recogido en el artículo 6.4 de la directiva de Hábitats, en el que se prevé que, en circunstancias muy especiales, un Estado puede pedir que se modifiquen los límites de un espacio de la Red Natura si no quedan otras opciones alternativas y se llevan a

cabo las debidas compensaciones ambientales. En cualquier caso, las autoridades del Govern son conscientes de que antes debe cerrarse el expediente comunitario por insuficiente protección del delta del Llobregat. Sobre todo, deben llevarse a cabo las compensaciones ambientales no ejecutadas (o que no han funcionado) derivadas de la declaración de impacto ambiental de hace 25 años) y dar una respuesta a las carencias que muestra el estado ecológico del delta. Eso supone aplicar un plan de gestión de la Zepa, para, entre otras cuestiones, poner en marcha las medidas para restaurar los hábitats y recuperar especies, garantizar las aportaciones

de agua regenerada de calidad para alimentar las lagunas o definir las prácticas en los espacios agrícolas que sean compatibles con las aves en las Zepas.

En paralelo queda la idea de elaborar –como gran paraguas– un plan de protección de los espacios naturales y el paisaje en el delta del Llobregat, que incluya las Zepas y el Parque Agrario. Este planeamiento comportaría definir los usos del terreno y ordenar las actividades. El Govern lo está abordando pese a las discrepancias que esto sigue causando con los agricultores, que desearían un modelo más abierto a poder levantar invernaderos en zonas Zepa.●

El choque de un tren con un árbol obliga a evacuar el pasaje en la R11

REDACCIÓ Girona

Nueva incidencia en el servicio de Rodalies, esta vez en la R11. Un tren que cubría esta línea chocó ayer contra un árbol que se encontraba caído en la vía a la altura del municipio de Sant Jordi Desvalls (Gironès). Afortunadamente no hubo que lamentar heridos, aunque, según informó Protecció Civil, los equipos de emergencia tuvieron que evacuar sobre las 16.30 horas el pasaje, formado por unas 150 personas, del lugar del accidente.

Los usuarios tuvieron que apearse en la vía y fueron acompañados por Bombers y Mossos d'Esquadra hasta un punto próximo, donde fueron recogidos por los autobuses habilitados por Renfe. La incidencia obligó a cortar las líneas R11 y RG1 entre Flaçà y Figueres y a cubrir este tramo con un servicio alternativo por carretera. Protecció Civil activó la prealerta del plan de emergencias Ferrocat y técnicos de Renfe y de Adif se desplazaron al lugar de los hechos para valorar las afectaciones y llevar a cabo las reparaciones. Según Renfe, el lugar del accidente no era un punto crítico.

No fue esta la única incidencia de la jornada en la R11 que afectó a diversos tramos de esta línea que discurre entre la estación de Sants en Barcelona y Portbou. Sobre las 14 horas se detectó la caída de otro árbol entre las estaciones gerundenses de Sant Miquel de Fluvià y Maçanet-Massanes que también obligó a interrumpir la circulación. Y poco después se registró una nueva incidencia, en este caso por avería eléctrica, entre Caldes de Malavella y Flaçà.●

Los Mossos amplían la lucha contra reincidentes a autopistas y vías rápidas

MAYKA NAVARRO
Barcelona

Los Mossos d'Esquadra desplegaron ayer, coincidiendo con la operación salida de las vacaciones de Semana Santa, el nuevo dispositivo Kanpai Pista por toda la AP-7. Un nuevo plan diseñado exclusivamente para afrontar la proliferación de robos en las vías rápidas de Catalunya, y muy especialmente esa

AP-7 que cruza la comunidad de punta a punta y que en los últimos tiempos había multiplicado por mucho los hechos delictivos, especialmente por la acción de los *teloneros* que asaltaban la mercancía de los camiones en ruta. Solo en el 2025 se denunciaron 4.000 hechos delictivos en esas vías.

La Vanguardia ya avanzó la decisión de afrontar una problemática en la que se han terminando implicando todas las

regiones por las que atraviesan esas vías. Ayer, el dispositivo contó con la presencia de más de 250 mossos que entre las once de la mañana y las seis de la tarde saturaron la autopista en busca de *teloneros* y ladrones habituales.

Como en el resto de especialidades delictivas, las autopistas también tienen a sus grupos que operan fundamentalmente en vías rápidas mediante engaños a turistas o sacando material de camiones en las áreas de servicios. Algunos son conocidos y reincidentes. Y la presión en los últimos meses ya ha provocado que algunos se hayan trasladado más al sur y que hayan sido identificados por la Guardia Civil en el tramo de Valencia. Otros han sido detenidos ya en



Barcelona pone coto al "fraude" del alquiler de temporada y los 'coliving'

El pleno marca que el uso prioritario de los pisos será el de "residencia permanente"

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Quedan 12 plenos para que Barcelona renueve el cónclave municipal, que a partir de junio del 2027 tendrá, con el crecimiento de la población, dos concejales más. Serán ya 43. Pueden dar por seguro que ese nuevo mandato tomará el relevo temático del que ahora apura su último año de actividad. Se seguirá hablando de seguridad, de movilidad, de cambio climático y de turismo. Pero, sobre todo, se discutirá sobre la crisis del acceso a la vivienda, un problema de muy largo plazo que ayer brindó el enésimo debate en el salón de Carles Pi i Sunyer, aunque esta vez con importantes novedades; el acuerdo para que el uso prioritario de los pisos en la ciudad sea el de "residencial permanente". Es decir, adiós, con matices, al alquiler de temporada y a los colivings.

El gobierno de Jaume Collboni da cumplimiento a una de las exigencias que Barcelona en Comú puso sobre la mesa para votar a favor de las ordenanzas fiscales del presente año, los impuestos que pagan familias, empresas y autónomos. Lo que se ha aprobado es una modificación del Plan General Metropolitano (PGM) que permite "limitar al máximo", definió la teniente de alcalde de Urbanismo, Laia Bonet, el alquiler de temporada, poniendo por delante el uso habitual y residencial.

El turístico ya se reguló en los tiempos de Ada Colau por la vía de un plan especial aprobado en enero del 2017. Lo de ahora es similar, pero con el ojo puesto en los propietarios que hacen un "uso fraudulento", aseveró Collboni, de este tipo de arrendamiento por meses, en el que se incluye el alquiler de habitaciones, actividad vinculada a estancias de corto plazo.



El alcalde Collboni, flanqueado por los tenientes de alcalde Gay y Batlle ayer, durante el pleno

Nueva ordenanza 'sandbox'

■ El pleno voto ayer favorablemente la aprobación definitiva de la ordenanza que permitirá convertir el espacio público en un laboratorio de innovación urbana, los denominados *sandbox*. Tras analizar 65 alegaciones, el gobierno del PSC pudo sacar adelante el documento con los votos favorables de BComú, ERC y Junts, la abstención del PP y el no de Vox. Con esta ordenanza, y siempre bajo supervisión municipal,

cualquier empresa privada o institución pública (universidades, centros de investigación...) que busque el bien común podrá pedir permiso para usar un espacio determinado durante un tiempo muy concreto. Ayer también se aprobó, a propuesta de ERC, que la ciudad destine un equipamiento a la canción de autor catalana, iniciativa promovida por el Festival Bar nasants con el apoyo de seis exconsellers de Cultura.

La iniciativa pasó el corte gracias al apoyo de Esquerra, que cedió un "voto político y de confianza", indicó la concejal Eva Baró. Los independentistas libran desde hace meses una descarnada batalla dialéctica por el control del relato sobre la crisis de la vivienda. En el pleno del mes de febrero, de hecho, los comunes votaron en contra de una proposición de ERC que buscaba limitar la compra especulativa. "Superen los miedos partidistas para no caer en el lado equivocado de la lucha", les recetó ayer Baró.

Los pisos de alquiler de temporada ya tienen el precio limitado desde enero, cuando entró en vigor la ley catalana que equi-

para este tipo de rentas a las de largo plazo, que ya están limitadas desde el mes de marzo del 2024. El acuerdo del pleno municipal es la herramienta legal que permite ir mucho más allá gracias al impulso de salvoconductos para cada zona. "El Parlament -explicó Bonet- habla del precio, lo que nosotros impulsamos es definir cuántos tienen que haber y dónde". El trabajo de los próximos meses será precisamente ese, analizar cuál es la oferta actual y ver cuál es la demanda real para dibujar un nuevo y restrictivo mapa que no debería olvidar la necesidad de albergar a estudiantes, familias que vienen para someterse a tratamientos médicos o trabajadores que están de paso.

Gemma Tarafa (BComú) exigió celeridad al PSC y pidió que el plan esté redactado en seis

El Consistorio redactará un plan especial para decidir cuántas viviendas por meses se permiten y dónde

meses. La responsable de Urbanismo no puso plazos, pero sí dijo que se hará "con rigor y todas las garantías legales". Junts, PP y Vox votaron en contra al considerar que el exceso de regulación solo está generando que decaiga la oferta y que los promotores privados no se animen a construir en Barcelona. Damià Calvet (Junts) denunció "la práctica desaparición del alquiler" y pidió "un *reset* en materia urbanística" ante políticas que crean "perplejidad y preocupación".

La modificación urbanística que se pactó ayer es, probablemente, una de las alteraciones del PGM con mayor potencial desde la aprobación de este documento, en 1976, ya que implica a las cerca de 800.000 viviendas repartidas por los 10 distritos. Abre la puerta a "prohibir, condicionar o someter a restricciones" a los alquileres de temporada y a las segundas residencias, un ámbito, este segundo, que por ahora no está previsto abordar. El detalle, la letra pequeña de cuánto y dónde, en unos meses.●



Control. Patrullas de los Mossos durante una de las identificaciones que realizaron durante el plan Kanpai Pista en la AP-7

Italia, explica un responsable policial.

En el Kanpai Pista de ayer trabajaron además de los mossos de la división de Tráfico, los *fura* de varias regiones policiales, entre ellos los de Barcelona, los policías del ARRO y el helicóptero que tuteló desde el aire el dispositivo, enviando imágenes en directo al centro de control ubicado en el complejo policial de Egara, en Sabadell. Los Mossos realizaron tres detenciones de reincidentes que sumaban 27 arrestos en total. Los tres, de países del Este, realizaban todo tipo de modalidades, desde el pincha rueda a lonas de camiones. El vehículo que utilizaban, un BMW, al ser el instrumento que empleaban para cometer los delitos les fue incautado.

Durante el dispositivo también se realizaron identificaciones de vehículos y de conductores.

El Kanpai Pista depende directamente de la Comisaría Superior Territorial y el intendente Miquel Hueso lleva la tutela de los dispositivos. El plan se puso en marcha el 1 de enero, antes se realizó una puesta en común de información sobre cuáles eran los grupos más activos en las vías más afectadas. Los Mossos tienen constancia de una docena de delincuentes muy activos que se dedican al hurto de vehículos de matrícula extranjera, especialmente, y 17 *teloneros* con mucha actividad en las áreas de servicios buscando carga que puedan revender con facilidad en el mercado negro.

La policía diseña el plan Kanpai Pista con la implicación de todas las regiones con vías rápidas

Unos 260 mossos trabajaron ayer coordinados en toda la AP-7 en busca de multirreincidentes

En estos primeros tres meses de puesta en marcha del Kanpai Pista ya se han visto mejoras en la situación. En el tramo de Girona de la AP-7, por ejemplo, no se ha producido ninguna denuncia en las últimas dos semanas. Entre enero y febrero, los hechos disminuyeron en un 37%, pasando de 622 denuncias el primer mes a 394 en el segundo, con ese desplazamiento, además, de algunos de los delincuentes más activos.

Los investigadores están muy pendientes estos días del robo de gasoil en las áreas de servicios a los camiones estacionados, ante el crecimiento de los precios de combustible por culpa de la guerra. Solo en marzo se presentaron 15 denuncias por robos de combustible.●

Alianza metropolitana para regenerar el Baix Besòs con fondos europeos

Badalona y Santa Coloma tendrán el primer corredor de autobús gestionado con IA



La masía de Can Rigalt, en la frontera entre Sant Adrià y Badalona, eje de la transformación

FEDE CEDÓ
Sant Adrià de Besòs

Los ayuntamientos de Sant Adrià de Besòs y Badalona, con el apoyo del Área Metropolitana de Barcelona (AMB), han dado un paso decisivo en la transformación integral del territorio del Besòs con el impulso de los proyectos Impuls Besòs y ReViuBesòs, que movilizan una inversión global de 17,7 millones de euros, procedentes en parte de fondos europeos.

Los proyectos combinan actuaciones de digitalización, renaturalización y mejora de la cali-

dad de vida en los barrios implicados. En este marco destaca la futura reconversión de la antigua masía de Can Rigalt en un laboratorio de innovación urbana y metropolitana, concebido como un centro de referencia para afrontar retos sociales, climáticos y tecnológicos. A ello se suma la puesta en marcha del corredor de la antigua N-2 que atraviesa Badalona y Sant Adrià, convertido en uno de los ejes centrales de este macroyecto que busca coser territorios y generar nuevas oportunidades.

Durante la rueda de prensa de presentación institucional, los alcaldes de Sant Adrià de Besòs,

Filo Cañete, y Badalona, Xavier Garcia Albiol, así como el vicepresidente ejecutivo del AMB, Antoni Balmón, y Manuel Szapiro, director de la representación de la Comisión Europea, coincidieron en destacar la importancia de la cooperación entre administraciones como motor de cambio, con una visión que supera fronteras municipales y apuesta por una metrópolis más inclusiva. En este sentido, se prevé la creación de infraestructuras como la Bicivia, la implementación de sistemas de semaforización inteligente regulados con IA para mejorar la fluidez del transporte público y reducir los tiem-

pos de espera, así como la pacificación de espacios urbanos y la mejora de entornos escolares, configurando un modelo de movilidad más sostenible y amable.

El proyecto se articula a través de tres ejes: un eje cívico orientado a mejorar la conectividad y dignificar espacios clave, como el área bajo el viaducto de la C-31; un segundo eje histórico centrado en la transformación del corredor de la antigua N-2 y la creación del nuevo polo de innovación de Can Rigalt; y un tercer eje azul que apuesta por la regeneración del paseo fluvial del Besòs, con actuaciones de renovación en zonas inundables.

Este conjunto de intervenciones se enmarca en un plan iniciado en octubre del 2025 que responde a la Agenda Urbana Me-

La masía de Can Rigalt será un laboratorio de innovación metropolitana

ropolitana y que se despliega en ocho barrios de Badalona y Sant Adrià, con la voluntad de convertirse en un modelo replicable a otras áreas vulnerables, demostrando que la combinación de planificación estratégica, inversión pública y colaboración institucional es clave para la transformación urbana.

Los dos proyectos, tal como detalló el gerente del AMB, Ramon Torra, "tienen el límite fijado en el 2030", aunque se acelera su ejecución para iniciarlos en el 2027 y concluir en el 2029. Ambos suman 17,7 millones de euros, de los que más de siete provienen de fondos europeos.●

La oposición a Garcia Albiol vincula la crisis social a la falta de recursos

F. CEDÓ Badalona

El gobierno municipal del PP en Badalona rechazó ayer las propuestas de la oposición para reactivar el albergue de acogida durante un pleno extraordinario forzado por el PSC, ERC, Comuns y Guanyem para abordar el sinhogarismo. El alcalde, Xavier Garcia Albiol, informó, en cambio, de la tramitación de un comedor social que se abrirá durante esta legislatura, financiado por el Ayuntamiento y con las obras previstas para el segundo trimestre del 2026.

La oposición vinculó la situación crítica de la ciudad, incluidas las muertes de personas sin hogar y el desalojo del B9, a la falta de recursos sociales. Señalaron especialmente el cierre de la antigua masía de Can Bofi Vell, que dejó de funcionar durante esta legislatura. La concejala Eva Guillén negó la responsabilidad del actual gobierno alegando que la cooperativa gestora abandonó el servicio por las deudas del anterior tripartito y el mal estado de las instalaciones, mientras informó que trabajan en un nuevo modelo de gestión que permita la rotación de las personas atendidas.

El pleno también abordó la actuación de la Fiscalía ante el desalojo del B9, que acusa al Ayuntamiento de incumplir una resolución judicial. Albiol aseguró que se ofrecieron alternativas habitacionales a quienes los técnicos municipales consideraban vulnerables. La oposición, citando datos del Síndic de Greuges, resaltó que Badalona cuenta con 629 personas sin hogar y criticó la gestión y la falta de planificación en el ámbito social.●

El colectivo médico de la sanidad pública lleva días exigiendo mejoras en su actividad profesional, algo comprensible, especialmente, cuando uno escucha sus razonamientos sobre estar 24 largas horas de guardia. Sus protestas no incluyen, porque no les corresponde, un tema relacionado, y para nada menor, como es el precio de las mutuas médicas para las personas jubiladas. Varios lectores de *La Vanguardia* han ido enviando cartas que, usando un adjetivo patentado y olvidado por parte de quien ahora nos gobierna, también son de indignados. Pensionistas que explican cómo, año tras año, su seguro médico privado aumenta multiplicando por mucho el IPC sin que nadie lo limite. Con toda lógica piden que, al menos, dicho gasto pueda ser deducible en la declaración de la renta, ya que ir a la mutua aligera, ni que sea un poco, el colapso de la sanidad pública.

En una época dominada por todo tipo de populismos, cuesta evitar la tentación

Mutua médica de millonarios

Fermín Villar



de hacer comparaciones. Mucha de esta gente mayor empezó pagando la histórica Aliança –la Quinta de Salut, no la que resuena ahora– y seguro que acepta que haya sanidad pública y universal para todos los que llegan. A cambio, los que ya

están más cerca de irse, y llevan años aliviando el sistema sanitario vía pago mensual, merecen ser tratados mucho mejor. Más aún si tenemos en cuenta que, en un perfecto ejemplo de esa discriminación hoy en día llamada *edadismo*, llega un momento en que ya ni pagando pueden cambiar de mutua. Eso sí, los resultados económicos de las aseguradoras médicas crecen y crecen, algo que está muy bien y que podría ser encomiable si, de paso, mostraran más sensibilidad hacia clientes de toda una vida. O hacia los profesionales médicos que, en cuanto pueden, dejan de trabajar con las mutuas porque, sorpresa, no les pagan lo suficiente.

Lo que apenas sorprende respecto a este tema es que el escaso debate parlamentario no se centra en los usuarios ya jubilados, sino en la fiscalidad de la población activa. Para según quién, tener seguro médico privado es de ricos y genera desigualdad. O sea, igualemos a todos saturando aún más un sistema público ya asfixiado.

Mientras tanto, la ruleta política sigue

con sus alternancias. Si la bolita cae en el oscuro color negro, encontramos alguna comunidad autónoma que, con todo descaro, o un término peor, apuesta pruebas y servicios en un grupo hospitalario privado que lleva camino de monopolizar el mercado. Si giramos la rueda otra vez, vemos que muchos de esos jubilados que

Para según quién, tener seguro médico privado es de ricos y genera desigualdad

reclaman control de precios –o simplemente mejor trato fiscal– tienen un piso alquilado. De esta forma, complementan la pensión y pueden pagar, entre otras cosas, la costosa mutua. Y resulta que aquí ha salido el rojo y este ingreso por alquilar una vivienda, mira tú qué mala suerte, sí que está limitado por ley.

[comer]

El restaurante de Fran López celebra dos décadas con un menú tributo a los lugares más destacados de su entorno

El Delta, en la mesa de Villa Retiro

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

La fachada de Villa Retiro, en Xerta (Tarragona), luce recién pintada, como esas casas que resisten bien el paso del tiempo con un trabajo de mantenimiento silencioso y constante. Aquí, además, las raíces del ficus inmenso de más de tres siglos que da sombra al jardín siguen expandiéndose y exigen pequeñas reparaciones; los huéspedes de este hotel restaurante pueden verlas asomar tras un cristal en la bodega en la que reciben a los comensales antes de entrar al comedor, o en la escalera que lleva a un sótano que sirvió como despensa refrigerada. Ese avance subterráneo te recuerda que la vida no es una foto fija. Que se lo digan a Fran López, que el último verano vio pasar el fuego tan cerca que pensó que lo perdería todo. Guarda fotos en su móvil y ha creado un prepostre del menú degustación que sabe a tomillo, romero y limón con un sutil ahumado para recordar lo que ocurrió. Este cocinero es también un empresario astuto que ha sabido dar valor a esa casa de indios construida en 1890 y convertida en un referente de la alta cocina de la zona y embajada culinaria de las Terres de l'Ebre.

Este año, el restaurante cumple dos décadas. Y él, que cada menú (130 euros) lo presenta con una temática específica, ha querido que el actual sea un tributo a los símbolos arquitectónicos y paisajísticos del entorno natural que su cocina quiere representar. Lo hace con una puesta en escena que simboliza una ruta por la zona, seleccionando lo más representativo y que gustará a quienes buscan un poco de show cuando van a un gran restaurante. Quienes no,



En el menú. Arroz de sepia y pulpo, nabo en vinagre y mayonesa de kimchi; lubina salvaje, escabeche de jalapeño y guisantes del Maresme; crema inglesa de tomillo limonero y romero

pueden ceñirse a saborear cada bocado. Arranca con un mapa metálico de las comarcas de las Terres de l'Ebre sobre el que depositan los aperitivos: la navaja de alganori con salpicón de marisco, el cremoso de aguacate, yema de huevo, quisquilla, caviar y escabeche de jalapeño y la siempre deliciosa ostra del Delta, con flor de hibiscus y una versión de la gilda. El menú está presentado en se-



Fran López, en uno de los comedores de su restaurante de Xerta

cuencias compuestas por distintas elaboraciones (con tantos elementos no siempre se mantienen las temperaturas), y todas tienen algún elemento que muestra al comensal el entorno. Primero, la Catedral del Vi, el magnífico edificio modernista de César Martinell que fue cooperativa de aceite y de vino, que hoy gestiona el propio chef y donde guarda los interesantes vinos que elabora. El merengue de limón y albahaca con queso y gel de vino rancio (casi postre), el líquido de lechuga con tartare de langostinos de La Ràpita y vermut, y la royal de alcachofas con aspique de berberechos. El maître Fernando Marqués se acerca con una representación de la torre de l'Ermita (L'Aldea), con una nueva secuencia marina, el calamar en dos

El menú actual es un homenaje a los símbolos paisajísticos y arquitectónicos del entorno natural

texturas, un consomé de sepia y jengibre con una espuma de papa ibérica y un delicioso arroz de sepia y pulpo, que llega acompañado de nabo en vinagre y mayonesa de kimchi. Y de la torre al faro del Fangar, que representa el extremo más frágil del Delta, representado por clásicos reinterpretados como el suquet de anguila al azafrán, el chapadillo de anguila y lubina salvaje en un punto de coc-

ción impecable, con escabeche de jalapeño, guisantes del Maresme, jamón ibérico y dashi. Pasamos a las carnes con otra serie que llega sobre un paisaje verde y húmedo que figura los Ullals de Baltasar: tartare de pato, foie micuit marinado con sal y cítricos y una succulenta terrina de carrilleras de cerdo con yema de huevo marinada y espuma de clara y trufa. El apartado salado acaba con un tributo al Montcaro y, sobre la roca, una pequeña escultura de la cabra hispánica: un bocado de liebre a la royal, paté de campaña de cabra y molleja en dos cocciones. Tras el citado prepostre, depositan sobre el mantel casco templario, un sablé de arroz con leche, espuma de chocolate, fruta de la pasión y canelón de chocolate. ●

Familia Torres, entre las bodegas más admiradas

RAMON FRANCÀS Barcelona

Familia Torres ha vuelto a conseguir situarse como la primera bodega española en el selecto listado The World's Most Admired Wine Brand, que distingue a las marcas de vino más admiradas del mundo. La lista la elabora anualmente la revista especializada británica *Drinks International*. Familia Torres ha ocupado la tercera plaza mundial. La lista la encabeza la argentina Catena Zapata, y la italiana Marchesi Antinori ocupa el segundo lugar. En hasta siete ocasiones, de las 16 ediciones realizadas, Familia Torres ha liderado el ranking.



La familia Torres

En el listado de esta nueva edición hay una destacada presencia de bodegas españolas. Vega Sicilia de la DO Ribera del Duero se ha situado en cuarta pla-

za. Bodegas de la DO Calificada Rioja también han conseguido posiciones preferentes: Cvne en el noveno puesto, La Rioja Alta en décima posición, Marqués de Riscal en la 20.ª, Marqués de Cáceres en la 25.ª, Ramón Bilbao en la 31.ª y Faustino de Familia Martínez Zabala en la 37.ª. Juvé & Camps se encuentra en la posición número 20, Perelada en la 28, Codorniu en la 39, Abadal en la 40 y Scala Dei del Priorat en la 41. Miguel Agustín Torres, presidente de Familia Torres, ha manifestado que el hecho de que *Drinks International* subraye su papel como uno de los defensores más firmes de la sostenibilidad y la acción climática en la industria del vino "es especialmente significativo para nosotros". Se ha destacado su historia centenaria, su proyección internacional y su liderazgo en sostenibilidad. ●

Un repaso a la historia de los Raventós Codorniu

Tras la recuperación de documentos antiguos, las cavas Codorniu ofrecen una nueva experiencia a partir de Semana Santa. Se trata de *La memoria de la burbuja. 475 años de historias y anécdotas de Codorniu*, que explica los momentos culminantes de la historia de la saga Raventós Codorniu, una familia impulsora del modernismo. Se recorre durante hora y media, en visita guiada, seis espacios de un conjunto de Sant Sadurní d'Anoia que celebra 50 años como monumento histórico-artístico nacional. La propuesta incluye la cata de tres cavas de Codorniu y un aperitivo, y también la opción de un menú modernista. /R.F.

Vermut musical en la bodega Mas Blanch i Jové

La bodega Mas Blanch i Jové de La Pobla de Cérvoles (DO Costers del Segre) acoge este mediodía un encuentro entre arte y vino. Se inaugura una exposición del cantante, letrista, compositor de canciones y agente cultural Joanjo Bosk con un concierto íntimo del propio artista dentro de la bodega. Recientemente, este músico de Figueras también ha presentado su faceta plástica, a pesar de que ya había hecho trabajos para ilustrar sus propias portadas. El acto culminará con una cata. Esta propuesta se incluye en el calendario de actos para celebrar el 20.º aniversario de esta bodega familiar. /R.F.

El tercero para el portero Ter Stegen y Ona Sellarès esperan un hijo

Marc-André ter Stegen y Ona Sellarès esperan su primer hijo en común, el tercero para el guardameta alemán. El anuncio lo han hecho a través de sus redes sociales con una foto de la pareja besándose, la ecografía del bebé y la frase en catalán "Plens d'amor".



Padre primerizo Fernando Alonso: "Es un momento superfeliz"

Fernando Alonso, recién llegado al circuito de Suzuka (foto), habló para DAZN, donde trabaja su pareja Melissa Jiménez: "Salió bien, afortunadamente, tanto la mamá como el bebé. Muy contento. Es un momento superfeliz, muy especial, y ahora, al trabajo".



"La verdad está sobrevalorada"

El actor Eduard Farelo se sube al escenario con 'Perfectes desconeguts'

ELENA CASTELLS

Barcelona



"Soy consciente de que ahora muchas veces el interés que hay hacia mi persona se debe a que soy 'el padre de', y eso me hace muy feliz", dice refiriéndose a Bad Gyal (Alba), Mushkaa (Irma) y Greta. "Estoy encantado de ser un *nepopadre*", bromea. Tres de los cinco hijos de Eduard Farelo se han hecho un nombre en el mundo artístico, ese en el que él lleva más de 30 años haciendo un poco de todo. "Soy hiperactivo no diagnosticado, siempre tengo la necesidad imperiosa de estar haciendo cosas constantemente. Me encantaría tener la capacidad de hacer menos y de hacerlas un poquito mejor, pero la cosa de los platos chinos me va", dice entre risas.

Actor de cine, televisión, teatro y doblaje, Eduard está ahora en el teatro Poliorama con la obra *Perfectes desconeguts*, una comedia en la que unos amigos que se reúnen para cenar deciden poner sobre la mesa los móviles y todos deberán leer en voz alta los mensajes y atender las llamadas que reciban. Pronto se darán cuenta de que el juego los convierte en unos perfectos desconocidos. "Apela mucho al espectador, esta cosa entre la vida personal, la vida privada, lo que hacemos público, lo que no, los secretos que guardamos, esa máscara que todos nos ponemos para salir a la calle y quiénes somos en el fondo.

¿Y Eduard Farelo guarda algún secreto en su móvil? "En mi



Actor y padre

Arriba a la derecha, con el resto del reparto de la obra 'Perfectes desconeguts', y arriba, sus hijas, Mushkaa, Greta Farelo y Bad Gyal.

móvil no creo, pero seguro que guardo secretos en mi vida. La verdad está sobrevalorada. Considero que a veces hay que mentir. Hay verdades que no hace falta decírlas con crudeza y herir a los demás", asegura. Desvela que lo más valioso que guarda en su móvil puede ser algún contacto de gente que conoce que podría tener cierto valor,

"mucho foto de familia, guiones y muchas tonterías".

En la tele podemos verlo cada tarde en *Com si fos ahir*, una serie que ya va por su novena temporada. "Y haremos la décima; me encantaría que se convirtiera en una *Gent del barri* (*EastEnders*) a la catalana, una serie que lleva más de 40 años en antena. Para mí esta serie ha sido un re-

galo y me ha permitido trabajar de una manera continua en un oficio en el que a veces las cosas se complican mucho, sobre todo a partir de determinada edad".

A los 55 años, Farelo tiene muy claro qué es lo que le hace feliz: "Estar bien acompañado, me da igual dónde, tanto en lo personal como en lo profesional. En lo personal, uno intenta

labrárselo a lo largo de la vida, y en lo profesional, también. Intento estar en proyectos, mientras pueda, en los que la vida sea fácil". En su ámbito privado está muy bien acompañado, pues junto a su mujer han formado una familia numerosa, con cinco hijos, que no fue obstáculo para su carrera artística. "Yo con 33 años ya tenía a los cinco,

Los vecinos de los Beckham en los Cotswolds les exigen que apaguen la luz

JAVIER DALE Barcelona

Los codiciados Cotswolds, quizá el epítome de la belleza del campo británico, se han convertido en objetivo y destino de celebridades de todo tipo. Entre ellos, Victoria y David Beckham, dueños de una granja que incluye un lago artificial por la que pagaron 13,8 millo-

nes de euros, dice la prensa británica, y que ahora pretenden iluminar con hileras e hileras de luces led, según el proyecto que han presentado y que sus vecinos desaprueban.

En Great Tew (West Oxfordshire), donde está ubicada la granja, la comunidad tiene voz y voto a la hora de aprobar los cambios en el entorno. Más aún si el edificio

está catalogado como protegido de grado II, un equivalente lejano a lo que en España podría ser un bien de interés cultural (BIC). Y a los vecinos el plan de los Beckham les ha parecido atroz, y así lo han expresado en una carta pública.

El documento exige a la pareja que reconsideren su proyecto lumínico, que juzgan de contaminante y "propio de un suburbio".



David y Victoria Beckham en una imagen de archivo

NACHO VERA

SAMIR HUSSEIN / GETTY

GENTE

Primera gala como pareja Taylor Swift y Travis Kelce debutan en unos premios

Los iHeartRadio Music Awards 2026 han reconocido a Taylor Swift con varios premios, entre ellos el de mejor artista. Ha sido la primera gala a la que la cantante ha estado junto a su prometido Travis Kelce, con el que ha vivido momentos románticos.



SANTORAL

Gontrán, Sixto III, Prisco, Doroteo, Cástor de Tarso, Rogato, Malco, Alejandro, Suceso, Esperanza, Güendolina

ANIVERSARIOS

90

Amancio Ortega
propietario de Inditex



40 Lady Gaga
cantante y actriz

40 Amaia Salamanca
actriz

56 Belén López
actriz

108 Menchu Sorolla
jubilada



DAVID RUANO

Daniel Illescas: "Siempre he sido un buscavidas"

El influencer gana 'El Desafío' con una coreografía aérea



EL DESAFÍO

pero en ese momento, movido por la ilusión, la ingenuidad y un optimismo innato, pues decidí que íbamos a salir adelante seguro. Y bueno, hemos llegado hasta aquí. La verdad es que no me puedo quejar".

De sus cinco hijos, tres se dedican a la música. "Insistí mucho en que todos mis hijos pasaran por una escuela de música, no por una cuestión profesional, sino porque pensaba que era un

"Estoy encantado de ser un 'nepopadre'", bromea con relación al éxito de sus hijas, Bad Gyal, Mushkaa y Greta

buen lugar para encontrarse a uno mismo, que la música es un buen sitio para recogerse. Quería que tuvieran la posibilidad de tocar un instrumento y que eso les acompañase toda la vida".

La familia Farelo se considera un clan. "Somos un poco un núcleo familiar que se necesita. Acostumbramos a tener muy en

cuenta a los demás". Ahora, con los hijos mayores y dejando el nido, es difícil encontrar momentos para estar todos juntos, pero el actor asegura que hay un momento sagrado: los cumpleaños. Hace muy poquito han celebrado el de Alba.

A la pregunta de cómo ha gestionado el orgullo de ver triunfar a sus hijas sin perder el instinto de protección de padre, contesta con un "buah". "Yo la protección ya la intenté con la mayor [Bad Gyal] al principio de su carrera y luego el tiempo me ha demostrado que yo tenía que dejar que ella labrara su propio camino".

Lo único que sí ha intentado transmitirles a todos ellos es que las carreras tienen altibajos "y que está muy bien subir, pero que las bajadas también llegan en algún momento y que uno tiene que conservar las ganas de continuar, y que ni el odio ni el amor que recibes desde fuera son muy de verdad, no hay que creérselo mucho, ni una cosa ni la otra".●



Vea el vídeo con los mejores momentos de la entrevista en www.lavanguardia.com

ABEL CUARTERO Barcelona

Todavía con el eco de los aplausos resonando en su mente, Daniel Illescas confiesa que su primer pensamiento al oír su nombre como vencedor de *El Desafío* fue de pura satisfacción. "Fue estar orgulloso de todo el trabajo que había hecho durante todos esos meses y que ese esfuerzo había tenido su recompensa", reconoce para este medio. No es para menos; su paso por la sexta edición del programa ha mostrado una progresión constante que culminó en una final épica en la que se dejó la piel.

Tras superar al resto de finalistas —Patricia Conde, José Yéllamo y Jessica Goicoechea—, el creador de contenido no solo se llevó la victoria y el vehículo del programa, sino que dio una lección de solidaridad al donar su parte del premio económico a la Fundación Luzón Unidos contra la ELA.

Para lograrlo, el joven catalán se enfrentó a uno de los desafíos más exigentes de toda la trayectoria del formato: *Escalera al cielo*. Se trataba de una compleja coreografía aérea que no solo ponía a prueba su resistencia física y su equilibrio, sino que lo obligaba a enfrentarse a la altura sin red de seguridad. Sin embargo, para el influencer, este reto tenía un componente simbólico

Euforia tras la victoria. El influencer Daniel Illescas celebra junto al resto de sus compañeros el momento en el que Roberto Leal pronuncia su nombre como ganador del programa

Daniel Illescas: "Santiago Segura no me ha gustado en alguna ocasión con sus valoraciones"

que iba más allá de lo deportivo. Al recordar su hazaña, rescata de su memoria las tardes de infancia en las que su familia lo llevaba al circo; aquellas funciones donde, con los ojos llenos de asombro, soñaba con imitar a los acróbatas que hoy, años después, se han convertido en su ejemplo.

"Me ha traído muchos recuerdos porque había que superarse continuamente; yo me considero una persona muy luchadora en la vida, siempre he sido un buscavidas y he intentado superarme día a día e ir mejorando", señala con orgullo mientras contempla todo lo que ha conseguido con el paso del tiempo.

Pese a que tuvo claro desde el primer momento que quería aceptar esta aventura, en más de una ocasión se le hizo cuesta

arriba por la dureza de los retos. Aun así, no solo no se arrepiente de nada, sino que siente que salir de su zona de confort le ha venido muy bien para evolucionar como persona.

De hecho, su paso por el programa de Antena 3 también ha estado marcado por el apoyo de sus compañeros, en concreto, de María José Campanario. La unión que forjaron anteriormente gracias a su amistad con Jesulín de Ubrique hizo que Illescas la eligiese como 'socia' en la final. "María José no ha tenido mucha suerte en el programa, pero ha sido una trabajadora y ha demostrado de lo que es capaz", señala sobre su amiga, poniendo en valor su esfuerzo constante.

Gracias a ella, y al resto de participantes, ha podido superar los baches mentales a los que se ha enfrentado programa a programa. A la exigencia física que se le pedía, se sumaba un componente emocional importante que se veía reflejado en el momento de las votaciones, una parte del formato que a veces generaba tirantezas. "Al principio iba con miedo a Juan del Val, pero Santiago Segura no me ha gustado en alguna ocasión con sus valoraciones", reconoce con sinceridad al analizar su relación con el jurado. A pesar de los obstáculos, Daniel no puede ocultar la felicidad en su rostro al haber superado con éxito este desafío.●

Lamentan que las reformas llevadas a cabo en el terreno no formen parte de un plan integral, lo que facilitaría su evaluación, sino que se hayan presentado con "cuentagotas" y en una actitud lejana a la necesidad de pedir permiso. "Hacen lo que quieren simplemente porque parecen creer que pueden hacerlo", se lee en la carta, publicada en la prensa británica.

"Lo que se proponen —añaden respecto a la iluminación con leds— es más propio de Miami". Además, la comunidad manifiesta su sorpresa porque el proyecto prevé la inauguración de "un

puente" que todavía no existe. "¿Dónde están las solicitudes que indiquen la instalación de ese puente?", demandan.

Al Ayuntamiento local tampoco le encaja el proyecto de los Beckham. Las normativas respecto a biodiversidad en el municipio indican que "la iluminación debe minimizar la dispersión de luz hacia los corredores de fauna, en particular en zonas utilizadas por murciélagos para alimentarse y desplazarse". Como le sucedió a Cate Blanchett en su casa de Cornualles, el proyecto no cumple con estos requisitos.●

EN ABIERTO



ROMPER EL CÍRCULO

La 1 22.05 horas ★★★★★
Drama romántico 130 minutos

Dirección: Justin Baldoni **Intérpretes:** Blake Lively, Justin Baldoni **Nacionalidad:** EE.UU., 2024

Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston.

PLATAFORMAS



MIKE Y NICK Y NICK Y ALICE

Disney+ Comedia de acción

Mike (James Marsden) y Nick (Vince Vaughn) son dos delincuentes atrapados en un triángulo amoroso con Alice (Eliza González). Lo que comienza como una tensa disputa personal se convierte en una carrera por la supervivencia cuando se ven envueltos en la noche más peligrosa de sus vidas, y descubrirán que ni una máquina del tiempo puede ayudarlos.



VALOR SENTIMENTAL

Movistar Plus+ / Filmin Drama

La ganadora del Óscar a la mejor película internacional trata de las hermanas Nora y Agnes, quienes se reencuentran con su distanciado padre, Gustav Borg, un director de cine de renombre, que le ofrece a Nora un papel en su próxima película. Nora lo rechaza y pronto descubre que le ha dado ese papel a una joven y entusiasta estrella de Hollywood.



EL TOPO

Betevé 22.35 horas ★★★★★
Thriller 127 minutos

Dirección: Tomas Alfredson **Intérpretes:** Gary Oldman, Colin Firth **Nacionalidad:** Reino Unido, 2011

El fracaso de una misión en Hungría en plena guerra fría provoca un cambio en la cúpula de los servicios secretos británicos.



EL DEPRADOR DE SEVILLA

Netflix Docuserie

Gabrielle Vega tenía 19 años cuando viajó a España desde Estados Unidos. Todo era perfecto hasta que contrató los servicios de Discover Excursions. En una escapada, el guía, Manuel Blanco Vela (Manu White) la invitó a beber y después la agredió sexualmente. Ella decidió hacerlo público meses después, y se descubrió que no fue la única mujer agredida.



VIDA PERRA

Prime Video Temporada 1

Esta comedia convierte un parque canino de Madrid en punto de encuentro para un grupo diverso de vecinos que pondrán en común sus diferentes inquietudes y perspectivas. A pesar de tener trabajos, familias y pasados dispares, todos estarán unidos por su amor a los perros. Carlos Areces, Ana Morgade, Claudia Melo, Fernando Tejero, Jordi Sánchez, en el reparto.

RECOMENDAMOS



ROOSTER

HBO Max Miniserie

Humor y drama familiar con Steve Carell

Esta comedia se centra en la relación complicada entre el escritor Greg Russo (Steve Carell, *The office*) y su hija adulta Katie (Charly Clive), profesora en una universidad de élite. Tras el engaño de su marido, Katie intenta rehacer su vida y Greg la acompaña mientras navega en un mundo académico que le resulta ajeno. Con la producción de Bill Lawrence y Matt Tarses, la nueva serie combina humor y drama familiar, explorando la dinámica intergeneracional y los límites de la ayuda paterna.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES		PROGRAMACIÓN TV		Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com	
1	25	3	cuatro	5	STSUBTITULADO / R REPETICIÓN
6.00 Noticias 24 horas. (ST)	8.00 Los conciertos de La 2.	6.00 Noticias 3CatInfo. (ST)	7.00 Love Shopping TV	8.40 Got Talent España	6.20 Equipo de investigación
9.15 I ara què? (entretenimiento). (ST) (R)	9.30 Objetivo igualdad. (ST)	11.25 Joc de cartes (concurso): El millor plat tradicional de Lleida. (ST) (R)	7.30 ¡Toma salami! (zapping).	8.40 Volando voy (aventura). Presentador: Jesús Calleja.	8.15 Crea lectura (literatura).
10.00 Audiencia abierta. (ST)	9.45 En lengua de signos.	12.40 Joc de cartes (concurso): El millor restaurant d'especialitat de Lleida. (ST) (R)	8.40 Volando voy (aventura). Presentador: Jesús Calleja.	11.20 Viajeros Cuatro (reportajes).	8.30 Aruser@s weekend (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. (ST)
10.30 Viaje al centro de la tele (otros): ¿Quién dijo miedo?, Zoombado y Música en femenino. (R)	10.15 Agrosfera. (ST)	13.55 Zona zapping (zapping). (ST)	11.20 Viajeros Cuatro (reportajes).	14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)	10.45 Equipo de investigación (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. (ST) (R)
13.05 D Corazón (actualidad social). (ST)	11.05 Wild Latam (serie documental). (ST)	14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Júlia López y Joan Reventós. (ST)	14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)	14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
13.55 L'informatiu. (ST)	12.45 Aquí parlem (política).				
14.25 D Corazón (actualidad social). (ST)	13.15 Cuina brutal (gastronómico). (ST)				
	13.55 L'informatiu. Presentadora: Laura Mesa. (ST)				
	14.25 Turisme rural al món (serie documental). (ST)				
14.55 Telediario 1. (ST)	15.05 Entre vinyes (divulgativo).	15.35 Tarda de cine: L'àvia i el foraster. España, 2024. Dir.: Sergi Miralles. Int.: Carles Francino y Neus Agulló. Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería. (ST)	15.30 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).
15.45 Deportes 1. (ST)	15.30 Saber y ganar fin de semana. (ST)		15.40 Home cinema: Terminator: destino oscuro. China, EE.UU., 2019. Dir.: Tim Miller. Int.: Linda Hamilton y Arnold Schwarzenegger.	15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)
15.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)	16.20 Grans documentals (serie documental). Històries de Zàmbia. (ST)			15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	8.15 Los más... (zapping).
15.55 Sesión de tarde: Ocean's 8. EE.UU., 2018. Dir.: Gary Ross. Int.: Sandra Bullock y Griffin Dunne. (ST)	17.10 Grans documentals (serie documental). Indrets indòmits: Primavera. (ST)				9.50 El desafío (talent show). Presentador: Roberto Leal. (ST) (R)
					12.55 Cocina abierta con Carlos Argüello (gastronómico). (ST) (R)
					13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
17.35 Sesión de tarde: Plan de vuelo: Desaparecida. EE.UU., 2005. Dir.: Robert Schwentke. Int.: Jodie Foster y Peter Sarsgaard. Kyle Pratt pierde a su hija Julia, a bordo de un tenebroso avión. (ST)	18.05 Planeta R. Càpsula (medio ambiente).	17.35 Cine: Ocells. España, 2023. Dir.: Pau Durà. Int.: Javier Gutiérrez y Luis Zahera. (ST)	18.00 Home cinema: Skyfire. China, 2019. Dir.: Simon West. Int.: Wang Xueqi y Hannah Quinlivan. La isla de Tanhuo sería un verdadero paraíso natural, si no fuera porque se encuentra en pleno cinturón volcánico del Pacífico.	15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)
19.10 Cine de barrio. Presentación (actualidad cinematográfica). (ST)	18.25 5 días a... (reportajes): Boi Taüll. Presentador: Toni Mata. (ST)	19.30 Premis Enderrock (musical). Resumen de la gala.	20.00 Noticias Cuatro. (ST)	15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbollla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
19.25 Cine de barrio: Abuelo made in Spain. (ST)	18.50 Puntos de vista (actualidad cultural). Presentadora: Tània Sarrías. (ST)	20.15 Atrapa'm si pots. Els millors moments (concurso). (ST)	20.50 ElDesmarque Cuatro. (ST)	15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
	19.45 Una tarda amb... (entrevistas): Mònica López.	20.30 Al cotxe (entrevistas): Jose Corbacho i David Fernández. (ST)			
	20.15 I ara què? (entretenimiento): Santi Millán i Nora Navas. (ST)				
20.55 Telediario 2. (ST)	21.10 La vuelta al mundo en 80 likes: Malta. (ST)	21.00 Telenoticias vespre. (ST)	21.00 El tiempo. (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST)
21.25 Deportes 2. (ST)	22.00 La 2 es teatro: 1936. El programa emite la versión televisiva del espectáculo teatral 1936, dirigido por Andrés Lima y con las actuaciones de Antonio Durán Morris, Mamen Camacho, Natalia Hernández, María Morales, Francisco Ochoa, Cristina Arias, Guillermo Toledo y Juan Vinuesa. La obra narra el acontecimiento más traumático de la historia contemporánea española y recrea algunos episodios clave. (ST) (R)	22.05 Col-lapse (magacín). Presentador: Jordi González. El actor y director de teatro Lluís Homar visita el programa para presentar Memorias de Adriano, la nueva obra que está haciendo en el Teatre Romea de Barcelona. A continuació, Ferran Moraga-Llop, pediatra y portavoz de la Asociación Española de Vacunología, habla del caso del joven no vacunado infectado por tétanos. (ST)	21.10 First Dates (entretenimiento).	21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)	21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye Las cuentas del alma y Argentina, desenterrar la memoria. (ST)		1.05 Marcians (cultural): Agents, mànagers, acompanyants. (ST)	22.00 El blockbuster: Guardianes de la galaxia vol III. EE.UU., 2022. Dir.: James Gunn. Int.: Chris Pratt y Zoe Saldana. Tras comprar Sapiencial al Coleccionista, los Guardianes intentan reparar el terrible daño provocado por Thanos y quieren que Sapiencial sea un lugar seguro no solo para ellos, sino también para todos los refugiados de este duro universo.	21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yéllamo, junto a un panel de analistas y ciudadanos, trata de encontrar soluciones a los problemas que más afectan a los españoles, haciendo un repaso exhaustivo de la actualidad nacional e internacional.	21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
22.05 Cine: Plan de cine: Romper el círculo. EE.UU., 2024. Dir.: Justin Baldoni. Int.: Blake Lively y Justin Baldoni. Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir su propio negocio. (ST)			0.45 Cine Cuatro: Terminator. R.U., EE.UU., 1984.	22.00 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Paula Echevarría, Carlos Latre y Lorena Castell.	22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. El programa recibe a dos nuevas parejas de concursantes, que se enfrentan a ocho preguntas y tienen que intentar conservar la máxima cantidad de dinero posible hasta el final. (ST)
				0.50 Supervivientes. Resumen diario (reality show). Presentadora: María Lamela.	23.50 Atrapa un millón (concurso). (ST) (R)
				1.20 Supervivientes. Resumen diario (reality show).	

La nueva serie de Isabel Coixet, la alternativa realista a 'Emily in Paris'

La cineasta estrena en ARTE Francia una ficción con toques autobiográficos

FRANCESC PUIG
Barcelona

Tras estrenar en el 2019 en HBO su primera serie, *Foodie love*, la cineasta Isabel Coixet ha vuelto a este formato con *Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi* (Alguien tendría que prohibir las tardes del domingo), una tragicomedia melancólica con algunos toques autobiográficos que ya ha cautivado a Francia y que podría llegar pronto a España. La serie, presentada en el 35.º Festival de Cine Español de Nantes, ofrece una mirada íntima sobre la juventud, la amistad y el cine, combinando actores jóvenes poco conocidos con nombres consolidados como Tim Robbins y Jeanne Balibar.

El proyecto nació a partir de una llamada de Eric Rochant, reconocido director y guionista francés, quien, tras ver *Foodie love*, le preguntó si tenía alguna idea que desarrollar en Francia. Coixet decidió aprovechar la oportunidad para explorar una experiencia personal: hacer una serie que contara, de alguna manera, su vida en París —donde estudió en la Sorbona—, pero ficcionada. Fue una especie de proyecto de "reescribir mi vida como me habría gustado que fuera".

En 'Alguien tendría que prohibir las tardes del domingo' "reescribo mi vida como habría querido que pasara"

La protagonista de la serie, Louise (Liv Henneguer), es un alter ego de Coixet: obsesionada con el cine, sueña con hacer su primera película "basándose en una historia de amor que nunca ocurrió, la de los cuatro encuentros que tuvieron los cantautores Françoise Hardy y Nick Drake en el París de los años setenta". También aparece el personaje interpretado por Tim Robbins (el director y guionista Ted Mackey), "que es también, en parte, mi alter ego en la serie, porque es un director y guionista con mucha experiencia que intenta convencer a la protagonista de hacer otra cosa, porque el cine es otra cosa".

La cineasta también admite que los tres protagonistas de la serie tienen algo de ella. Cada uno persigue su propia obsesión: "Louise está obsesionada con el cine, Charlie con los libros y Nelson quiere ser maestro de sushi". La serie alterna momentos ligeros con otros más serios,



Isabel Coixet y Liv Henneguer, la protagonista de la serie

con temas centrales como el amor, la vocación, el inicio de la vida adulta y, sobre todo, "el valor de la amistad, poco tratado en el cine".

Junto a estos jóvenes actores, también destaca la participación de veteranos como la francesa Jeanne Balibar y el estadounidense Tim Robbins. Coixet admite que no costó nada convencer a Robbins de participar en la serie después de haber trabajado con él en *La vida secreta de las palabras*, "porque, además, sabía que el papel estaba escrito pensando en él".

Coixet subraya su voluntad de que la serie fuera una clara antítesis de *Emily in Paris*. Además, confiesa que le ofrecieron dirigir episodios de la serie de Netflix, pero lo rechazó porque no le interesaba mostrar la vida de una influencer ni un París perfecto e idealizado. Prefería, como ha hecho en *Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi*, "mostrar una ciudad con su belleza, pero también

con sus defectos, con pisos pequeños, bares y restaurantes asequibles y situaciones coherentes con la realidad económica de los jóvenes protagonistas".

Preguntada sobre cómo valora su experiencia en las series, Coixet afirma que en las dos que ha dirigido ha tenido "una libertad increíble" y que, para ella, estos proyectos los concibe como películas largas divididas en episodios, "porque son historias que empiezan y terminan, sin necesidad de continuidad, y que se pueden ver en dos días".

Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi tiene ocho episodios de 30 minutos que ya se han visto en Francia en el canal ARTE y que ahora están bajo demanda. De momento, no tiene fecha prevista de estreno en España, pero se están negociando los derechos. Paralelamente, ARTE España incorporó hace una semana a su catálogo *Foodie love*, que se puede ver de forma gratuita.●

Volver a Montana

Sergi Pàmies



Las dos primeras temporadas de *The capture* (Prime Video) proponían un argumento futurista en el que la inteligencia artificial, en manos de las cloacas más peligrosas del estado británico, manipulaba las comunicaciones de los vídeos de seguridad hasta borrar la frontera entre mentira y realidad. La tercera temporada, en cambio, incorpora algunos elementos de inverosimilitud que fomentan la sensación de *déjà-vu* y de explotación, puede que excesiva, del mismo filón de terror tecnológico. Hay razones objetivas que explican esta percepción. La primera temporada se estrenó en la BBC One en septiembre del 2019. Casi siete años más tarde, lo que entonces parecía una hipótesis distópica y recreativa se ha transformado en una dramática evidencia de la actualidad: no podemos fiarnos de ninguna grabación, ni sonora ni visual. Si entonces la especulación invitaba a jugar con la imaginación y analizar críticamente la realidad, hoy constatamos que, con personajes más extremos y tramas algo forzadas, lo único que logramos es que la angustia especulativa que en el 2019 reforzaba nuestro espíritu crítico, hoy solo agrava la sensación de indefensión y desamparo.

UNA AMÉRICA INCÓMODA. Taylor Sheridan lo ha vuelto a hacer. A partir de un ideario inequívocamente conservador, vuelve a proponernos una serie muy interesante. Se titula *The Madison*

Que las series creadas por Taylor Sheridan sean de derechas no significa que no sean muy buenas

(SkyShowtime) y tiene a Michelle Pfeiffer como actriz protagonista. Fiel a su amor por los paisajes más vírgenes de la América profunda, Sheridan sitúa la acción entre Nueva York y, como en los clásicos *Yellowstone* y *1883*, en las montañas de Montana. No es ningún espóiler: a los diez minutos sabemos que el marido de Pfeiffer (Kurt Russell) muere en un accidente de avioneta. A partir de aquí, una familia de millonarios compuesta básicamente por mujeres (maduras, jóvenes, adolescentes, niñas) hiperprotegidas por su propio estatus deberá superar el impacto de un luto brutal y la traumática recuperación que comporta. Es la típica serie que no puedes recomendar porque es de derechas, pero que, además de grandes paisajes, incluye escenas memorables, diálogos de una gran eficacia dramática y un nivel interpretativo tan notable como el de Michelle Pfeiffer, extraordinariamente convincente, Beau Garrett o la aportación, espléndida, de Will Arnett, al que hace poco vimos en *Sin conexión*.

El desguace de la República, en 'Historia y Vida'

REDACCIÓN Barcelona

Hoy se habla mucho de hombres fuertes en la política mundial. Hace veinte siglos, en la etapa final de la República romana, otros hombres fuertes subvirtieron las reglas para alinear el poder del Estado a su favor. Gobernantes co-

mo Sila o Julio César forzaron la legalidad republicana hasta sumir Roma en una decadencia que ya no lograría superar. A estos líderes de la República dedica un artículo el número 697 de *Historia y Vida*, que centra su dossier a la historia de un territorio tan gigantesco como generalmente desconocido: Siberia. Tierra de



Portada de la revista

nómadas, tras la invasión de los mongoles se vio sometida a una Rusia que perseguía su "conquista del Este". Bajo el dominio de Moscú, la región ha sido prisión de disidentes y reserva energética, una servidumbre que aún arrastra.

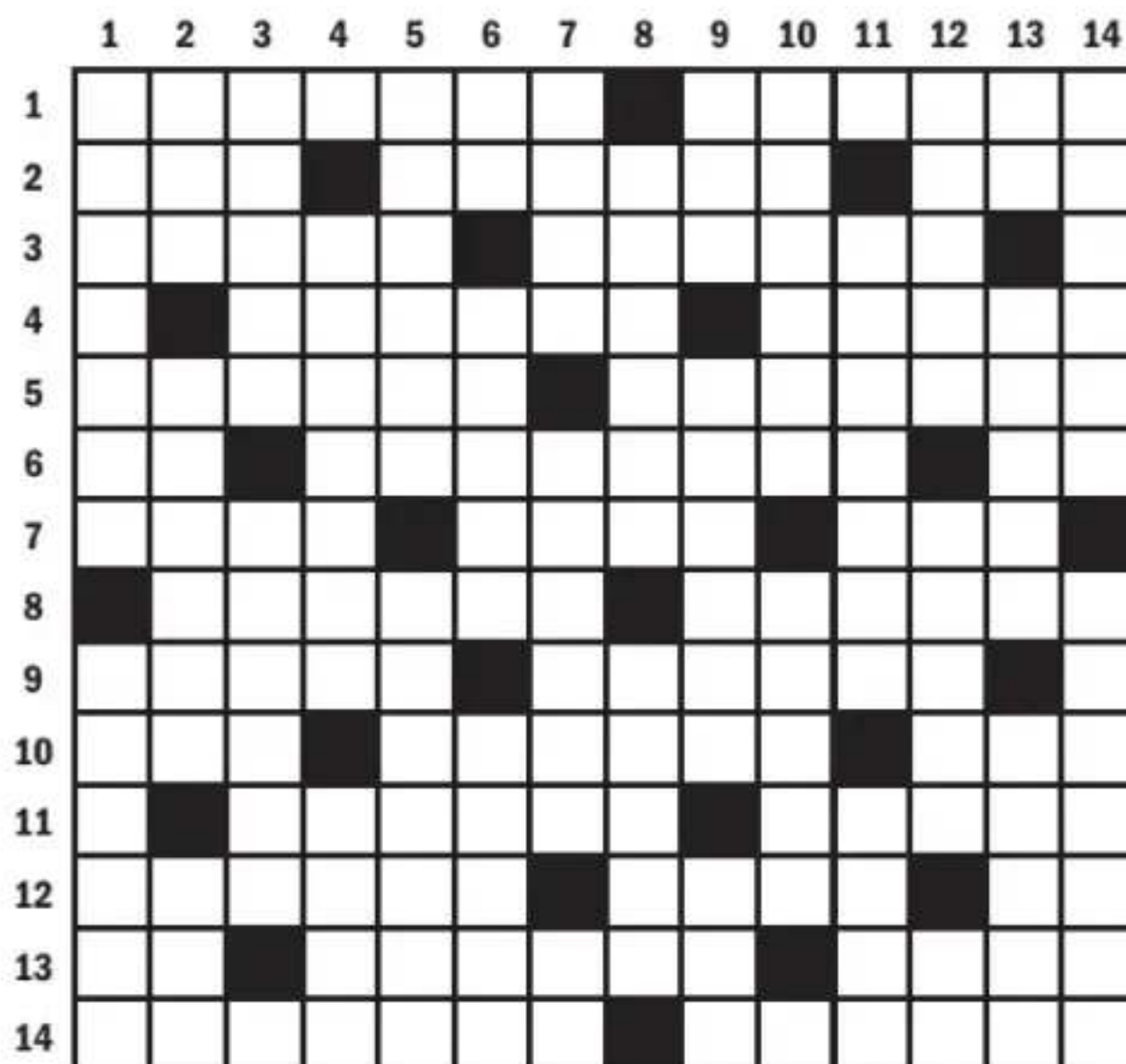
Las raíces del enfrentamiento de Israel y Estados Unidos con Irán y sorprendentes robos de arte que han precedido al de la corona de Eugenia de Montijo en el Louvre son otros dos de los reportajes del número de abril de la revista.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12942

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

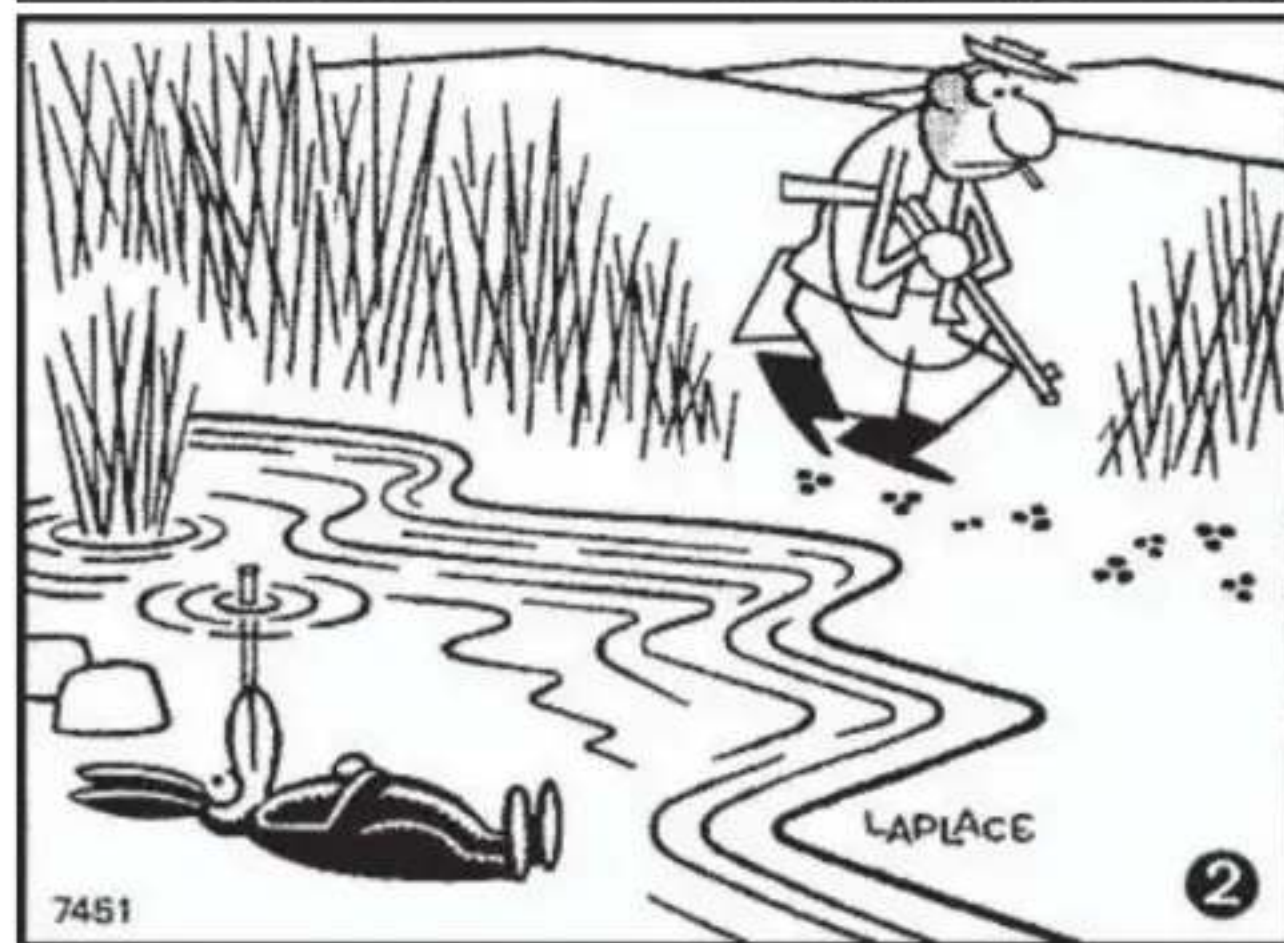
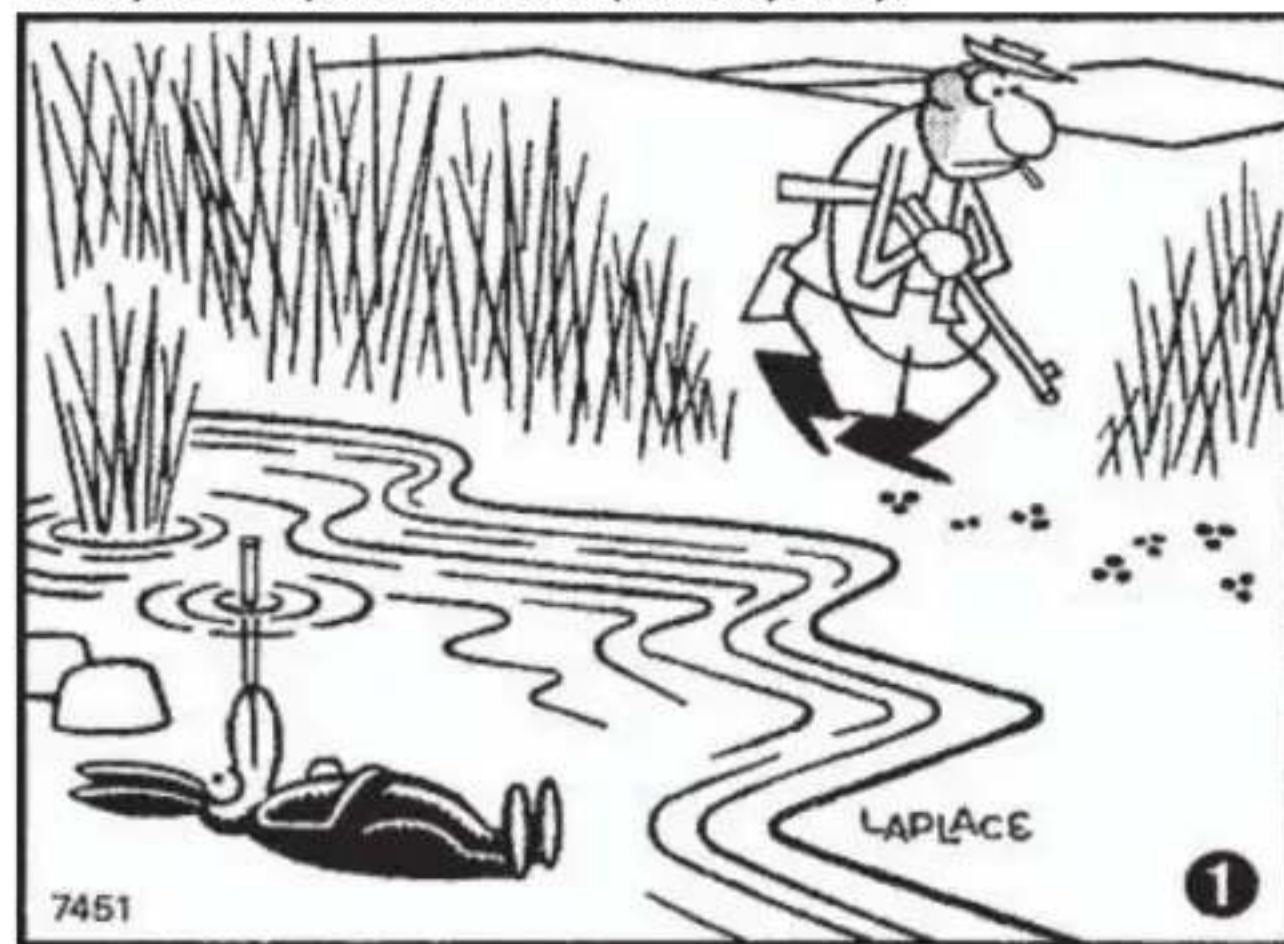


HORIZONTALS 1. La germana més propera. Decadències o afers jurídics. **2.** Embarcació de ric en la qual somien tots els idiotes. Obstrueix la canonada amb discos de John Lennon. Fereix un ocell perquè no pugui aixecar el vol. **3.** Muntanya de poca alçada i forma arrodonada. Alcohol primari. El punt de màxim plaer sexual. **4.** La llatina. Ho faci un arròs quan deixa sentir el gust i l'olor del nap. Detinc les emissions de carboni. **5.** Ossos molt mandrosos que cohabitaven amb els cangurs. Posava els canelons al forn. **6.** Surt per València a les nou de la nit. Inflamació de l'istme de la gola. L'únic metall que provoca febre.

7. Arbret que es fa als boscos de ribera i en bardisses humides. Vagi escampant is llatines pel món. Un turc tot escuat. **8.** Aquesta no hi veu tres en un burro. Transformin el ferro en un aliatge. **9.** Remeni les fitxes d'Scrabble dins del sac verd. Giravoltada sense translació, probablement després d'un bon àpat. El primer de tots els romans. **10.** Accepta les conseqüències. Dono a cens els usuaris de l'ascensor. Palíndrom que va a escola. **11.** Barcelona. Resta immobiliària en un lloc tot recordant Ruiz Mateos. Baixeu al segon pis. **12.** Surat. Sistema de so que permet dues llengües alhora. Fumis sense deixar rastre.

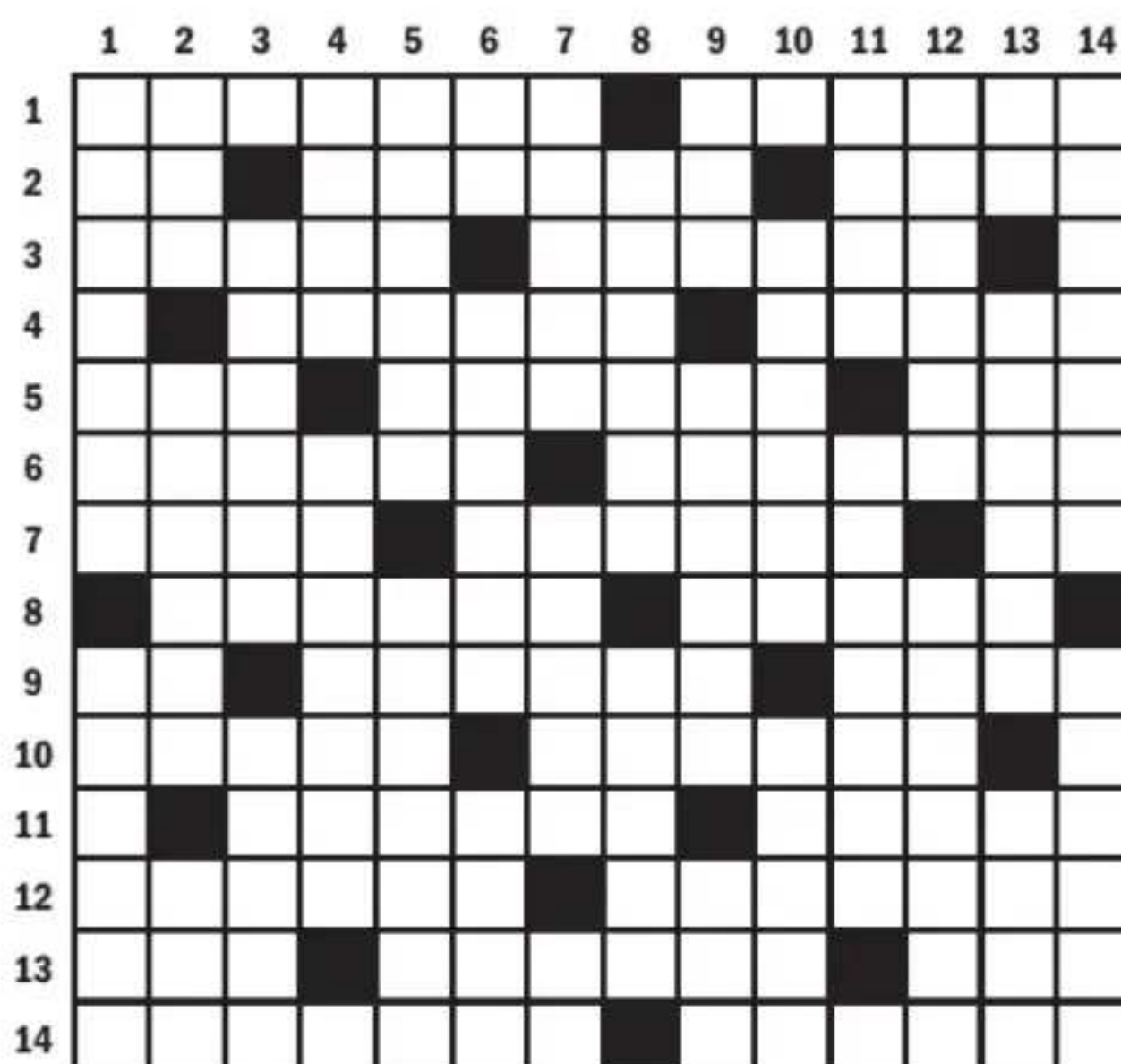
13. Despullat. Pinya tropical cantaire. Calefacció universal, no destinada només a un col·lectiu concret. **14.** Faci la vida impossible a la pastissera. Ir, Ir, Ir... **VERTICALS 1.** Els semimetalls homòfons d'un instrument autopunitiu que feien servir alguns catòlics per torturar-se. Llar de zebres, girafes i lleons. **2.** Embarcació esportiva que mena la lollanda. Èster de l'àcid oxàlic. Explosió sorollosa de mig escarabat. **3.** Que no és pas tònica. Causo una nafra en un teixit. Avisa dela pèrdua de la targeta de crèdit. **4.** W a l'hemisferi sud. Malaltís. Marejar fins a la basca. **5.** Jornades de cursa ciclista. Mamífer primat antropomorfo asiàtic. **6.** Bo. Soc un bastó per jugar a hoquei. Amagatall. **7.** Comença a semblar-me tan apegalosa que li mato l'ocell. Teixits que fan aigües o estampats que despisten les càmeres antigues. Níquel. **8.** Individu d'una família d'ocells corredors que a Europa comprèn el pioc salvatge i el sisó. La fan els seguidors quan estan contents amb algú o quan s'avorreixen sobiranament. **9.** Anada i vinguda que pot ser expansiva. Remenats a la recerca de més incendis. Ho empri. **10.** Dirigí les masses cap a una destinació concreta. Fusta noble que et deixa KO. P fa un pas i tot hom vibra. **11.** Avisa dela pèrdua de la targeta de crèdit. El descobridor de l'alumini va donar nom a la unitat d'intensitat de camp magnètic. Aixequi la papereta del vot favorable. **12.** Bota en una bella ciutat argentina. U radioactiva. Principi adminstratiu. **13.** Gairebé fa gol. Tresor d'elefant. Expatriació per raons polítiques. **14.** Firmar per gestos. Infàncies.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14397



HORIZONTALS 1. Invierte todos sus recursos en la reproducción de bayas. Hay que darle palos para que haga su trabajo. **2.** Un final demoledor. Más buena que el queso fresco. Hormiguero insalubre donde los haya. **3.** Tienda propia de los indígenas de Oklahoma. En comunión con la hija de Celestina. Dentro de un año. **4.** Taludes sin desprendimientos. Estratega que movió sus piezas a favor de la URSS. Lo que hay que pagar para llenar un fabuloso cesto. **5.** Se tocan dentro del tabernáculo. Paciente de los discípulos del doctor Koch. Albañiles Enladrillados de Rubí. **6.** Messi y Suárez vs Ronaldinho y

Eto'o. Subida de precios que amilana a casi todos los compradores. **7.** Una vez al año en desuso. Las cosas que casan con el chocolate espeso. Curso de empresariales. **8.** Veinticinco partidarios de Mahoma por kilómetro cuadrado. Doblar con la fuerza de Robin Hood. **9.** Puntas de toxicidad. Licenciado alargando la buena vida. Antigüedad en cuerpo y alma. **10.** Si no engendran cariño, acaban con él. Sin perder detalle de Montserrat en Tarragona. La segunda en la frente. **11.** Vocal que hace euforia. Densa como la copa de un pino. Águila que viene del Bronx. **12.** Pronosticar siete años de mala suerte. Como

su nombre indica, no alcanza para un hotel de 4 estrellas. **13.** La nariz de Pompeu Fabra. Composición barroca que tiene un acento catalanista. Productora de foie. **14.** Eje de transmisión cartesiano. Sus sugerencias no son las del chef. **VERTICALS 1.** Rebanada de pan en vías de manchar la alfombra. Uno de los colores más especiales de Sevilla. **2.** Secuencia de un cortometraje. Gajes del amor conyugal. Algo improrrogable. **3.** Núcleo unifamiliar. Independizarse por la vía ácrata. Campo a través con pies de atleta. **4.** Cofre volcado en la capital de Ghana. Arder por todo lo alto. Luna menguante. **5.** Coja a simple vista. Tipo de granito muy ligado a la cúrcuma, al curry y al comino. **6.** La misma ración de butifarra que de calamares. El último en clase de astrología. Cartas más implicadas en el horóscopo que en el tarot. **7.** Palos ejecutados con mucha flema. Cervezas ambulantes. Se meten en un marrón por una pasta. **8.** El dólar en el país de los yenes. Capítulo del Tour de France. **9.** Contrapunto de un tic. Hay que recibir un flechazo para padecer sus consecuencias. Até por lo bajini. **10.** Una de mentira. Empezar a pensar en lo que vendrá después. Crías de Homo sapiens sapiens. **11.** Dique de contención de anhelos libertarios. Disciplinados en cuerpo y alma. Del bueno y del feo, pero no del malo. **12.** Las bases de un buen asado. Proverbios cocinados a fuego lento. **13.** Síndrome de abstinencia. Contenedor de alcaloides de andar por casa. Como el algodón, no engaña. **14.** Tienen buena madera para el comercio. Pinchar ampollas a fin de bien.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

A	B	R	A	C	A	D	A	B	R	A	N	T	S
U	A	P	A	R	E	G	U	E	R	A	O		
T	U	B	I	C	A	R	R	U	A	C			
O	R	E	N	O	L	A	S	A	O	L	I		
M	U	N	T	E	M	P	E	R	E	S	I	A	
O	B	V	I	I	P	E	R	I	N	E	A	L	
B	U	A	L	L	A	G	A	S	T	V	I		
I	S	A	M	A	R	U	C	A	B	A	T		
L	I	O	N	E	S	N	I	A	R	A	Z		
I	N	S	E	N	S	A	T	E	S	F	R	E	
S	I	S	I	A	M	E	S	E	S	A	S		
T	A	C	T	R	E	S	M	U	T	U	S		
I	I	D	E	A	L	O	I	A	R	I			
C	O	M	I	S	S	I	O	N	A	R	I	E	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

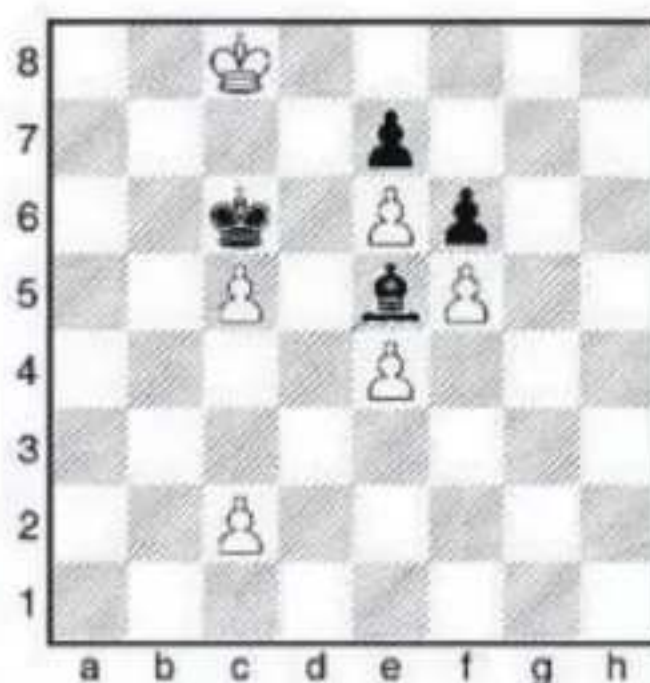
A	N	T	I	G	U	S	U	E	L	T	A	
O	I	A	N	I	S	A	R	L	A	P		
J	A	B	A	L	I	O	V	I	P	A	R	O
A	A	C	E	R	B	A	C	A	M	A	S	
D	E	S	E	O	E	S	P	O	R	A	T	
O	X	I	N	C	O	A	R	T	R	I	O	
R	I	F	T	A	D	R	E	D	E	R	L	
G	R	E	A	S	E	S	E	S	G	O		
O	U	E	M	E	Z	C	A	L	E	N	C	
R	A	S	P	A	R	A	S	T	E	N	I	A
U	A	L	I	O	L	I	A	T	E	A	S	
G	A	L	A	N	A	D	O	S	A	R	C	
A	N	C	A	N	O	A	S	N	A	T	O	
S	O	L	A	R	E	S	O	L	O	R	E	S

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖h8+ ♜g4 [1... ♜g3 2. ♜g5! ♜xe1 3. ♜h4+] 2. ♜c2! ♜xc1 3. ♜b2! ♜g1 [3... ♜d1 4. ♜e3+; 3... ♜f1 4. ♜e3+] 4. ♜g8+ 1-0
Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7399

DIFICULTAD MEDIA, DE 6 A 30 MINUTOS



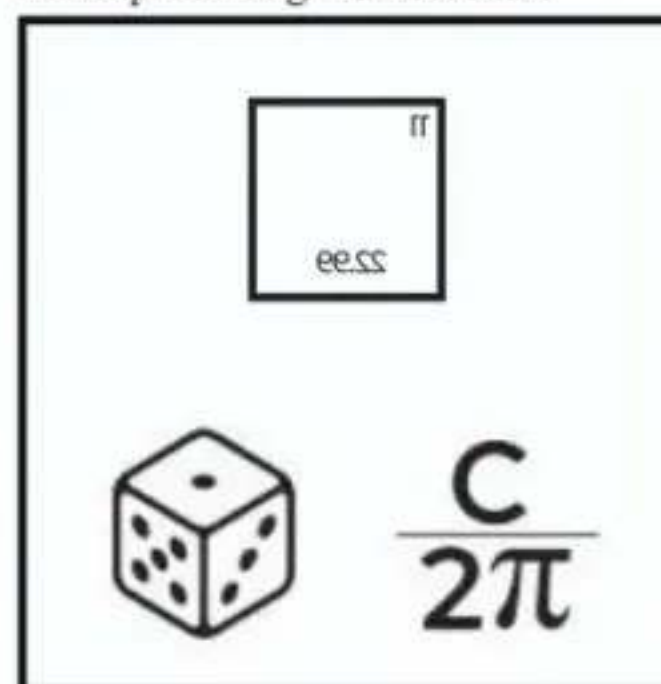
NEGRAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Presentamos la demolición de un estudio de Ladislav Prokes, de 1953, que originalmente rezaba que las blancas ganaban en esta posición, tras haber jugado e4-c5. Pero el negro dispone de un sorprendente recurso para hacer tablas, no menos bello que la solución original. La clave es poner a trabajar al rey negro en el sector correcto.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

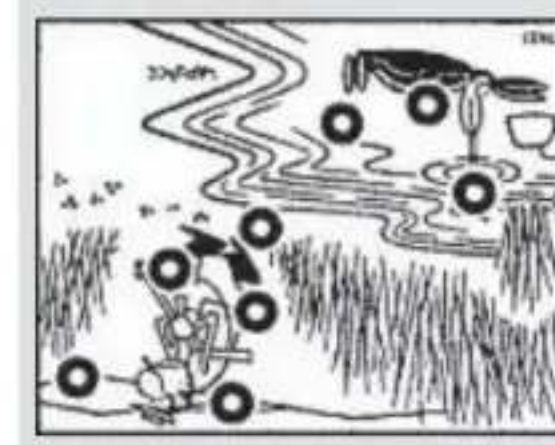
Acompaña a algunos ancianos



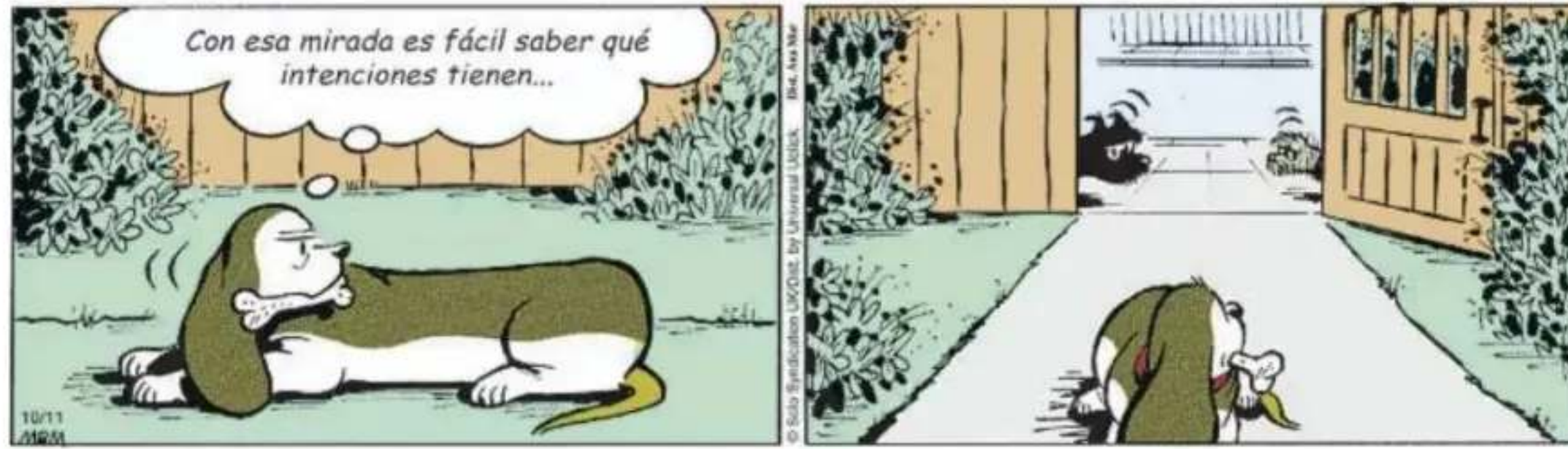
JEROGLÍFICO ANTERIOR

GANADEROS (G / ANADE / ROS)

LOS 8 ERRORES



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

7	3		4	2	9			
		3	8					
	9			1				
1		5		9	4			
5								2
8		1		7	3			
	5				8			
		9	6					
9	1		8	6	7			

INTERMEDIO

8	4			6				7
		3				4		
7		1				8		
	5			6				
	2		4				3	
		8			9			
	4			5			3	
	9				2			
3			8			1	6	

DIFÍCIL

	1	3			5	4	7	
	8						2	
					1			
3	9	7		6				
		8	2	7		4		
			2					
5							8	
7	4	6				9	5	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	5	1	2	7	4	9	6	3
7	4	3	9	6	8	5	2	1
6	9	2	5	1	3	8	4	7
5	1	7	3	2	6	4	8	9
3	2	9	8	4	1	7	5	6
4	8	6	7	5	9	1	3	2
9	6	8	4	3	7	2	1	5
2	3	4	1	9	5	6	7	8
1	7	5	6	8	2	3	9	4

INTERMEDIO

1	8	5	3	2	6	9	4	7
4	2	3	1	9	7	8	5	6
7	9	6	4	5	8	3	1	2
9	6	4	8	3	5	7	2	1
2	1	8	7	4	9	6	3	5
3	5	7	2	6	1	4	9	8
8	7	2	9	1	3	5	6	4
5	4	9	6	8	2	1	7	3
6	3	1	5	7	4	2	8	9

DIFÍCIL

6	8	9	5	1	4	2	3	7
4	7	3	8	2	6	5	1	9
2	1	5	3	7	9	4	6	8
3	6	2	1	9	7	8	4	5
8	4	1	6	5	2	7	9	3
9	5	7	4	8	3	6	2	1
7	2	8	9	4	1	3	5	6
1	3	4	7	6	5	9	8	2
5	9	6	2	3	8	1	7	4

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Se sentirá más claro y tranquilo emocionalmente. Aceptar su situación le ayudará a mejorar la confianza y relación con su pareja.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Podría sentirse sensible y algo desorganizado. Intente relajarse y hablar con calma; con las amistades todo fluirá mejor.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Día movido y social, con posibles invitaciones o reuniones. Controle su sensibilidad y trate de mantener el equilibrio emocional.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Se sentirá más estable emocionalmente. Las amistades le apoyarán y la vida afectiva será especialmente satisfactoria.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): El trabajo y la organización ocuparán su mente. Aun así, deberá aclarar sus sentimientos para evitar que las dudas afecten su bienestar.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Buscará seguridad en el terreno afectivo, pero deberá reflexionar antes de culpar a los demás por sus propias inseguridades.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Día muy positivo en lo personal y profesional. El amor y los momentos románticos estarán especialmente favorecidos hoy.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): La suerte empezará a estar de su lado. Si puede, haga actividades tranquilas y cumpla algún capricho personal, se lo merece.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Habrá buena armonía familiar, aunque emocionalmente podría sentirse algo inquieto. Procure no intentar controlar a los demás.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Necesita relajarse y disfrutar más, todo está a su favor. Buen momento para el romance y para liberar emociones acumuladas.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Hoy intente evitar los desplazamientos largos y sus gastos innecesarios. Mantenga la calma ante situaciones desfavorables.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Buen día para encuentros amorosos y desplazamientos. Los cambios internos le ayudarán a encontrar su camino personal.

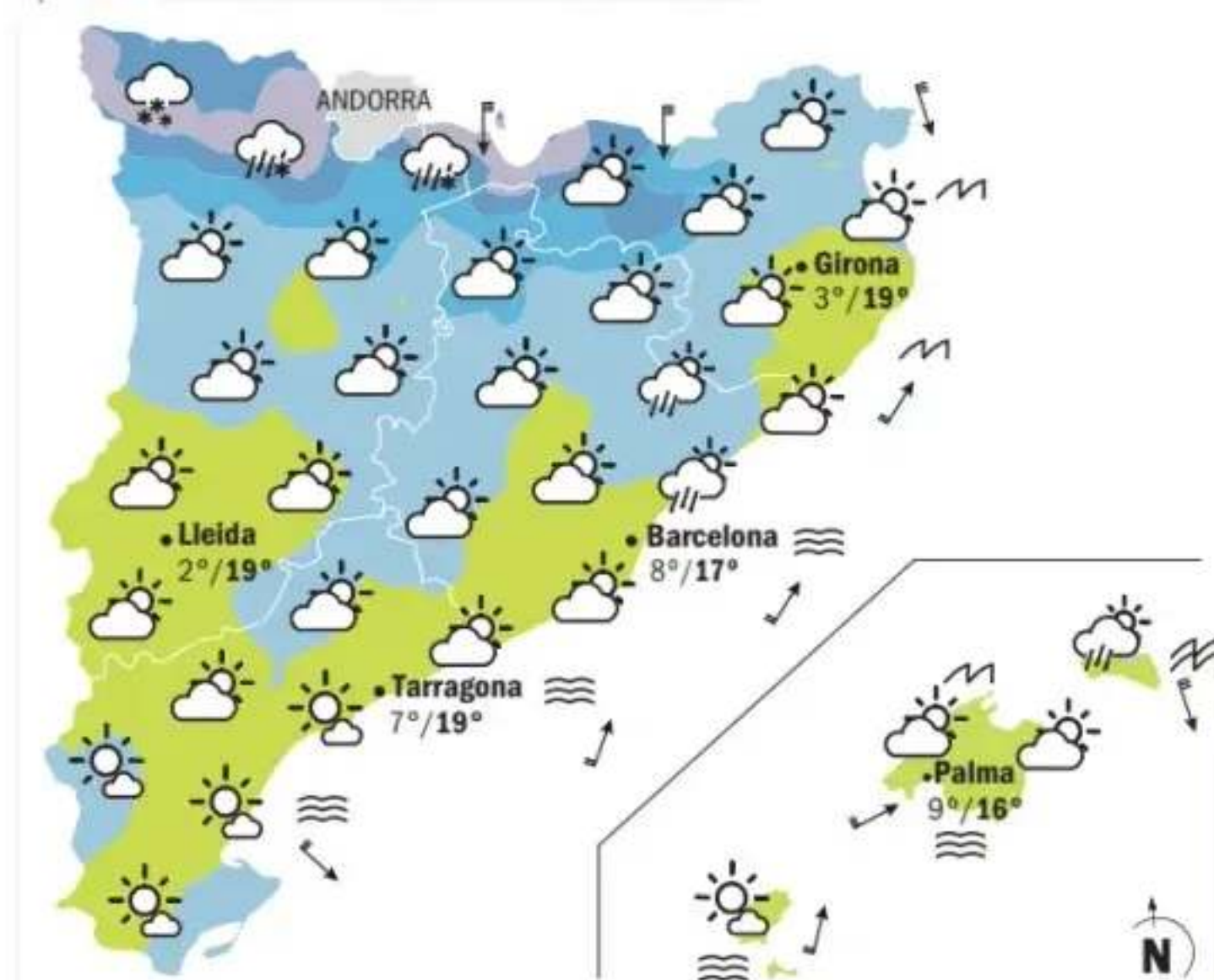
bianca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Tramontana y mistral intensos. Buena calidad del aire.
- Polen:** Niveles moderados de cupresáceas y urticáceas.

FASES LUNARES

- 02/04: Luna llena
- 09/04: Cuarto menguante
- 17/04: Luna nueva
- 24/04: Cuarto creciente

LOS ASTROS

- Hora de mañana:** Salida 06 h 44 min, Puesta 19 h 11 min
- LUNA:** Salida 15 h 35 min, Puesta 04 h 59 min

- DOMINGO:** Nevada en los Pirineos. Pocas nubes en el resto. El viento será muy fuerte.
- LUNES:** Chubascos en los Pirineos y algunas nubes en el resto. Viento del norte intenso.
- MARTES:** Precipitaciones en los Pirineos. Tiempo bastante más soleado y ventoso en el resto.
- MIÉRCOLES:** El anticiclón ganará protagonismo. Dominio del sol, algunas nubes y suavidad.
- JUEVES:** Todavía algún chubasco en los Pirineos. Tiempo tranquilo en el resto.

Alfred Rodríguez Picó



Domingo de vendaval

Como ocurrió hace un par de semanas, vendaval de tramontana y de mistral en muchas comarcas. La tramontana será tan fuerte que el domingo podría llegar a la misma ciudad de Barcelona, por supuesto mucho más moderada. El inicio del vendaval será al anochecer de hoy y empezará a remitir a partir de la tarde de mañana. Se formará una borrasca que cruzará Baleares a gran velocidad. Se situará el lunes en el interior de Argelia. Aquí se formarán tormentas de arena. En estas fechas del año 2003, una gran tormenta de arena en Irak frenó durante varios días el avance de las tropas de Estados Unidos y del Reino Unido.

Cataluña. Sol, pero se nublará por la tarde de norte a sur. Nevadas en la cara norte de los Pirineos, intensas al anochecer. La cota de nieve bajará hasta los 600 o los 800 metros. Tramontana y mistral muy fuertes entrada la noche y la madrugada. Mercurio que mañana descenderá.

España y Europa. Los próximos días entre Italia y Grecia recibirán borrascas y frío. Chubascos a partir del mediodía en el Cantábrico y nieve en los Pirineos. Sol en el resto. El cierzo se reforzará y la temperatura bajará por el norte.

@AlfredRPico

Cultura

Exposición antológica

Godard, ojo insumiso del siglo XX

La Virreina presenta la retrospectiva más ambiciosa dedicada al cineasta

AITZIBER AZPEITIA
Barcelona

Tres años después de su muerte, Jean-Luc Godard regresa a Barcelona convertido en materia viva de pensamiento. No como un homenaje nostálgico, sino como una interpelación urgente. La Virreina Centre de la Imatge inaugura *La fraternidad de las metáforas*, la retrospectiva más ambiciosa dedicada hasta la fecha al cineasta franco-suizo (París, 1930 - Rolle, 2022), una figura que desbordó el cine para convertirlo en una herramienta crítica capaz de leer el mundo.

Comisariada por Manuel Asín, la exposición reúne más de 400 piezas —entre proyecciones, cuadernos de montaje, correspondencia, archivos inéditos de la Fundación Godard y objetos personales— que trazan un recorrido desde su primer corto, *Opération béton* (1954-55), hasta su última obra concluida, *Film annonce du film 'Drôles de guerres'* (2022). El resultado no es una cronología, sino un mapa fragmentario donde las imágenes dialogan entre sí como formas de pensamiento.

“El cine, para Godard, no era un lenguaje cerrado, sino un campo de batalla”, explicó Asín durante la presentación. “Nos enseñó que las imágenes sirven para pensar y para entendernos colectivamente”. Esa idea vertebraba una muestra que encuentra en la guerra —real, simbólica, moral— el eje de toda su filmografía.

El recorrido, fiel al método godardiano, comienza por la mitad. La primera sala sitúa el episodio barcelonés de *Film Socialisme* (2010) como clave de lectura: un montaje asociativo donde las imágenes no ilustran, sino que producen sentido. Documentos sobre *Sierra de Teruel*, de André Malraux, o una grabación inédita en la que Godard evoca el oro de la República española revelan ya esa obsesión por entrelazar historia, memoria y representación.

A pocos pasos, la biografía se materializa en una vitrina: una primera edición de *El mito de Sísifo* de Camus, leída por el joven Godard, anotada con citas de Píndaro, Malraux, Éluard e incluso Hitler. Ese collage de referencias anticipa su método: apropiarse de fragmentos ajenos para hacerlos colisionar.

Nacido en 1930, Godard fue un niño de la Segunda Guerra Mundial. La experiencia del conflicto y la ignorancia inicial sobre los campos de exterminio marcaron su mirada. Esa herida atraviesa toda la exposición, desde sus pri-



ÁLEX GARCÍA

¿Por qué le odian tanto?

ANÁLISIS

PHILIPP ENGEL



Exposición en La Virreina, *La fraternidad de las metáforas*, comisariada por Manuel Asín, y nueva edición de *Pensar entre imágenes* (Contra), de Nuria Aidelman y Gonzalo de Lucas, que suman 12 años más de “fragmentos escogidos” al volumen original hasta llegar a ese último aliento creativo en el que, exhausto, Godard se quitó la vida.

Doble motivo de alborozo para los godardianos, que es mejor celebrar con discreción para no atraer la ira de sus muchos detractores, pues el suizo siempre fue una figura polarizadora, sobre todo en nuestro país, donde la inquina que se le tiene ha sido la recurrente cantinela de nuestra crítica más reaccionaria. Se le ha reprochado de todo, que fuese antipático, que fuese un

niño bien con ideas rojas o que, al tomar partido por Palestina, pudiera pasar por antisemita, cuando simplemente se posicionó contra el sionismo. Aunque lo peor es que se tratase de un intelectual, adjetivo que en España siempre se ha entendido cual insulto, especialmente si se asocia con el cine, un arte popular que no debería provocar dolores de cabeza. Pero lo más imperdonable para los que lo detestan es que, haciendo gala de esa búsqueda creativa hasta el final, se alejase del público, generando muros de incompreensión.

Godard puede ser críptico incluso para los godardianos, sin que sus imágenes resulten menos fascinantes. Pero hay quien no puede soportar aquello que se le resiste, como si la vida fuese completamente comprensible y no estuviésemos invadidos por el misterio: despreciar aquello que no se entiende es un deporte nacional, y una tragedia.●



JEAN-LOUIS SWINERS / GETTY

El genio y su obra. Arriba, una de las salas de la exposición ‘La fraternidad de las metáforas’, en La Virreina. A la izquierda, el cineasta Jean-Luc Godard con la actriz Brigitte Bardot

meras películas hasta los materiales de su obra final, donde la llamada “guerra de broma” aparece como metáfora de la ceguera histórica.

La guerra deja de ser fondo para convertirse en protagonista en las salas dedicadas a *Le petit soldat* y *Les carabiniers*. La primera, rodada durante la guerra de Argelia, fue censurada durante tres años

por su representación de la tortura. Cartas, recortes y materiales de rodaje muestran hasta qué punto su cine estaba atravesado por las tensiones políticas de su tiempo.

Ese pulso alcanza su máxima intensidad en la sala dedicada al Grupo Dziga Vértov, donde dos travellings emblemáticos se enfrentan: el atasco de *Weekend*

HOY
RECOMENDAMOS
TEATRO

'Retorn a Haifa', teatro de urgencia en el Heartbreak Hotel

Alex Rigola ha adaptado para el teatro *Retorna Haifa*, el relato del escritor y activista palestino Ghasan Kanafani, "para no olvidar el genocidio de Israel sobre el pueblo palestino". En el escenario del Heartbreak Hotel: Chantal Aimée, Jordi Figueras, Ariadna Gil y Carles Roig.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



(1967) y el hipermercado de *Tout va bien* (1972). Entre ambos, documentos que revelan a un Godard implicado en los debates de la esfera pública y en los primeros cuestionamientos de la información como construcción ideológica.

Tras ese periodo, la exposición se detiene en Sonimage, el laboratorio fundado junto a Anne-Marie Miéville para explorar el vídeo y la televisión. Aquí, la crítica convive con lo íntimo: una pieza sobre un padre criando a su hija dialoga con otra en la que una niña mira la televisión mientras un rótulo interpela al espectador sobre su desconexión de la vida real.

El tramo final se adentra en sus obsesiones tardías. *Histoire(s) du cinéma*, a la que se dedican tres sa-

'La fraternidad de las metáforas' reúne más de 400 piezas entre películas, manuscritos y materiales inéditos

las, propone una equivalencia radical entre la historia del siglo XX y la del cine. Collages, maquetas y fragmentos sobre Yugoslavia o Palestina configuran un epílogo donde el siglo aparece leído a través de sus guerras.

Una sala específica aborda la presencia de Palestina en su obra, incluyendo su colaboración frustrada con colectivos de cine militante. Desde Indochina y Argelia hasta el Holocausto o Yugoslavia, la exposición insiste en una idea: la guerra sigue siendo el punto desde el que mirar las imágenes.

Godard, insumiso por partida doble, definió el cine como un "fusil teórico": no para disparar, sino para situar la cámara frente al mundo. Su obra oscila entre lucidez y melancolía, como un intento de pensar las catástrofes para evitar su repetición.

En el contexto actual, marcado por conflictos abiertos, la exposición resuena con fuerza. "Godard nunca fue optimista", admite Asín. "Pero siempre confió en que las imágenes podían ofrecer una respuesta, aunque fuese parcial".

Ese eco contemporáneo se amplifica con la exposición que comparte espacio en La Virreina: *Un montón de preguntas sin respuesta*, de Alex Reynolds y Robert M. Ochshorn. Su pieza central, una película de 23 horas, recopila las preguntas de periodistas al Departamento de Estado de Estados Unidos entre 2023 y 2025 sobre Palestina. El resultado es una letanía de interrogantes sin resolver, un homenaje al periodismo.

Para Valentín Roma, director artístico del centro, la coincidencia de ambas propuestas permite "tender un puente entre el cine político del siglo XX y las tensiones informativas del presente". En ambos casos, el gesto es el mismo: resistir al ruido y devolver a las imágenes su capacidad de interrogar.●



El escritor francés Jean Echenoz, ayer, en Barcelona

Jean Echenoz disecciona la vida urbana y el mundo de la creación audiovisual en 'Bristol'

Crónica de un cineasta mediocre

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Puede que no se acuerde del todo de qué va su última novela, *Bristol*, pues "hace más de un año que la terminé", pero eso no ha impedido a Jean Echenoz (Orange, Francia, 1947) estar de *tournee* por Catalunya estos días. El autor participa hoy a las 20 horas en un encuentro en la biblioteca pública de Girona Carles Rahola, en el marco del Festival MOT, donde conversará con la traductora Anna Casassas sobre su novela *Me voy*, con la que ganó el Goncourt en 1999. Se espera que el

yo fuera cineasta, claro".

Todo empieza con una escena tan brutal como absurda: un hombre desnudo se estrella a pocos metros del protagonista, que pasa de largo, no se sabe bien si porque no lo ve o porque no quiere verlo. "Se podría decir que en la vida contemporánea todo es muy dramático, y a la vez todo es muy cómico", asegura el autor, que a lo largo de 192 páginas desarrolla una comedia negra cargada de una ironía que permite diseccionar tanto la vida urbana como el mundo de la creación audiovisual. Y es que si algo tiene Echenoz, con especial énfasis esta última novela, es que no oculta su amor por el séptimo arte. "Desde mi primer libro, *El meridiano de Greenwich*, he tratado de importar elementos de la gramática y retórica cinematográfica, como la idea del *travelling* o de incorporar escenas que den la sensación de que están rodadas con diversas cámaras".

Pero *Bristol* es ante todo "una oda a la novela", afirma el escritor. "Precisamente por ello, el narrador se esfuerza en recordar al lector que lo que está leyendo es una novela. Cada 30 o 40 años escuchamos eso de que la novela está muerta, pero no es cierto. La ficción existe desde tiempos inmemoriales, y aquí sigue. Yo ya escuché en los años setenta eso de que agonizaba. A mi parecer, no debemos preocuparnos. La imaginación no se va a extinguir nunca". No descarta, por eso, la posibilidad de regresar en algún momento a la no ficción: "Me reservo el derecho a hacerlo durante los pocos años que me quedan". Eso sí, lo ve complicado. Aunque, si algo le encantaría, "es hallar un personaje real femenino que sea el punto de partida de una nueva novela. Un híbrido. Sigo en su búsqueda".●

"Cada 30 o 40 años suena eso de que la novela está muerta, pero no es cierto; la imaginación no se extinguirá"

autor hable también sobre este último libro, *Bristol*, que se publica ahora en catalán de la mano de Raig Verd y en el 2027 lo hará en castellano con Anagrama.

Ayer ya avanzó algunos detalles sobre esta obra en un encuentro con periodistas celebrado en el centro cultural Espai Línia, de Barcelona. "¡Ah! Ya me acuerdo... -confesó, tras la broma inicial-. Habla sobre un cineasta, Robert Bristol, un poco mediocre, que decide rodar una película con un guion un tanto particular y que cuenta con escenas en Sudáfrica". Eso sí, asegura, "no se parece a ningún cineasta que conozca. Al menos de los franceses. Me he inspirado en mí mismo, ya que me recuerda a mí. Si

Un puente hasta Mallorca

Màrius Serra



En pocos días, dos escritores mallorquines han recibido los premios más destacados de la literatura catalana: Carles Rebassa, el Sant Jordi de novela por *Prometeu de mil maneres*, y Biel Mesquida, el Premi d'Honor de les Lletres. En sus discursos, ambos han hecho encendidas defensas de la lengua catalana, provocando algunas irritaciones comprensibles y otras incomprensibles, como el artículo de Jordi Llovet en *El País*, donde, entre otras acusaciones sesgadas, se preguntaba si premiar una novela escrita por un mallorquín forma "parte de la política expansiva de los Países Catalans". Un exabrupto indigno de quien en su día fuera un modelo de rigor. ¿Acaso diría Llovet que premiar a Gonzalo Celorio (México DF, 1948) con el premio Cervantes 2025 "forma parte de la política expansiva de España"? La literatura en lengua catalana cultivada en la isla de Mallorca es rica y vigorosa, desde el añorado Baltasar Porcel hasta el gran Biel Mesquida, los Sebastians -Alzamora, Perelló, Portell o Bennassar-, Miquel Àngel Llauger y Emili Manzano, Lluçia Ramis y Carles Rebassa, Melcior Comes, Pere Antoni Pons, los Janer padre e hija, Aina Fullana, Laura Gost... y me dejó muchos porque no acabaríamos nunca. Pero aún quiero añadir otro más, mi coetáneo Jaume Capó Frau, que también quiso decir unas palabras este domingo tras la última representación de su obra *Z/B* en el teatro Dau al Sec de Barcelona.

En 1987 viví mi primer Sant Jordi junto al manacorí Jaume Capó, que acababa de publicar *Trànsit* (Àrea Editorial). Casi cuatro décadas después ha publicado y estrenado una obra de teatro, *Z/B*, dirigida por Frederic Roda, que recrea un encuentro entre Stefan Zweig y Georges Bernanos exiliados en Brasil poco antes del suicidio del primero. Am-

Jaume Capó recrea un encuentro en Brasil entre Stefan Zweig y Georges Bernanos

Los autores, tan opuestos en creencias y proyección, coinciden a la hora de reprochar a Europa que haya vendido su alma al fascismo. El ateo Zweig (interpretado por Òscar Intente) pasó por Mallorca y se dio cuenta de que el español que había estudiado no le servía para entender a los mallorquines. El católico Bernanos (interpretado por Joan Gomila) se quedó allí más tiempo. La obra gira desde el 2024 (por Mallorca y Valencia en catalán, o por Madrid, Cáceres, León y Santander en castellano). Tras la última función, en el momento del saludo final, Jaume Capó quiso hacer una reflexión muy pertinente sobre centro y periferia. La noche anterior, para informar de la exitosa jornada de Capó Butaca Buida, la televisión pública catalana había elegido la obra *Mejor no decirlo*, con Imanol Arias y María Barranco, de gira por "provincias". Capó, como antes Rebassa o Mesquida, reivindicó la periferia pese a los reiterados olvidos del centro y sentenció: "La periferia de la cultura catalana no olvida a su centro".



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Exposición de Àngel Jové en el Museu Tàpies, en Barcelona

El Museu Tàpies reúne más de 1.400 obras en la primera gran retrospectiva del artista leridano

Àngel Jové, un espejo incómodo

RAQUEL ROMERO MONTESINOS
Barcelona

El Museu Tàpies presenta *Àngel Jové. De intactu*, la primera gran retrospectiva dedicada al artista leridano (1940-2023), una figura fundamental del arte catalán contemporáneo cuya obra evoca épocas y realidades. La muestra propone una relectura de su trayectoria desde cuestiones como la memoria, el trauma, la pobreza o la fragilidad, situando su trabajo en diálogo con el presente. “Es, de alguna manera, una deuda histórica”, afirmó la directora del museo, Imma Prieto,

durante la presentación.

Con más de 1.400 obras —entre dibujos, pinturas, fotografías y material de archivo—, la exposición se recrea como una serie de imágenes y conceptos que conectan piezas de distintas etapas. “No es una exposición cronológica, sino una constelación”, explicó la comisaria Maria Josep Balsach, que ha trabajado desde esta idea para generar relaciones entre obras alejadas en el tiempo.

Nacido en Lleida en 1940, Jové vivió la posguerra en una de las zonas más castigadas por la Guerra Civil. Esa experiencia se refleja en toda su trayectoria. “Es una obra completamente atravesada por el trauma”, apuntó la comisaria. “Vi-

vió el corazón de la tragedia del siglo XX, entre la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, y ese dolor vinculado a la humanidad está presente en todas sus piezas”.

La exposición pone el foco en esa dimensión, especialmente en la representación de los cuerpos vulnerables: “Los niños, las mujeres, los enfermos”, como destacó Prieto. “Jové nos muestra las consecuencias del conflicto, las vidas rotas”.

Consolidado como figura clave de la escena artística catalana de los años sesenta y setenta, y vinculado a nombres como Antoni Llena o al entorno del Grup Cogul, Jové desapareció progresivamente del circuito público para centrarse

en su trabajo. “No dejó de crear, pero sí se apartó”, explicó Balsach.

Ese desplazamiento contribuyó a que su figura quedara parcialmente fuera del relato dominante del arte contemporáneo, algo que esta retrospectiva busca corregir. “Hay generaciones que lo conocían, pero también largos silencios que ahora estamos recuperando”, señaló Prieto.

Uno de los ejes centrales de la exposición es la serialidad como forma de investigación. Jové trabajaba a partir de la repetición obsesiva de imágenes vinculadas habitualmente con paisajes, horizonte y figuras. “Hay series de cientos de imágenes que no se pueden ago-

tar”, explicó Balsach. “Esa repetición es una forma de pensar la representación”. Esta lógica atraviesa toda la muestra, donde dibujos de distintas décadas dialogan entre sí sin seguir una línea temporal cerrada.

Más allá de la pintura, la exposición también recupera otras facetas de Jové, como su relación con el cine —con la proyección de obras como *Primera muerte* (1969)—, su participación en el entorno de Bigas Luna o su trabajo como diseñador,

Más allá de la pintura, se recupera su trabajo en el cine y como diseñador de portadas de libros

especialmente en las portadas editoriales como *Lumen* o *Anagrama*.

El proyecto presentado en el Museu Tàpies se completa con un programa público que incluye un ciclo de cine, mesas de debate, actividades educativas y propuestas que expanden la exposición fuera del museo. Entre ellas, destaca una activación poética final que pondrá en diálogo su obra con autores como Màrius Torres y Paul Celan.

Para Prieto, se trata de un proyecto complejo tanto en su planteamiento como en su lectura. “No es una exposición normal”, admitió durante la presentación, y reconoció también una implicación personal con la figura del artista: “Es una exposición que también me atraviesa”. La directora subrayó así la singularidad de una muestra marcada también por su propio vínculo con Jové, a quien conoció al inicio de su trayectoria profesional.

En un momento marcado por nuevos conflictos y crisis globales, la obra de Jové se revela, más que nunca, como un espejo incómodo del presente. “Nos enseña cómo mirar el mundo y cómo situarnos en él”, concluyó la directora. “No se trata solo de recuperar el pasado, sino de hacernos preguntas para ver cómo nos abrimos al futuro”.

ROCK

Incombustibles

Suede
★★★★☆
Lugar y fecha: Razzmatazz (25/III/2026)

RAMON SÚRIO

El grupo británico Suede volvía a la sala que más veces los ha acogido para presentar su décimo álbum *Antidepressants*. La gira la han bautizado como una de sus canciones, *Dancing with the Europeans*, con la que suelen acabar las actuaciones, pero en vez de esta escogieron *Saturday night*, un clásico añejo. Cerraban una gira

española —que tendrá continuidad en Pirineos Sur—, acogidos por el Cruïlla Hivern, habiendo colgado el cartel de *sold out* con mucha antelación.

Podrían actuar en un local con mayor capacidad pero en el Razz están en su salsa, lo que permite al cantante y líder Brett Anderson, que a los 58 años aún parece un mozalbete con pantalones pitillo, darse varios baños entre sus incondicionales. Y llegaban en un momento dulce, acogidos por las buenas críticas a un disco de impactante portada, inspirada por

una pintura de Francis Bacon, en el que es el segundo volumen de una trilogía en blanco y negro iniciada con el anterior *Autofiction*. De él rescataron *Turn off your brain and yell* para descorchar una actuación a la que siguió la que titula el nuevo trabajo. Todo para demostrar, en un tono entre la épica y el post punk, que siguen inspirados.

Virando rápidamente hacia su pasado más remoto fue el momento karaoke de *Trash* y la primera bajada al foso de un cantante que se mostró en plena forma, dándole todo, jaleando a los fans, haciendo voltear el micro y subiéndose a los monitores para mantener una tensión que siguió alta con *Animal nitrate*, otro himno de matiz glam rock con la guitarra punzante de Richard Oakes,



ALEX GARCIA

Brett Anderson

puntal del grupo y determinante en un sonido reforzado por la guitarra rítmica de Neil Codling que también se alterna a los teclados.

Con *Personality disorder* y *Europe is our playground* llegó la calma, no exenta de dramatismo, para tomar aire antes de un celebrado *Filmstar* con la alargada sombra de Bowie sobrevolándolo. En la pegadiza y hard *Can't get enough* asomaría Marc Bolan para reconocer otra influencia antes de volver al presente con la melodramática *June rainy* y un *She still leads me on* cuya letra repite: “In many ways I'm still a young boy”. Lo son, al menos en un incombustible espíritu que les lleva a rematar la faena con las indispensables *The wild ones*, en modo acústico, y el trio de ases *So young*, *Metal Mickey* y *Beautiful ones*.

ENTREVISTA

JULIO HURTADO
Madrid

Qué fuerte! No me acordaba de cuánto tiempo...”, se sorprende Bárbara Lennie al recordar que han pasado 15 años desde la primera vez que, en *La piel que habito*, se puso a las órdenes de Pedro Almodóvar. Ahora, en *Amarga Navidad*, por fin le ha llegado un papel protagonista... “Por fin, como si fuera una meta en la vida. Pues curiosamente no ha sido de las cosas que yo he tenido en mi imaginario más presentes (ser una chica Almodóvar), pero estoy profundamente agradecida de que haya sido así, porque ha sido una experiencia increíble”, replica con ironía.

¿Cómo le llegó la propuesta?

En un estreno. Me encontré con Pedro, me cogió de la mano y me dijo: “Tengo un guion para darte”. Yo me quedé muerta.

Y no tuvo dudas...

Ninguna. Pero la primera vez que lo leí me quedé muy desconcertada y, ya que no podía darle una respuesta más elaborada, le dije que era muy fuerte lo que acababa de leer.

¿Qué le sorprendió más?

No sé. Esta película es bastante particular, bastante rara, expuesta y delicada, como estar en la cuerda floja de sus mujeres, y nos ha pillado en un buen momento a los dos. Ha sido un encuentro que hemos podido disfrutar y el personaje es más como otros que como otras, por eso me parece más divertido.

¿A qué otros se refiere?

Bueno, es una película que resuena más en su cine autoficcional, como puede ser *Dolor y gloria*, que en otras historias más alejadas de su propia intimidad.

¿Desde dónde conectó con el ataque de pánico de su personaje? ¿Lo ha vivido alguna vez?

No he tenido una crisis de ese nivel, tan paralizante, pero sí tuve una muy importante como adolescente y dejé de ir a clase, y lo recuerdo bastante porque me dio mucho miedo. Después, en la vida adulta, no me ha pasado, pero sí somatizar, que de eso también habla la película: de cómo

“Ser una chica Almodóvar no estaba en mi imaginario”

Bárbara Lennie

Actriz, protagonista de ‘Amarga Navidad’



Bárbara Lennie, fotografiada en Madrid durante la entrevista con este diario

mo las cosas que no podemos afrontar se van quedando de alguna manera en nuestra piel, nuestros órganos, nuestro cerebro. Si me dejara llevar a mi lado oscuro, podría ser como una Dama de las Camelias, paralizada por sus temores y el llanto. Pero es verdad que esos sitios cada vez me interesan menos.

Su personaje se aferra a su pareja para salir, ¿y usted?

Yo me aferro y recurro a un montón de cosas.

Elsa supera su crisis recuperando su faceta creadora. ¿Sirve eso también para una actriz?

Si podemos hacer una similitud, que no sé si es lo mismo, en mi caso sería a partir de *Magical girl* (la película de Carlos Vermut con la que ganó el Goya en el 2014). De repente podía acceder a proyectos que antes no se

me daban... por lo que fuera. **Almodóvar dice huir de las plataformas y las series. ¿Son una influencia tan negativa?** Pedro tiene una situación muy privilegiada que se ha ganado película a película y arriesgan-

“Alter ego del director Es una película que resuena más en su cine de autoficción, como ‘Dolor y gloria’”

do sus ahorros, cosa que no hace casi nadie ya en el cine, y ha creado lo que ha creado. No tiene necesidad de rendir cuentas a tanta gente y me parece muy bien que se mantenga en esa libertad creativa. Para los actores

es diferente: primero, no es nuestra obra y, segundo, tenemos un oficio inestable y, además, nos interesan un montón de cosas diferentes. A mí me puede apetecer mucho hacer una serie en Netflix si hay no sé

Festivales “Puedes quedar relegado por alguien que va con no sé qué, una modelo o una influencer”

qué, un tema, una directora... Y yo no diría que haya tenido experiencias malas. Con los ojos cerrados. Cuando era más joven era más radical y me costaba más meterme en esa manera de entender el oficio, la inmedia-

te de las series diarias... Me obsesionaba otro tipo de viaje, de acercamiento al acto creativo.

En ese sentido, ¿qué le parece la presencia de influencers que no saben de cine en los festivales, como se vio de forma tan polémica en Málaga?

Me enteré tarde de lo que había pasado pero, por ejemplo, cuando estuve en Cannes, me sorprendió mucho que el festival esté lleno de gente que no se dedica al cine. Se sostiene en gran medida porque hay unas modelos que van con unas marcas, unos invitados que no sé qué, unos rusos que no sé cuántos... Eso es así desde hace muchísimos años, pero a veces es desconcertante para los que nos dedicamos al cine: puedes estar presentando una película maravillosa y de repente no tienes prácticamente cobertura en comparación con alguien que va con no sé qué o con una modelo o una influencer. No tengo ningún problema con la convivencia, pero los parámetros son a veces un poco confusos, pero el mundo en general es confuso.

¿Qué expectativas tiene con Amarga Navidad? ¿Goya? ¿Oscar? ¿Hollywood? Al final usted ha decidido quedarse en el cine español.

Yo tuve solo un momento que me ofrecieron una cosa así como muy bizarra, que era un contrato muy grande para hacer muchas cosas allí durante un tiempo. Y he sido bastante *killer*: no lo había acabado de ver claro por aquello de que quería hacer cosas que me motivaran más allá de la proyección, más allá del dinero que iba a ganar. Pero sí que me encantaría viajar con la película, abrirme a otras cinematografías. En España eso es difícil. Si fuéramos franceses, estaríamos en otro lado. Si yo fuera francesa, pues seguramente mi carrera hubiera sido diferente porque el diálogo que hay es mucho más fluido y mucho más bueno. El cine en Francia tiene otra entidad, ¿no? Entonces, si la película abre esas posibilidades, estoy más que feliz de que así sea, pero tampoco me obsesiona especialmente, ni tengo expectativas de cómo tiene que ser, de qué va a ocurrir. Simplemente estoy como en un intento del disfrute de lo inmediato.●

Las musas del director manchego, psicoanalista femenino del celuloide

J. HURTADO Madrid

La relevancia de sus personajes femeninos, a los que dota de una profundidad psicológica que a menudo se echa de menos en los papeles que escribe para actores, caracteriza la filmografía del director manchego. Tanto es así que son muchas las actrices que han soñado alguna vez con convertirse en una de las chicas Almodóvar.

CARMEN MAURA Mujeres al borde de un ataque de nervios 1988

La musa del primer Almodóvar fue Carmen Maura, que aparece en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), donde comparte protagonismo con Verónica Forqué, y *La ley del deseo* (1987), en la que interpreta a Tina, la transexual que le pide al barrendero que la riegue en una escena inolvidable. Protagonizó también *Mujeres al borde de un*

ataque de nervios, la película que lanzó al director manchego a otra dimensión, donde comparte reparto con Julieta Serrano, Rossy de Palma, Chus Lampreave y María Barranco, rostros también muy conocidos en la trayectoria del cineasta.

MARISA PAREDES Todo sobre mi madre 1999

Si primero fueron Maura y Forqué, que protagonizó *Kika* en 1993, en los noventa la actriz fetiche de Almodóvar fue Marisa Paredes, que ya había participado en *Entre tinieblas* (1983) y que en esa década encadenó éxitos como *Tacones lejanos* (1994), junto a Victoria Abril, *La flor de mi secreto* (1995) y *Todo sobre mi madre* (1999), donde comparte pantalla con Cecilia



Maura, Forqué, Paredes y Cruz, chicas Almodóvar

Roth, Penélope Cruz y Antonia San Juan e interpreta a una renombrada actriz de teatro.

PENÉLOPE CRUZ Volver 2006

En el nuevo siglo, Almodóvar elige a Penélope Cruz, que fue quien lo llamó al escenario en el 2000 para entregarle el Oscar por *Todo sobre mi madre*, con su famoso “¡Pedroooooo!”, para sus mujeres protagonistas. Ya había trabajado con él en aquella película y en *Carne trémula* (1997), pero fue su papel en *Volver*, junto a Lola Dueñas, que había hecho *Hable con ella* (2002), el que impulsó su salto a Hollywood. Allí ha seguido fiel a su mentor en cintas como *Los abrazos rotos* (2009), *Dolor y gloria* (2019) y *Madres paralelas* (2021).●

ENTREVISTA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

“Sale una vedette porque siempre quise hacer de vedette”

La Moukhles & Sentís

La compañía estrena ‘Abecedari’ en la sala Beckett

Con los ensayos de *L'òpera de tres rals*, para los 50 años del Grec y el Teatre Lliure, y el estreno de *Abecedari*, el miércoles pasado en la sala Beckett, en la agenda de Miriam Moukhles no cabe nada más. Por ello ella y Joan Sentís, que forman la compañía La Moukhles & Sentís, reciben a *La Vanguardia* justo después de la función, exhaustos pero pletóricos, como demuestra la fotografía. Si con el primer espectáculo profesional, *Nodi: de gossos i malditos*, sorprendieron a propios y extraños, ahora doblan la apuesta y crean un universo propio, fascinante y deslumbrante, a partir de la entrevista póstuma del filósofo Gilles Deleuze, relacionando conceptos siguiendo las letras del abecedario. La dramaturgia y la dirección la comparten con Pau Matas Nogué, y en el escenario se suma Cris Martínez.

¿Cómo se acercan a la figura de Deleuze?

J. SENTÍS: Siempre partimos de inquietudes o de intuiciones que nacen mucho antes. En este caso, está la fascinación por el *Abecedario* de Deleuze que descubri de Erasmus en París, gracias a un profesor.

Son siete horas de entrevista.

M.M.: Cada letra es una clase magistral por todo. Pero lo que más nos fascinaba es el artificio que hay alrededor, porque es una entrevista con una cláusula que decía que se haría pública cuando él muriera, y de repente él se suicida. Entonces, nos interesó mucho esta idea de decidir cuándo acaba tu relato, cómo dispones los elementos y cómo juegas a saberte explicar antes de marcharte. Hace cinco años que teníamos esta chispita, sobre todo para hablar del legado, de qué nos queda de la gente que ya no está, qué dejan conscientemente y qué dejan inconscientemente. También podría ser un legado más de cariz emocional, de decir que como él era uno tozudo y yo soy su hija, pues me ha quedado esa tozudez. Pero esta forma de hablar del legado, del testimonio y de la herencia que recibimos de las cosas nos atrajo.

El *Abecedario* de Deleuze es el punto de partida y después la obra va por caminos inesperados.

J.S.: En cada proyecto seguimos



Miriam Moukhles y Joan Sentís después del estreno de *Abecedari*, el miércoles en la sala Beckett

unos deseos. Partimos mucho de eso, de deseos. En esta ocasión, queríamos partir de unos personajes ficcionados y que fueran muy próximos a nosotros, pero en una época que no fuera la de ahora. En el fondo era una excusa para ofrecer la ambivalencia de saberes que el espectáculo plantea y que Pau explica muy bien: el saber intelectual y el saber popular.

¿Cómo se combinan?

J.S.: El teatro es el lugar donde estos dos saberes están muy juntos. Aunque Deleuze era el primero que decía que la filosofía tiene dos lecturas, la filosófica y la no filosófica, como cualquier obra artística. No es necesario ser pintor para ver un cuadro de Picasso y emocionarte. O uno de De Staël, que es un pintor fabuloso y que hemos descubierto gracias a esta investigación.

¿Cómo se les ocurren los personajes que van apareciendo?

M.M.: El tipo de creación que hacemos es deleuziana, porque es rizomática.

“**Miriam Moukhles** Atendemos a nuestros deseos y ponemos los personajes que nos atraen”

La conexión heterogénea.

M.M.: Exacto. A partir del *Abecedario*, empezamos a ver personajes que nos llaman la atención, de una novela o de una película, porque son peculiares y nos inspiran. Y como atendemos los deseos, hay una vedette: porque siempre he querido hacer de vedette. Una vedette, con toda su irreverencia. También queríamos que saliera un pintor, un boxeador..., que sean sobre todo personajes que no están del todo dibujados. El boxeador, por ejemplo, aunque es campeón de Europa, tiene un anhelo, quiere hacer otra cosa. Eso nos interesa porque precisamente el *Abecedario* de Deleuze empieza con un punto de desencanto. Yo tengo toda mi energía enfo-

“**Joan Sentís** Con el dramaturgo Pau Matas Nogué nos hemos entendido muy bien y haremos más cosas”

cada en una cosa, pero la vida me está atravesando por otra parte.

¿Todo esto no se va de lo que piensa el filósofo?

M.M.: Es verdad que la selección es bastante friki porque es a partir de deseos e intuiciones, pero el *Abecedario* siempre está conectado con cosas que se mencionan. Con la vedette, nos burlamos, y es muy bonito.

J.S.: Si el boxeador se llama Fred es por Fred Astaire, porque en la letra O, que habla sobre ópera, también habla de la música popular, de Édith Piaf y de Charles Aznavour.

Muy heterogéneo, pero bien trabado.

J.S.: El *Abecedario* nos ha servido como un marco de material, por-

que estaba todo.

M.M.: Y es infinito. La gracia que tenía para mí esta entrevista es que empezaba con un concepto, pero esa palabra se convertía en mil historias. Son siete horas hablando.

¿Si Deleuze viera su espectáculo, qué creen que pensaría?

J.S.: No le gustaba nada el teatro. Hay un momento que habla de eso, y solo le gustaba el actor italiano Carmelo Bene. Yo no he visto nunca ningún espectáculo suyo, pero se ve que era un actor al que invocaba mucho... Deleuze es más de cine y tiene muchos escritos sobre el tiempo y el movimiento.

M.M.: Yo creo que le gustaría. No hay que ser filósofo para acercarse a la filosofía. Eso dice él. Y entonces hemos intentado acercarnos a él a través de una obra de teatro. Yo creo que solo que viera que dos actores intentan rascar en su *Abecedario* para construir algo, como mínimo le haría gracia, espero. Mucho. Y si no, pues no lo sabremos nunca.

Es su creación, claro.

J.S.: Sí, sí. El personaje que hago yo, Jan, está obsesionado con relacionarlo todo, con la muerte, con los conceptos, el típico sabelotodo.

M.M.: Es un poco lo que pasa con la vida. A veces, cuando te metes mucho dentro de un proyecto, todo lo que ves a tu alrededor te re- suena más. Y eso es también muy bonito. Él tiene su línea del *Abecedario*, pero se encuentra con alguien que lo intenta llevar hacia otro lado, y no para de relacionar lo que le dicen con lo que él es. Creo que es inevitable huir de ti mismo. Y eso también es bonito, la complejidad de asumir y de vivir interrupciones en tu vida. Parás y piensas si lo estás haciendo bien o estás quedando fuera de juego.

J.S.: En el caso del personaje de Marian, va a un bar y conoce a una persona que le explica la vida y de golpe es un espejo suyo. Eso también pasa. A veces, con personas que no conoces, de sopetón te cuentas la vida y eso es bonito. Y también están los personajes que quieren ser otras cosas.

¿Cómo ha sido la autoría a tres bandas con Pau Matas Nogué?

J.S.: Nos hemos entendido muy bien: ha sido un encuentro. Lo hemos escrito a seis manos y ha ido perfecto. Creo que con Pau volveremos a hacer algo, seguro.

M.M.: La verdad es que tenemos un equipo muy chulo, y hacerlo en la Beckett como compañía residente también ha sido muy bueno, muy bien acompañados.●

Salva Rubio y Agustín Comotto se adentran en la vida del arquitecto Gaudí después de Gaudí

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

Gaudí murió hace cien años, pero no se marchó. Al menos, con eso juegan el guionista de cómic Salva Rubio y el ilustrador Agustín Comotto en *Gaudí. La Sagrada Familia y el éxtasis* (Comanegra, en cas-

tellano, catalán e inglés), un libro en formato híbrido cómic y texto ilustrado que arranca justo tras el fatal atropello del tranvía al genial arquitecto, y, en un homenaje al filme de Wim Wenders *El cielo sobre Berlín*, lo convierten en un ángel que sobrevolará su gran obra precisamente hasta este mismo 2026, con el templo ya acabado.

Antes, los autores han trazado

una “biografía humana, porque el riesgo que tienen Gaudí y tantos artistas es que su obra los fagocita, pero él, ¿quién era? Se le recuerda como un abuelo sabio, delgadito y poco más, y hemos querido darle otra imagen, empezando porque era pelirrojo y con unos ojos azules muy penetrantes”.

Rubio y Comotto recuerdan los inicios duros del joven arquitecto,



Una ilustración del libro

hijo de un humilde calderero, y también tratan los problemas que hoy causa el turismo, su fuerte sentimiento religioso —“busca la mortificación, la santidad a través del dolor, y entrega la vida y la salud al templo”, recuerdan— o su catalanismo “desde fuera”, pues Rubio es madrileño pero hace años que vive aquí, como Comotto, de origen argentino pero bisnieto de catalanes de Besalú.

Gráficamente, además de jugar con el estilo gaudiniano, llegan a “convertirlo en catedral” y cumplir así su aspiración de fundirse con la naturaleza y con su obra.●



**FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA**

SABADELL
Teatre La Faràndula
22, 24, 26 i 28 abril

MANRESA
Teatre Kursaal
1 maig

VIC
Teatre L'Atlàntida
3 maig

REUS
Teatre Fortuny
5 maig

VILADECANS
Atrium
8 maig

**CORNELLÀ
DE LLOBREGAT**
Auditori
10 maig

LLEIDA
Teatre de la Llotja
13 maig

**SANT CUGAT
DEL VALLÈS**
Teatre-Auditori
Emma Vilarasau
15 maig

BARCELONA
Palau de la
Música Catalana
16 maig
4 i 5 juliol

GRANOLLERS
Teatre Auditori
17 maig

GIRONA
Teatre Municipal
22 maig

TARRAGONA
Teatre Tarragona
24 maig

LA TRAVIATA VERDI

Maria Miró
Montserrat Seró
Violetta

Antoni Lliteres
Andrés Sánchez-Joglar
Alfredo

Luis Cansino
Àngel Òdena
Germont

Tamara Abraão
Flora Bervoix

Adrià Mas
Gastone

Andrés Salado
Daniel Gil de Tejada
Direcció musical

Carles Ortiz
Direcció d'escena i vestuari

Jaume Sangrà
Assistent de
moviment escènic

Jordi Galobart
Disseny d'escenografia

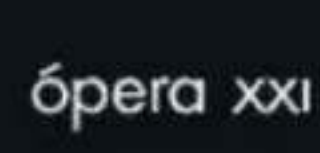
**Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell**

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

www.operacatalunya.cat

Som

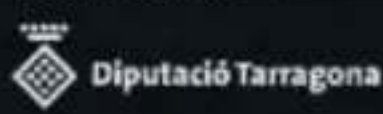
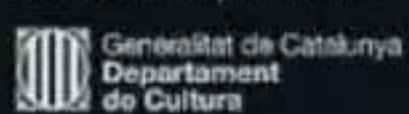
Membre de



Amb el suport de

Col·laboren

Mitjà oficial



Receta para vivir: diálogo y anestesia

FAHRENHEIT 451

Olga Merino



Mira tú por dónde, ya ha pasado un año desde que la estación de bomberos Fahrenheit 451 levantó la persiana. Con anterioridad, esta crónica literaria de la semana se titulaba *Tinta fresca* y, antes de antes, *Superglú*. Es justo ahora, transcurridos doce meses, cuando comprendemos hasta el tuétano por qué la escritora Lluïcia Ramis escogió semejante epígrafe: el quid de la sección radica en pegar actos que nada tienen que ver entre sí para que el texto adquiera cierta coherencia. Pero a veces no hay pegamento ni tutia ni forma alguna de encontrar el alma común de las cosas. Algunas semanas el alioli no acaba de cuajar, y esta podría ser una de ellas, aunque estemos de aniversario.

El lunes **Eva Baltasar** se preguntó por el sentido último de estos saraos libresco, despojados de vino y croquetas desde la crisis del ladrillo. Lo hizo leyendo un fragmento de su novísima novela, *Peixos* (Club Editor): “Estar en un auditorio acompañada por desconocidos, hablando con desconocidos, es estar sola, absolutamente sola. Por más que la charla se vuelva conversación, y la conversación, digresión”. Razón no le falta, pues la escritura requiere aislamiento e introspección, pero sea como fuere la autora y la guionista **Leticia Dolera** se metieron en el bolsillo al público que abarrotaba el Texas de la calle Bailèn. Los bomberos pillamos muy buenas



Leticia Dolera y Eva Baltasar durante la conversación en el Espai Texas

localidades, junto a la editora **Maria Bohigas**.

Ambas autoras se juntaron para platicar sobre los mundos narrativos de Baltasar con motivo del inminente debut, en ese espacio felizmente recuperado, de la versión teatral de *Permagel*, la exitosa novela sobre el deseo lésbico y el suicidio con que la escritora debu-

Eva Baltasar celebra la publicación de 'Peixos' y el estreno de la versión teatral de 'Permagel'

tó en el 2018 (se estrena el 8 de abril y las entradas se están agotando como los boquerones frescos). Se dio la circunstancia de que Dolera acudió al evento con una pulserita hospitalaria en la muñeca y, en la otra mano, un esparadráp por la punción de un sedan-



Selva Almada en la presentación, el miércoles, de *Una casa sola*

te, pues venía de hacerse una gastroscopia: “Si en algún momento notáis que se me va la olla, es por los efectos del propofol”.

Hombre, pues no estaría nada mal transitar por la vida anestesiado, sobre todo cuando toca bregar con asuntos incómodos. Como ha-

blar del presidente argentino, Javier Milei, el de la motosierra, quien salió a la palestra de forma inevitable durante la presentación en Finestres, el miércoles, de *Una casa sola* (Random House), la nueva novela de su compatriota **Selva Almada**. La ultraderecha lo está desmontando todo allí. “Es un momento muy doloroso, ahora que se cumplen 50 años de un golpe de Estado que también nos destruyó como país”, dijo. Los genocidas de la dictadura desaparecieron a 30.000 personas, y justamente sobre eso versa la novela, sobre una familia, los Lucero, a la que se traga la tierra. Narra los hechos la misma casa, con sus paredes de adobe y una voz mítica.

Por lo demás, el martes asistimos a una vindicación del diálogo en la librería Ona, con **Joan Armangué**, exalcalde (socialista) de Figueras, y el veterano periodista **Xavier Febrés**, autores ambos de *Converses de sobretaula al Motel* (Editorial Gavarres), una serie de charlas del *après-repas* mantenidas en el Motel Empordà, que frecuentaba Josep Pla, sobre los problemas que aquejan a la *plana riallera*: prostitución, falta de trenes, monocultivo turístico. “La mitad de toda conversación es escuchar”, aseveró Febrés, y lo aplaudimos. Eso venimos necesitando: mucho diálogo y un poco de anestesia. O alguna sobremesa con armañac.●

CLÁSICA

Gran orquesta

Orquesta Sinfónica Radio de Frankfurt ★★★☆☆

Intérpretes: Alain Altinoglu, director

Lugar y fecha: L'Auditori

(23/III/2026)

JORGE DE PERSIA

Tocar con el mejor Stradivarius no garantiza la profundidad de la interpretación. Tampoco lo logra una gran orquesta como es esta de la Radio de Frankfurt, de una solidez y calidad admirables que se agradece que nos visite. Si esperamos una gran interpretación, los mejores productos no determinan de por sí el óptimo resultado.

Las giras de estas grandes orquestas, resultonas en taquilla, permiten disfrutar, pero no llegan a ese sentido del arte: la emoción. Podios soñados que son campo de pruebas para jóvenes directores (y agencias) que quizá algún día logren conjuntar sensibilidad y experiencia; podría mencionar varios, pero sería otro tema. De momento, exigiría a imperialistas como Putin o Netanyahu, o el tardío aprendiz de brujo Trump, parar de destrozar derechos humanos y dejarnos disfrutar del arte de directores como Gergiev, por ejemplo.

La *Novena* de Mahler, como la más consistente y profunda de Bruckner, u otras, son grandes obras de arte cuya manipulación merece reflexión. La densidad artística de las secciones de cuerda de esta orquesta (da gusto la calidad de los cellos, o la consistencia de primeros violines), sensible y rica – siempre digo que ese ámbito de orquestas de radio alemanas es ahora el mejor –, sus fabulosas maderas y elocuentes metales y percusión piden sensibilidad al cocinero de turno.

La gestualidad (no la gesticulación, como en este caso) en la dirección es para la comunicación entre los músicos, y no aspavientos de cara al público. Hasta Don Quijote se confundía con aquellos molinos...

Mahler es íntimo e intenso hasta a veces en sus rasgos más simples (la bella cantilena del *Frère Jacques*... de sus comienzos), y esta sinfonía – que ya le pilló algo cansado – tiene todos sus ingredientes. Esta orquesta hace lo que se le pide, es fantástica, y el director no distingue entre la tensión hacia dentro o la exterior. Escasa gestión del tempo, y confusión entre volumen sonoro (alto o bajo, véase el vacío final) e intensidad expresiva – junto a un gesto propio de foso – fueron algunas de las virtudes expuestas. Teniendo tanta calidad a su disposición, los pocos momentos conmovedores llegaron hacia el final en los grandes metales.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrí 33 BCN-info@aquitaniateatre.es
El tercer codi de Div. a Diu. Tourinán Div. *Terapia de parejes*
Diss. Les aventures de la caputxeta Diss. Mag Stigman Diu.

CENTRE ARTS LLIBRES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 | *I trust you* de Vivian Friedrich, una performance multidisciplinar amb vidre bufat a la flama a l'escenari. De dj a ds a les 19:30 h i dg a les 12 h. Informació i entrades: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, *Una idea genial*. teatrecondal.cat | promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 25 al 29 de març: *'PerfectAss'* d'Ale Lacour. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Tel. 93 164 77 78. Del 5 al 14 d'abril, *Mejor no decirlo*. I del 15 d'abril al 24 de maig, *Camino a la meca*. teatregoya.cat | promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231 *'Tap jam'* Dg a 19h. Venda a golems.cat | taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 18 de març al 12 d'abril, *Mejor no decirlo*. I del 15 d'abril al 24 de maig, *Camino a la meca*. teatregoya.cat | promentrada.com

HEARTBREAK C/Bacardi, 35. BCN *Retorn a Naïfa* de Ghassan Kanafani, dirigit per Àlex Rigola amb Chantal Aimeí, Jordi Figueras, Ariadna Gil i Carles Roig. Del 19/03 al 19/04. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i 20h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA. (Sèneca, 22). Tel.: 93 218 15 12. Programació Familiar: Cia. Cinc Cèntims Teatre presenta *Cap a Mirmanda* Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jteatre.cat

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M>. Jaume I. T 639 305 353 *Cleo y el Mar (Estrena a Barcelona)* / Cia. Hilando Titeres (Madrid) Títelles de taula | pop-up | +3 anys. Consultar horaris al WEB de La Puntual. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal 87, 934511234) Fins al 29 març, *Els fills*. Lofi: Del 16 al 29 març, *Un poyo rojo*. A partir 1 abril, *Una bufetada a temps*. lavillarreal.cat | promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 25 de març al 10 de maig, *Memorias de Adriano*. I del 12 al 24 de maig, *Las lágrimas de Petra Von Kant*. teatromea.cat | promentrada.com

SALA ATRIUM *'La segona millor'* de Berta Giraut i Ester Villamor. Amb Berta Giraut. De dc. a ds. a les 19.30h i dg. a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 Barcelona. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos 22: Fins 22/3 Tantarantana pres. *Goodbye Europe*. Sala Àtic 22: Fins 22/3 La Frenètica pres. *Kathleen Hanna*. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. *Pinocchio, o el espectàculo de la paternidad*, d'Enrico Ianniello. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatrekademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tel. 934951447

TEATRE GAUDÍ, Sant Antoni M Claret, 120 *Busco Pist!*, un musical en lloguer temporal, fins el 29/03 *RIP*, a les 19h de la tarda del 12/03 al 5/04 taquilla@teatrejudibarcelona.com

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC *Calentamiento*, de R. Molina. Fins al 29/03. *Una tentative presque comme une autre*, de C. i G. Papachristou. Del 26 al 29/03. + info: www.teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER *Corta el Cable Rojo* (Dj 20h; Dv 18:30 i 20:30; Ds i Dg 17 i 19h) *Asesinato para dos* (Dc 20h) *Conversaciones con mi mente* (Dv 22:30h) *Traficante de Enderfornas* (Ds 21h) *Imbéciles* (Ds 23h) + info: teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). *ZIP Festival de nous formats escènics*. 25 a 29 març. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Perfectes Desconeguts*, direcció de David Selvas. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Ds: 17:30h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

CARTELERA

NOVEDADES

Proyecto salvación ★★★★★☆	Dirección
Te van a matar ★★☆☆☆	Phil Lord, Christopher Miller
Dos fiscales ★★★★★☆	Kirill Sokolov
	Serguéi Loznitsa

Altas capacidades ★★★★★☆	Victor García León
Un altre home ★★☆☆☆	David Moragas
Maigret y la muerte del embajador ★★★★★☆	Pascal Bonitzer

Shelter: El protector ★★☆☆☆	Ric Roman Waugh
Yo te creo ★★★★★☆	Charlotte Devillers, Amaud Dufeyes
El testamento de Ann Lee ★★★★★☆	Mona Fastvoid

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A

Altas capacidades 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: V. GARCÍA. INT.: M. ÁLVAREZ.

Comedia: Una pareja de clase media tiene la oportunidad de matricular a su hijo en un colegio laico de élite y asomar la cabeza en la clase alta. 101 min.

Amarga Navidad 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: P. ALMODOVAR. INT.: L. SBARAGLIA.

Drama: Elsa es una directora de publicidad, mientras que Raúl es un director de cine que está escribiendo un guión sobre la historia de Elsa, su novio y sus amigos. 111 min.

Avatar: fuego y ceniza 12 A
EE.UU. 2025. DIR.: J. CAMERON. INT.: K. WINSLET.

Fantástica: En Pandora, el marine Jake Sully, convertido en líder n'vi, sigue al lado de la guerrera Neytiri y la familia Sully. Juntos deben enfrentarse al Clan de las Cenizas. 195 min.

B

Balandrau, vent salvatge 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. TRILLIOLS. INT.: Á. CERVANTES.

Drama: Un grupo de amigos que ascienden al Balandrau se encuentran con la peor tormenta en la historia de los Pirineos. 116 min.

C

Como cabras APTA
EE.UU. 2025. DIR.: T. DILLHAJ.

Animación: Will, una pequeña cabra con grandes sueños, recibe una oportunidad única para unirse a los profesionales y jugar al rugbol. 100 min.

Cumbres borrosas 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: E. FENNEL. INT.: M. ROBBIE.

Drama romántico: La pasión que nace entre Catherine y Heathcliff se torna en una épica historia de lujuria, amor y locura. 136 min.

D

Dos fiscales 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: S. LOZNITSA. INT.: A. KUZNETSOV.

Drama histórico: Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda de la prisión. Una de ellas llega a su destino, el escritorio del recién nombrado fiscal local. 118 min.

E

El agente secreto 16 A
BRASIL. 2025. DIR.: K. MENDONÇA FILHO. INT.: W. MOURA.

Suspense: Brasil, 1977. Marcelo, un hombre experto en tecnología y con un pasado misterioso, decide huir. 158 min.

El arquitecto 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: S. DEMOUSTIER. INT.: C. BANG.

Drama: 1983. El nuevo gobierno francés convoca el mayor concurso de arquitectura. 107 min.

El mago del Kremlin 12 A
FRANCIA. 2025. DIR.: G. ASSAYAS. INT.: J. LAW.

Drama: En el caos postsoviético de los 90, Vadim Baranov inicia su carrera en la televisión. 145 min.

G

Greenland 2 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: R. ROMAN. INT.: G. BUTLER.

Acción: Después de sobrevivir al fin del mundo, una familia decide abandonar el búnker. 98 min.

H

Hamnet 12 A
R.U. 2025. DIR.: C. ZHANG. INT.: J. BUCKLEY.

Drama: Agnes, la esposa de William Shakespeare, lucha por superar la pérdida de su único hijo, Hamnet. 125 min.

Hannah Montana, la película APTA
EE.UU. 2009. DIR.: P. CHELSON. INT.: M. CYRUS.

Comedia dramática: Miley Stewart lucha por organizar sus clases, sus amigos y su secreta personalidad de estrella pop. 102 min.

Hoppers APTA
EE.UU. 2026. DIR.: D. CHONG.

Animación: Unos científicos logran transferir la conciencia humana a robots con forma de animales. 105 min.

L

La asistente 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: P. FEG. INT.: A. SEYFRED.

Thriller: Una joven con un pasado complicado comienza a trabajar como asistente en la lujosa casa de los Winchesters. 131 min.

La hija pequeña 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: H. HERZ. INT.: N. MELLER.

Drama: En París, en el barrio tamil de Little Jaffna, Michael, un joven policía, se infiltra en una red criminal. 106 min.

Los domingos 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: A. RUIZ DE AZÚA. INT.: B. SORJA.

Drama: Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, ha de decidir qué carrera universitaria estudiar. 115 min.

M

Maigret y la muerte del embajador 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: P. BONITZER. INT.: D. PODALYDÉS.

Policíaca: El comisario Maigret es llamado de urgencia para desentrañar un misterio. 79 min.

Mariscal. La Alegría de vivir 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: L. GRANDE.

Documental: Los 75 años de Mariscal están marcados por la España en blanco y negro; el paso de la dictadura a la democracia; el nacimiento del cómic underground; el boom del diseño; los milagrosos años 90; la revolución digital; la crisis económica; y la pandemia mundial. 75 min.

Marty Supreme 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: J. SARDIE. INT.: T. CHALAMET.

Drama: Marty Mauser es un joven con una ambición desmesurada que está dispuesto a todo para cumplir su sueño. 149 min.

Mary Anning i la platja dels dinosaures APTA
VARIOS. 2026. DIR.: M. BARELLI.

Animación: En 1811, Mary Anning, una niña de doce años, pasa los días explorando la orilla del mar en busca de fósiles. 74 min.

N

No estás loca 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: M. BESTAR.

Documental: Un recorrido íntimo y colectivo por diferentes historias de mujeres que han sufrido violencia vicaria en España. El documental reúne más de cuarenta testimonios de mujeres que revelan los fallos del sistema judicial. 85 min.

No hay otra opción 16 A
COREA DEL SUR. 2025. DIR.: P. CHAN WOOK. INT.: B.-H. LEE.

Thriller: Tras varios años desempleado, un hombre idea un plan singular para conseguir un nuevo trabajo: eliminar a su competencia. 139 min.

No te queda otra 12 A
FRANCIA. 2025. DIR.: J.-P. AMÉRIS. INT.: V. LEMERCIER.

Comedia romántica: En un tren a Ginebra, Victoire, una pasajera entrometida, se cruza con su ídolo, Antoine Toussaint, una gran estrella de la canción francesa. El encuentro será explosivo. 90 min.

O

Orwell: 2+2=5 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: R. FECK.

Documental: George Orwell, autor de 1984 y Rebelión en la granja, fue uno de los escritores más visionarios del siglo XX. 119 min.

P

Pillion 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: H. LIGHTON. INT.: H. MELLING.

Drama romántico: Colin, un chico introvertido, se queda prendado de Ray, el carismático y atractivo líder de una banda de moteros, que le toma como sumiso. 106 min.

Proyecto Salvación 7 A
EE.UU. 2025. DIR.: P. LORD. INT.: R. GOSLING.

Ciencia ficción: Un profesor de ciencias se despierta en una nave espacial a años luz de casa. Su misión es resolver el enigma de la misteriosa sustancia que provoca la extinción del sol. 156 min.

R

Ruta de escape 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: B. LAYTON. INT.: C. HEMSWORTH.

Acción: Los Ángeles, Davis es un escurridizo ladrón de joyas cuya serie de atracos tiene desconcertada a la policía. 140 min.

S

Scream 7 18 A
EE.UU. 2025. DIR.: K. WILLIAMSON. INT.: N. CAMPBELL.

Terror: Un nuevo asesino Ghostface aparece en el tranquilo pueblo donde Sidney Prescott ha construido una nueva vida y amenaza a su hija. 114 min.

Shelter: El Protector 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. R. WAUGH. INT.: J. STADHAM.

Acción: En una remota isla, un hombre que vive en el exilio rescata a una niña de una peligrosa tempestad. 107 min.

Sirát 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: D. LAKE. INT.: S. LÓPEZ.

Drama: Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. 114 min.

Sorda APTA
ESPAÑA. 2025. DIR.: E. LIBERTAD. INT.: M. GARLO.

Drama: Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. 99 min.

T

Tafti y sus amigos SC
ALEMANIA. 2025. DIR.: L. WELS.

Animación: Cuando Tafti, una joven suricata, conoce a Pías, el cerdo salvaje, sabe que no pueden ser amigos, pues así se lo han inculcado. 81 min.

Te van a matar 18 A
VARIOS. 2026. DIR.: K. SOKOLOV. INT.: Z. BEETZ.

Acción: Una joven tiene que sobrevivir la noche en el Virgil, una guarida perversa y misteriosa. 94 min.

Torrente, presidente 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.

Comedia: José Luis Torrente es fichado en un bar por el partido ultra Nox. El objetivo del expolicía es llegar a La Moncloa. 102 min.

Tres adioses SC
VARIOS. 2025. DIR.: I. COOKE. INT.: A. ROHRWACHER.

Drama romántico: Tas lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. 122 min.

U

Un altre home 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: D. MORAGAS. INT.: L. MARQUÉS.

Comedia: Marc y Eudald se ven desestabilizados por la llegada inesperada de un nuevo vecino al piso de enfrente. 100 min.

Una batalla tras otra 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: P. T. ANDERSON. INT.: L. DICAPRIO.

Drama: Cuando su malvado enemigo resurge después de 16 años, una banda de exevolucionarios se reúne de nuevo. 161 min.

Una hija en Tokio 7 A
VARIOS. 2024. DIR.: G. SENEZ. INT.: J. CHEMLA.

Drama: Todos los días, Jay conduce su taxi por Tokio en busca de su hija, Lily. 99 min.

V

Valor sentimental 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: J. TRIER. INT.: R. REINISKE.

Drama: Las hermanas Nora y Agnes se reencontran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado. 135 min.

W

Whistle: El silbido del mal SC
VARIOS. 2026. DIR.: C. HARDY. INT.: D. KEEN.

Terror: Un grupo de estudiantes encuentra por accidente un objeto maldito. 100 min.

Y

Yo te creo SC
BÉLGICA. 2025. DIR.: C. DEVILLERS. INT.: M. AKHEDDOU.

Drama: Alice comparece ante un tribunal para defender la custodia de sus dos hijos. 78 min.

Your Name APTA
JAPÓN. 2018. DIR.: M. SHINKAI.

Animación: Mitsuha es una estudiante que se lamenta de su vida en el campo. Taki es un estudiante que vive en Tokyo. 107 min.

Z

Zootrópolis 2 APTA
EE.UU. 2025. DIR.: J. BUSH.

Animación: Judy Hopps y Nick Wilde, inspectores de policía, siguen la retorcida pista de un misterioso reptil. 108 min.

CINES

ALPICAT	
JCA CINESMES LLEIDA-ALPICAT 973706350	
Aida y vuelta	18.50
Amarga Navidad	15.50 19.35 21.45
Balandrau C	15.30 17.45 22.25
Cumbres borrosas	15.45 18.20
Greenland 2	22.50
Hamnet	15.45 18.10
Hoppers	16.35 18.40 20.45
Hoppers C	15.30 17.35
La asistente	19.10
Marty Supreme	21.10
Mary Anning L... C	18.00
Proyecto Salvación	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Proyecto Salvación	21.00 22.00
Ruta de escape	21.50
Scream 7	20.35 22.50
Shelter: El Protector	15.40 17.50 20.10 22.20
Tafti y sus amigos	15.35 17.10
Te van a matar	17.20 19.20 21.20
Torrente, presidente	15.30 16.30 17.30 18.30 19.30
Torrente, presidente	19.50 20.30 21.30 22.00 22.30
Whistle: El silbido...	20.55 22.55
Your Name	20.20
Zootrópolis 2	16.40
BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPINA 2	
Amarga Navidad	12.00 15.50 18.00 20.10
Avatar: fuego y...	20.00
Balandrau C	16.30
Cleaner: rescate...	12.00
Como cabras	16.00 18.00
Cumbres borrosas	22.10

Hamnet	12.00
Hoppers	12.15 16.00 16.45 18.15 19.00
Hoppers	20.30
Proyecto Salvación	11.45 16.00 17.45 19.00 20.45
Proyecto Salvación	22.00
Scream 7	16.00 22.40
Shelter: El Protector	12.00 16.00 18.10 20.20 21.15
Shelter: El Protector	22.30
Tafti y sus amigos	12.15 16.00
Te van a matar	12.00 15.50 18.10 20.40 22.30
Torrente, presidente	12.00 16.00 16.30 17.00 17.45
Torrente, presidente	18.10 18.40 19.10 19.50 20.20
Torrente, presidente	20.45 21.20 22.00 22.30 22.45
Una batalla tras otra	11.45
Whistle: El silbido...	18.40 22.20
Your Name	12.00 20.00
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700	
Amarga Navidad	19.20
Como cabras	16.05
Hannah Montana	18.00
Hoppers	15.45 18.15 20.10
Proyecto Salvación	15.45 18.50 21.55
Scream 7	22.05
Shelter: El Protector	16.00 18.15 20.30 22.45
Te van a matar	16.20 18.20 20.20 22.20
Torrente, presidente	15.50 17.00 18.05 19.25 20.15
Torrente, presidente	20.30 22.00 22.30
Your Name	22.25
BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PL.5	
El arquitecto	17.05
Father Mother...	20.30

Maigret y la muerte...	19.05
Tres adioses	15.00
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175	
Altas capacidades	18.00 20.00
Amarga Navidad	17.00 19.15 21.30
Dos fiscales	17.30 22.00
El último vikingo	22.00
Mary Anning L... C	16.00
CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205	
Balandrau C	18.15
El agente secreto	20.40
Maigret i la mort...	17.30
Sirát	16.00
Un altre home	20.30
Un altre home C	19.00
Yo te creo	16.00
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	
Amarga Navidad	16.30 19.15 21.50
Balandrau	17.35
Como cabras	15.40
Hannah Montana	20.15
Hoppers	15.45 16.40 18.15
La asistente	22.10
Proyecto Salvación	17.45 19.40 20.45
Proyecto Salvación	16.15 21.15
Shelter: El Protector	19.00
Shelter: El Protector	21.40
Tafti y sus amigos	15.50
Te van a matar	17.25 19.50
Te van a matar	22.40
Torrente, presidente	16.00 17.00 18.00 18.30 19.30

Torrente, presidente	20.00 20.30 21.00 22.00 22.30
Torrente, presidente	23.00
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL 3	
Amarga Navidad	12.25 15.40 18.00
Como cabras	12.25 15.50
Hannah Montana	12.20 20.15
Hoppers	12.10 15.45 16.45 18.15 19.15
Proyecto Salvación	12.30 16.15 17.45 19.45 20.45
Proyecto Salvación	12.00 17.15 21.15
Shelter: El Protector	16.30 19.00 21.30
Shelter: El Protector	12.05
Te van a matar	12.35 17.30 20.00 22.20
Torrente, presidente	12.15 16.00 17.00 18.00 18.30
Torrente, presidente	19.30 20.30 21.00 22.00 23.00
Una batalla tras otra	12.00
Whistle: El silbido...	20.30 22.45
Your Name	12.05 22.30
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42	
Altas capacidades	16.20 18.45 21.10
Amarga Navidad	18.10 21.45
Balandrau	15.45
Hannah Montana	20.15
Hoppers	15.45 16.45 18.15 19.15
La última cena	20.50
Proyecto Salvación	16.15 17.45 19.45 21.15
Proyecto Salvación	20.45
Scream 7	22.30
Shelter: El Protector	16.30 19.00 21.30
Tafti y sus amigos	15.50
Te van a matar	17.40 20.00
Te van a matar	22.20
Torrente, presidente	16.00 17.00 18.00 18.30 19.30
Torrente, presidente	20.30 21.00 22.00

Un altre home	18.15
Whistle: El silbido...	15.40
Your Name	15.50
FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SERRÀ, 1-9	
Belle C	17.00
MOOBY ARENAS 902424243. PLACA D'ESPAINA	
Amarga Navidad	16.00 18.40 21.20
Balandrau	17.30
Cumbres borrosas	18.40
Cumbres...	21.20
Hamnet	16.00
Hamnet	21.20
Hannah Montana	19.40
Hoppers	15.30 17.35 19.40
Hoppers	16.45
Hoppers C	16.30
Marty Supreme	21.05
Proyecto Salvación	16.00 18.00 20.40
Proyecto Salvación	17.30 19.45 21.05
Scream 7	18.40
Scream 7	21.50
Shelter: El Protector	15.30 17.35
Tafti y sus amigos	15.30
Te van a matar	16.00 18.55
Te van a matar	21.50
Torrente, presidente	15.30 17.30 18.55 19.45 21.05
Torrente, presidente	21.50
Whistle: El silbido...	21.50
Your Name	15.30 17.35 19.40
MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. ARIBAU, 5	
Proyecto Salvación	20.30
Torrente, presidente	18.00

CINES

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424. Amarga Navidad 16.30 19.00 21.30. Balandrau C 16.05. Como cabras 15.50. Cumbres... 16.15 21.15. El agente secreto 18.30. El mago del Kremlin 18.20. Hamnet 16.05 18.40 21.40. Hannah Montana 19.00. Hoppers 15.55 18.00 21.15. Marty Supreme 16.00 18.40 21.15. No hay otra opción 21.15. Pilión 16.00. Proyecto Salvación 16.00 18.10 19.05 20.15 21.20. Ruta de escape 21.35. Scream 7 16.10 22.20. Torrente, presidente 15.50 18.00 19.00 20.10 22.20. Una batalla tras otra 21.00. Your Name 16.30 18.45.

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BEJAR, 53. Dos fiscales 16.30. BLANES. OCINE BLANES 972348106. C. SCS FRAQUES, 10. Amarga Navidad 16.00 18.10 20.20. Avatar: fuego y... 17.00. Balandrau C 22.30. Greenland 2 22.50. Hoppers 16.20 18.30. Proyecto Salvación 16.00 17.45 19.00 20.45 22.00. Scream 7 22.30. Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.20 22.30. Te van a matar 16.30 20.40 22.35. Torrente, presidente 16.00 17.00 17.45 18.10 18.15. Torrente, presidente 19.15 19.50 20.20 20.45 21.30. Torrente, presidente 22.00. Whistle: El silbido... 22.35. Your Name 20.30. CASTELLODEFELS. YELMO CINES CASTELLODEFELS 902220922. CC ANEC BLAU. Amarga Navidad 20.10 22.35. Hannah Montana 18.00. Hoppers 16.30 17.45 18.40 20.00 20.50. Proyecto Salvación 15.45 16.50 18.50 21.00 22.00. Scream 7 22.25. Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.30 22.45. Te van a matar 16.10 18.20 20.20 22.20. Torrente, presidente 16.20 17.10 18.30 19.40 20.40. Torrente, presidente 22.10 22.50. Your Name 15.40. CASTELL-PLATJA D'ARO. OCINE PLATJA D'ARO 3D 902170831. Amarga Navidad 18.00 22.15. Balandrau C 16.20 20.40. Cumbres borrascosas 22.40. Hoppers 16.10 17.50 18.20. Proyecto Salvación 16.00 17.40 19.00 20.00 22.00. Scream 7 22.50. Shelter: El Protector 20.30 22.50. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.10 18.40 19.15. Torrente, presidente 20.20 20.45 21.30 22.30 23.00. Your Name 20.10. CORNELLÀ DE LLOBREGAT. KINÉPOLIS FULL RE BAK LLOBREGAT. Aida y vuelta 16.15. Amarga Navidad 12.00 16.15 19.00 22.00. Balandrau C 12.00 16.15 19.00. Como cabras 12.00 15.45. Cumbres borrascosas 11.00 16.10 19.00. El vestido 22.00. Greenland 2 15.45 22.00. Hamnet 21.15. Hannah Montana 19.30. Hoppers 11.00 11.30 12.30 13.30 15.30. Hoppers 16.15 17.50 18.45 20.10 21.15. Idolos 21.45. La asistente 16.20 19.15 22.10. Línea de extinción 16.00. Marty Supreme 16.20 21.45. Proyecto Salvación 11.00 12.00 16.00 17.15 18.10. Proyecto Salvación 18.15 19.15 20.30 21.30 22.00. Proyecto Salvación 22.30. Ruta de escape 16.00 19.00 21.30. Scream 7 12.00 18.30 22.30. Shelter: El Protector 17.00 19.40 21.30 22.15. Tafti y sus amigos 11.00 13.00 15.30 18.30. Te van a matar 16.00 18.15 20.30 22.45. Torrente, presidente 11.15 11.30 12.15 15.30 16.30. Torrente, presidente 17.00 17.30 18.00 19.00 19.30. Torrente, presidente 20.00 20.30 21.30 22.00 22.15. Torrente, presidente 22.30 23.00. Un altre home C 19.15 22.00. Whistle: El silbido... 16.15 20.30 22.45. Your Name 12.30 16.30 19.00 19.30. Zootropolis 2 11.00 16.45. FIGUERES. CINEMES FIGUERES 3D 902101006. Altas capacidades 15.40 17.40 19.50. Amarga Navidad 15.30 17.40 19.50 22.00. Balandrau C 17.40 22.00. Bob Esponja: una... C 16.00. Hoppers 15.50 18.00 20.00. Proyecto Salvación 16.00 19.00 22.00. Scream 7 22.00. Shelter: El Protector 17.50 19.50 22.00. Te van a matar 16.00 18.00 20.00 22.00. Torrente, presidente 15.40 17.45 19.50 22.00. Un altre home C 15.30 19.50. Whistle: El silbido... 22.00. GAVÀ. CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 09. Como cabras 15.50. Hannah Montana 20.20. Hoppers 15.45 16.45 18.05. Proyecto Salvación 16.15 17.45 19.45 21.15. Shelter: El Protector 21.30 23.00. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.00 18.30 19.35. Torrente, presidente 20.30 21.00 22.10 22.55. GIRONA. CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16. Dos fiscales 16.15 18.00. La hija pequeña 20.15. Yo te creo 16.00 18.30 20.30. OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14. Amarga Navidad 16.00 17.45 20.10. Balandrau C 18.00 20.15. Cumbres borrascosas 16.10. Hoppers 18.00. Hoppers C 17.15. La asistente 22.10. Proyecto Salvación 16.00 17.45 19.00 22.00. Proyecto Salvación 20.45.

Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.20 22.30. Te van a matar 18.15 20.10 22.10. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.10 18.40 19.15. Torrente, presidente 20.00 20.20 20.50 21.30 22.30. Una batalla tras otra 21.40. Whistle: El silbido... 22.20. Your Name 19.30. GRANOLLERS. CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1. Una hija en Tokio 18.00 20.30. OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR. Amarga Navidad 16.10 20.30. Balandrau C 18.15 20.30 22.45. Como cabras 17.40. Cumbres borrascosas 19.40. Hamnet 16.10. Hoppers 16.00 16.45 18.15 19.00. La asistente 21.05. Proyecto Salvación 16.00 17.45 19.00 20.20 22.00. Scream 7 18.20 22.40. Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.20 22.30 23.30. Te van a matar 18.20 20.45 22.45 23.30. Torrente, presidente 16.00 17.00 17.30 18.10 18.40. Torrente, presidente 19.10 19.40 20.20 20.45 21.20. Torrente, presidente 21.45 22.30 23.00 23.20. Un altre home 16.15 22.30. Whistle: El silbido... 22.15. Your Name 16.15 20.15. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145. Como cabras 15.50. Hoppers 15.45 18.00 19.05. Proyecto Salvación 16.15 17.45 19.45 21.15. Scream 7 21.50. Te van a matar 16.50 20.15 22.30. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.00 18.30 19.30. Torrente, presidente 20.20 21.00 22.00 22.35. FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. RE. GRAN VIA, 75. Amarga Navidad 16.15 20.00 21.00. Avatar: fuego y... 19.45 21.15. Dhurandhar 16.15 19.00 21.00. Hoppers 16.00 18.30. Hoppers A 16.00 18.45. L'Olivia i el... C 16.45. Proyecto Salvación 16.00 16.45 18.00 19.15 20.45. Proyecto Salvación 21.30 21.45. Scream 7 16.15. Shelter: El Protector 19.30 22.15. Te van a matar 16.30 18.30 20.30 22.30. Torrente, presidente 16.30 18.15 20.30 22.30. Un altre home C 16.15 18.30. Whistle: El silbido... 21.00. Your Name 17.00. LLEIDA. OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABREJA, 6-B. Amarga Navidad 16.10 20.50. Balandrau C 18.15. Como cabras 15.45. Cumbres borrascosas 16.15. Hoppers 15.45 18.15 18.45. Proyecto Salvación 16.00 17.30 19.00 20.30 22.00. Proyecto Salvación 22.40. Scream 7 22.00. Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.20 22.30 23.30. Te van a matar 16.00 20.30 22.30. Torrente, presidente 16.00 16.20 17.00 18.10 18.30. Torrente, presidente 19.10 19.45 20.20 20.40 21.20. Torrente, presidente 22.30 22.50 23.00 23.30. Whistle: El silbido... 18.00. Your Name 20.30. SCREENBOX FUNATIC 902125902. RI I MARGALL, 26. Altas capacidades 15.50 18.10 22.00. Amarga Navidad 18.45 22.30. Balandrau C 20.15. Como cabras 16.30. Elegir mi vida 22.00. Hamnet 22.45. Los domingos 16.45. Maigret i la mort... C 15.20 20.40. Proyecto Salvación 18.05 22.30. Proyecto Salvación 15.30. Shelter: El Protector 15.25 20.40. Te van a matar 17.10 21.10. Torrente, presidente 20.40. Un altre home C 18.45 22.15. Una hija en Tokio 18.55. Valor sentimental 15.15. Yo te creo 15.10 17.35 19.50. MANRESA. BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS. Altas capacidades 18.15 20.15 22.15. Amarga Navidad 16.00 18.10 20.20 22.30. Balandrau C 17.15 19.35 22.00. Como cabras 16.20 18.20. Cumbres borrascosas 17.30. Hamnet 19.30. Hoppers 16.00 18.05. Hoppers C 16.15. Proyecto Salvación 16.10 17.15 19.00 21.50. Scream 7 20.10 22.20. Shelter: El Protector 16.00 18.10 20.20 22.30. Te van a matar 16.30 18.30 20.30 22.30. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.10 19.10 20.20. Torrente, presidente 21.20 22.30. Un altre home C 20.10 22.10. Whistle: El silbido... 20.15 22.15. Your Name 21.50. MATARÓ. KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5. Amarga Navidad 15.15 20.00. Avatar: fuego y ceniza 20.45. Balandrau C 16.00.

Como cabras 15.30. Cumbres borrascosas 21.45. Hoppers 15.00 15.45 17.00 17.30 18.30. La asistente 21.15. Proyecto Salvación 15.30 17.00 18.00 19.00 20.30. Proyecto Salvación 21.30 22.30. Scream 7 22.45. Shelter: El Protector 17.15 19.45 22.15. Te van a matar 16.45 19.15 21.45. Torrente, presidente 16.15 17.45 18.15 18.45 19.30. Torrente, presidente 20.15 21.00 22.00 23.00. Un altre home C 15.00 19.15. MONTCADA I REIXAC. CINES MONTCADA 935753929. VERDÚ, 2-4. Amarga Navidad 18.15 22.30. Como cabras 16.15. Hoppers 16.15 18.15. La asistente 16.15. Proyecto Salvación 16.15 19.15 22.15. Scream 7 20.20 22.30. Shelter: El Protector 18.30 20.30 22.30. Te van a matar 18.45 20.40 22.30. Torrente, presidente 16.30 18.00 19.00 20.15 21.30. Torrente, presidente 22.30. SABADELL. EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39. Altas capacidades 16.00 18.00 20.15 22.30. Amarga Navidad 16.00 19.00 22.00. Como cabras 16.00 18.00. Hoppers 16.00 18.15 20.30. Proyecto Salvación 16.00 19.00 22.00. Scream 7 20.15 22.30. Shelter: El Protector 16.00 18.15 20.30 22.45. Te van a matar 16.00 18.00 20.15 22.30. Torrente, presidente 16.00 17.00 18.15 19.15 20.30. Torrente, presidente 22.00 22.45. Whistle: El silbido... 22.45. IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4. Amarga Navidad 16.00 18.15 20.30 22.45. Balandrau C 16.00 19.00 22.00. Dos fiscales 16.00 19.00 22.00. El arquitecto 20.20 22.30. Hoppers 16.00 18.10. Hoppers C 16.15 19.00. Proyecto Salvación 16.00 17.00 19.00 22.00. Te van a matar 16.00 18.10 20.20 22.30. Torrente, presidente 16.00 18.15 20.00 20.30 22.00. Torrente, presidente 22.45. Un altre home C 16.00 18.10 20.20 22.30. Una hija en Tokio 16.00 18.10 20.20 22.30. SALT. ODEÓN MULTICINES 972439021. CAMÍ DELS CARLINS, 10. Amarga Navidad 19.30 22.00. Balandrau C 16.00. Como cabras 16.00. Hoppers 15.50 17.55 20.00. Maigret i la mort... C 16.00. Proyecto Salvación 16.00 18.10 19.00 21.00 22.00. Scream 7 19.45 22.00. Shelter: El Protector 18.00 20.00 22.00. Tafti i els seus amics C 16.00. Te van a matar 16.00 18.00 20.00 22.00. Torrente, presidente 16.00 17.00 17.30 18.00 19.00. Torrente, presidente 19.30 20.00 21.00 21.30 22.00. Un altre home C 16.00 17.45. Whistle: El silbido... 22.00. Your Name 17.40. SANT BOI DE LLOBREGAT. CAN CASTELLER 936616114. JUME I, 33. Amarga Navidad 16.15 19.00 21.15. Hamnet 20.00. Hoppers 16.00 18.00. Proyecto Salvación 16.05 18.20 21.05. Shelter: El Protector 15.55 17.55 19.55 21.55. Torrente, presidente 16.10 18.10 20.05 22.00. SANT CUGAT DEL VALLÉS. CINEMES SANT CUGAT PLA DE VIBREI, 50. Altas capacidades 16.00 18.00 20.05 22.30. Amarga Navidad 16.30 19.00 21.30. Balandrau C 20.00 22.15. Hoppers 16.00 18.00. Torrente, presidente 16.00 18.15 20.30 22.30. YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922. Amarga Navidad 19.15 21.15. Hannah Montana 19.00. Hoppers 16.15 18.30. Proyecto Salvación 15.45 18.50 21.00 22.00. Shelter: El Protector 16.00 18.15 20.30 22.45. Te van a matar 16.10 18.20 20.25 22.35. Torrente, presidente 15.45 18.00 20.15 21.30 22.30. Your Name 16.45. SANT FELIU DE LLOBREGAT. CINEBAIX 936661809. JOAN BATLLORI, 21. Altas capacidades 17.00 19.00 21.30. Amarga Navidad 16.15 19.00 21.15. Balandrau C 19.15. El arquitecto 21.15. Hoppers C 17.00 19.00. La sonrisa del mal 21.00. Maigret i la mort... C 20.00. Tafti i els seus amics C 16.15. Un altre home C 18.15 21.30. Una hija en Tokio 17.00. Valor sentimental 21.00. Yo te creo 17.45. SITGES. PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. FRANCESC GUMÀ, 6-14. Hoppers 18.15. Hoppers 16.00. Torrente, presidente 20.45.

TARRAGONA. OCINE LES GAVARRS 902170831. AUTOVIA TARRAGONA-REUS. Altas capacidades 16.00 18.00. Amarga Navidad 16.00 18.15 20.30. Avatar: fuego y... 16.15 19.40. Balandrau C 20.00 22.15. Como cabras 16.00 17.45. Cumbres borrascosas 17.45 20.15. El mago del Kremlin 16.00. Hoppers 16.45 18.20 19.00. Hoppers A 17.15. Hoppers C 16.00. La asistente 18.00 22.45. Proyecto Salvación 16.00 17.45 19.00 20.45 22.00. Proyecto Salvación 23.15. Ruta de escape 22.40. Scream 7 20.30 22.45. Shelter: El Protector 16.00 18.15 20.30 21.15 22.45. Te van a matar 18.45 20.45 22.45. Torrente, presidente 16.00 16.30 17.00 18.10 18.45. Torrente, presidente 19.10 19.45 20.20 21.00 21.20. Torrente, presidente 22.00 22.30 23.15 23.30. Un altre home 20.45 22.45. Una batalla tras otra 22.15. Whistle: El silbido... 20.30. Your Name 20.00. YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17. Amarga Navidad 19.05. Hoppers 16.10 18.30. Proyecto Salvación 15.45 18.50 20.45 21.55. Shelter: El Protector 16.00 18.15 20.30 22.45. Te van a matar 16.20 18.20 20.20 22.20. Torrente, presidente 15.50 18.00 20.10 22.30. Your Name 21.30. TERRASSA. CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9. Amarga Navidad 16.30 19.00 21.55. Balandrau C 21.30. Kayara C 17.00. Una batalla tras otra 18.50. CINESA PARC VALLÉS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 85. Altas capacidades 16.25 18.55 21.25. Amarga Navidad 16.05 21.10. Balandrau 16.05 18.20. Como cabras 15.40 18.00. Cumbres borrascosas 16.35 19.20 22.05. Hamnet 22.20. Hannah Montana 20.15. Hoppers 15.45 16.45 17.35 18.15 19.15. La asistente 21.50. Maigret y la muerte... 22.45. Proyecto Salvación 16.15 17.15 17.45 18.45 19.45. Proyecto Salvación 21.15. Proyecto Salvación 15.45 20.45. Scream 7 15.35 19.10 21.45. Shelter: El Protector 15.20 17.10 19.40 22.15. Tafti y sus amigos 15.30. Te van a matar 17.30 19.50 22.10. Torrente, presidente 16.00 16.30 17.00 18.00 18.30. Torrente, presidente 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00. Torrente, presidente 21.30 22.00 23.00. Un altre home 17.20 19.25 21.40. Una hija en Tokio 22.35. Whistle: El silbido... 15.25 20.30 22.30. Your Name 18.40. VALLS. JCA TARRAGONA-VALLS 977602101. ST. ANDRÒM Mª CLARET, 8. Amarga Navidad 19.55 21.55. Balandrau C 19.15. Cumbres borrascosas 15.30. Hoppers 16.10 18.10. Hoppers C 17.25. Scream 7 21.30. Torrente, presidente 16.15 18.15 19.30 20.15 22.15. Una batalla tras otra 21.20. VIC. MULTICINES SUCRE 938822106. LLITJA, 8. Amarga Navidad 17.50 20.30 22.20. Balandrau C 15.45 18.00 20.15. Corn cabres C 16.30. Cumbres borrascosas 21.45. Hamnet 19.45. Hoppers 15.40. Hoppers C 17.40. La asistente 18.00. Proyecto Salvación 15.40 18.40 21.40. Shelter: El Protector 15.50 18.15 20.25 22.30. Te van a matar 16.00 20.30 22.30. Torrente, presidente 16.10 18.05 20.15 22.15. Un altre home C 19.55 22.10. Una hija en Tokio 16.05. Whistle: El silbido... 18.30 22.35. VILANOVA I LA GELTRÚ. ODEÓN MULTICINES VILANOVA CARRER DE LA CALÇ. Altas capacidades 16.00 18.00 20.00. Amarga Navidad 16.00 18.10 20.20. Balandrau C 19.15. Como cabras 16.00. Cumbres borrascosas 22.00. Hoppers 16.00 17.00 18.05 20.15. Maigret i la mort... C 18.00. Proyecto Salvación 16.00 17.45 19.00 20.40 22.00. Scream 7 22.30. Shelter: El Protector 18.20 20.25 22.35. Tafti i els seus amics C 16.00. Torrente, presidente 16.00 18.00 20.00 22.00. Torrente, presidente 16.00 16.45 17.40 18.10 18.55. Torrente, presidente 19.45 20.20 21.05 21.50 22.30. Un altre home C 16.00 21.50. Una batalla tras otra 21.35. Whistle: El silbido... 22.30. Your Name 19.45.

ClubVANGUARDIA Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Deportes

La lesión de un hombre clave

Raphinha parte al Barça

El brasileño se rompe de nuevo y se pierde la eliminatoria ante el Atlético



El brasileño Raphinha, durante el partido amistoso ante Francia, en Boston, el pasado jueves

WINSLOW TOWNSON / REUTERS

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

La alarma estaba encendida desde el jueves por la noche y había motivos de sobra. El barcelonista Raphinha sufrió en el amistoso con Brasil ante Francia una rotura muscular en el bíceps femoral de la pierna derecha y se perderá los tres partidos contra el Atlético de Madrid (el de Liga y los dos de cuartos de Champions) y el derbi frente al Espanyol. El delantero estará un total de cinco semanas de baja en su tercera lesión en la misma zona en lo que va de temporada.

Un duro golpe para los planes de Hansi Flick. Si se cumplen estos plazos, podría estar listo para la vuelta de unas hipotéticas semifinales de la Champions, el 5 de mayo, y para el clásico de Liga ante el Real Madrid del 10 de mayo.

Hay que tener en cuenta que el Mundial estará entonces a la vuelta de la esquina y el futbolista no querrá correr según qué riesgos.

La Federación Brasileña de Fútbol (CBF) anunció primero

que liberaba al barcelonista del siguiente amistoso de la *canarinha*, ante Croacia en Orlando, para iniciar el tratamiento de su lesión. Las pruebas médicas habían confirmado que existía la lesión. El seleccionador de Brasil, Carlo Ancelotti, lo sustituyó al descanso del partido ante Francia que se disputó el jueves en Boston.

De esta manera, Raphinha regresará a Barcelona para ponerse en manos de los médicos blaugrana. En el caso del brasileño llueve sobre mojado esta

temporada. Raphinha sufrió la primera lesión de la campaña en septiembre en la victoria en el campo del Oviedo. Allí se rompió el tercio medio del bíceps femoral del muslo derecho. Su recuperación no fue como se esperaba, tuvo dos recaídas, en parte por su propia precipitación, en medio de discusiones internas con médicos y fisioterapeutas por su tratamiento. No reapareció hasta el 22 de noviembre coincidiendo con la reapertura del Camp Nou ante el Athletic.

El muslo derecho, como ahora, le volvió a jugar una mala pasada a finales de enero. Se marchó con molestias del partido ante el Elche y se perdió tres encuentros por una sobrecarga. Regresó el 16 de febrero en Montilivi. Antes de esta segunda reaparición, Flick le mandó un mensaje en el sentido de que alguna cosa tenía que cambiar para evitar lesiones.

En estas cinco semanas había conseguido coger el tono físico y futbolístico, como se vio con sus tres goles al Sevilla y su

portentosa actuación ante el Newcastle, donde firmó un doblete y participó en la mayoría de goles que clasificaron al Barcelona para los cuartos de final.

Con la nueva baja de Raphinha, Flick se verá obligado a encontrar una alternativa. Durante los dos meses que estuvo de baja optó, sobre todo, por

El delantero sufre una rotura en el bíceps femoral de la pierna derecha y estará cinco semanas de baja

Es la tercera lesión que tiene el extremo en la misma zona en lo que va de temporada

Si se cumplen los plazos, podría reaparecer en la vuelta de una hipotética semifinal europea

colocar allí a Marcus Rashford, pero el rendimiento del delantero inglés ha caído en las últimas semanas.

Otra posibilidad es alternar en esa zona a Fermín y Dani Olmo, fórmula que ya ha probado en diversas ocasiones. Pero ninguna variante ofrece la mezcla de garra, gol y profundidad que proporciona Raphinha.

Además de los importantes encuentros ya citados, también se perderá los partidos de Liga de Getafe y Pamplona y ante el Celta en el Spotify Camp Nou.

Un revés tremendo que fue acogido con enojo en el puente de mando barcelonista. Ayer por la noche en las oficinas se escupía fuego por la boca. Eso sí, el enfado no era con Raphinha ni con la CBF sino con el calendario internacional. Consideran una broma que haya un parón de selecciones justo ahora que se encara la recta decisiva de la campaña para los clubs. Asumen, eso sí, que no es algo nuevo sino una circunstancia que se debería cambiar. Porque ni el Barcelona es el único club afectado ni es la primera vez que le pasa.●

Esperando a Balde, Koundé y De Jong

■ Al Barça le urge recuperar jugadores para afrontar el complicado tramo final de la temporada. Hay tres futbolistas que se encuentran en fase de puesta a punto: Alejandro Balde, Jules Koundé y Frenkie de Jong. La previsión de Hansi Flick y de los médicos del Barça es que los tres vuelvan tras el actual parón, siendo el lateral izquierdo quien apunta a estar disponible más

rápido. Balde sufrió una lesión en el bíceps femoral distal del muslo izquierdo el 3 de marzo. Entonces se apuntó que estaría de baja unas cuatro semanas, con lo que, si vuelve a jugar contra el Atlético el próximo 4 de marzo, el pronóstico habrá acertado. Para ese partido o la ida de la Champions se espera a Koundé, mientras que De Jong tardaría un poco más.



Jules Koundé

ANA ESCOBAR / EFE

Fútbol España no hace concesiones y pasa por encima de Serbia con una convincente goleada en La Cerámica comandada por un doblete de Oyarzabal

Acelerón hacia el Mundial



Oyarzabal inauguró el marcador culminando una gran jugada colectiva con un potente disparo cruzado

ESPAÑA 3

SERBIA 0

España: Unai Simón; Llorente, Cubarsí (Mosquera, 83), Laporte, Cucurella; Rodri (Zubimendi, 77), Pedri (Fornals, 46), Fermín (Olmo, 46); Lamine Yamal (Ferran Torres, 63), Oyarzabal (Víctor Muñoz, 63) y Álex Baena (Yeremy Pino, 77).

Seleccionador: Luis de la Fuente.

Serbia: Vanja; Mimovic (Nedeljkovic, 83), Milenkovic, Pavlovic (Erakovic, 83), Terzic (Bukinac, 76), Kostic (Gacinovic, 60); Stankovic (Joveljic, 76), Gudelj (Lukic, 60), Milinkovic-Savic; Birmanzevic (Samardzic, 60) y Mitrovic (Jovic, 60).

Seleccionador: Veljko Paunovic.

Estadio: La Cerámica (20.432 espectadores).

Árbitro: Luis Godinho (Portugal). Sin amonestados.

Goles: 1-0, Oyarzabal (16); 2-0, Oyarzabal (44); 3-0, Víctor Muñoz (72).

LUIS BUXERES

Vila-real

A menos de tres meses para el comienzo del Mundial, las libretas de De la Fuente se van llenando de notas. Y casi todas tienen un tono positivo. Disfruta la afición española de su selección, que sigue jugando a las mil maravillas. Se afianzan jugadores como Oyarzabal, regresan leyendas como Rodri y sorprenden nuevos como Víctor Muñoz. Todo le sale bien a esta España, que aceleró ante Serbia con una bonita goleada en tierras villarrulenses para coger velocidad rumbo a Estados Unidos.

Ajeno a la etiqueta de *killer*, sin el glamur de Håland o Mbappé, De la Fuente ha encontrado en

Oyarzabal a un goleador de lo más fiable. Mérito del riojano, que es quien más confianza le ha dado. Autor del gol decisivo en la final de la Eurocopa, el realista va ganando peso en cada convocatoria, afianzado como pichichi de la era De la Fuente, ya con 24 tantos tras el doblete ante Serbia.

El seleccionador español no se dejó nada en el tintero, le importó poco que fuera un amistoso, y plantó en el verde su mejor once, que si lesionados como Nico o Merino no se recuperan a tiempo, bien podría empezar el Mundial. Debutó Fermín como titular y sorprendió que Rodri adelantara a Zubimendi para adueñarse del mediocentro. Visto su magisterio, no se equivocó De la Fuente.

Se podrá estar más o menos de acuerdo con sus métodos, pero su equipo ameniza cualquier partido. Juega alegre y vistoso, haciendo las delicias de cualquiera, también de una Cerámica entregada a la causa.

Una selección rocosa y seria, pero que no está en su mejor momento como Serbia, ausente del próximo Mundial además, tuvo que verlas venir y abrir el paraguas desde el inicio. Una rosquita de Baena que se fue por encima del larguero fue el primer aviso español. *La roja*, que ayer vistió con su nueva y exitosa zamarra blanca, monopolizó el juego. Baena lo probaba de nuevo, aunque se le volvía a escapar alto sus disparo. Stankovic era la sombra de Pedri, que intentaba buscarse la vida como podía, pe-

ro Fermín, el más listo de la clase, lo aprovechaba para buscar los espacios que quedaban. Así empezaron los fuegos artificiales. Lamine conectó con el de El Campillo, que metió el balón en el área. Baena lo dejó pasar y Oyarzabal mandó a la lona a Vanja. Un inquieto Lamine topaba con el palo justo después y a Fermín le anulaban un gol por una clara mano. Birmanzevic había puesto antes a prueba a Simón en la única llegada serbia de toda la primera mitad. Cabe señalar que Joan García se quedó fuera de la convocatoria y no hubo reparto de minutos en la portería. Antes del descanso, Oyarzabal rubricaría su doblete

De la Fuente no escondió ninguna carta y formó con el mejor once que tiene disponible

Oyarzabal se afianzó como el indiscutible goleador de la selección y Víctor Muñoz fue la revelación en su debut

con un potentísimo disparo desde la frontal que se alojó en la escuadra. Lo que viene siendo un golazo.

Con un pequeño cambio de cromos en los dos interiores, salió España de vestuarios un tanto ralentizada. Marcó Birmanzevic, pero Godinho lo anuló por una falta inexistente, y no había VAR. Kostic también probó a Simón. Así que los de De la Fuente decidieron volver a ponerse las pilas y recuperaron el control del esférico. Una de las apuestas del seleccionador, Víctor Muñoz, tuvo un feliz debut como internacional y le colgó otra medalla al riojano. A los ocho minutos de debutar, el osasunista abrió el regalo de Ferran Torres en forma de pase de tacón para firmar el tercero. Vayan apuntando su nombre.

La recta final se consumió con dos buenos intentos de Dani Olmo para sumarse a la fiesta, pero un gigante Vanja no le dejó. Poco importó, porque la fiesta en las gradas ya era un hecho. Esta España sigue maravillando.●

Baloncesto Clyburn (18) salva a los blaugrana en la prórroga

Un Barça irregular logra un triunfo fundamental para ir al playoff

BARÇA 92

ESTRELLA ROJA 88

Barça: Satoransky (12), Kevin Punter (10), Will Clyburn (18), Shengelia (9), Vesely (14); Dario Brizuela (5), Joel Parra (13), Willy Hemangómez (3), Norris (5) y Juaní Marcos (3).

Estrella Roja: Codi Miller (13), Carter (0), Nwora (26), Moneke (7), Bolomboy (9); Butler (11), Kalinic (0), Dobric (3), Rivero (11); Izundu (2), Ojeleye (6) y Dos Santos (0).

TONI LÓPEZ JORDÀ

Barcelona

El Barça logró ante el Estrella Roja un triunfo fundamental para seguir optando al *top 6* que da acceso directo a los playoffs y ahorrarse la agonía de los play in (del 7.º al 10.º). Es la tercera victoria seguida en la Euroliga, esta vez ante un rival directo que forzó la prórroga

en el Palau, y que evidenció la gran irregularidad de los de Pascual.

El Barça de dos caras, el que liquida el crédito en la ACB (Joventut, Real Madrid) y lo recupera en Europa, se aferró a una defensa mejorada en el segundo cuarto y a las buenas actuaciones, a ráfagas, de Parra (13), Vesely (14), Satoransky (12) y, sobre todo, un Clyburn (18) que despertó en el segundo tiempo.

JORNADA 34

Armani Milán - Virtus Bolonia	103-87
Maccabi - Dubái	104-100
Bayern - Asvel Villeurbanne	93-83
Real Madrid - Anadolu Efes	82-71
Fenerbahçe - Zalgiris	82-92
Panathinaikos - Mónaco	107-97
Partizan - Valencia	110-104
Baskonia - Hapoel	118-109
Barça - Estrella Roja	92-88
París - Olympiacos (día 10/11)	87-104

CLASIFICACIÓN

Fenerbahçe	23-11; Olympiacos, R. Madrid
22-12; Valencia	21-13; Hapoel 20-13;
Panathinaikos, Zalgiris, Barça	20-14;
Mónaco, Estrella Roja	19-15; Maccabi
17-16; Dubái, Milán	17-17; Bayern 14-20;
Virtus, Partizan	13-20; París 12-21; Efes,
Baskonia	10-24; Asvel 8-26

Tras el despropósito de las camisetas del Estrella Roja —que llevó a retrasar el inicio a las 21 h—, al Barça le costó entrar en el partido. En el primer cuarto, un parcial de 10-2 del banquillo coronado con un triple de Brizuela permitía al equipo blaugrana engancharse (18-17) tras verse -7. Funcionaba a oleadas, en función de la inspiración individual. Parra dio vida con 10 puntos (33-28) y Clyburn despertaba en el segundo tiempo con 10 más (55-48), pero el Barça no encarrilaba. En un último cuarto pobre (11 puntos), desperdició un +6 (72-66), Butler igualó a 75 y Parra erró dos tiros libres. El partido se iba a la prórroga, en la que Clyburn, 8 puntos más, sentenció.●

Ciclismo En el larguísimo coll de Pal, el danés del Visma impone su ley, derrota a la bicefalia del Red Bull y se enfunda por primera vez el maillot franjiverde

Vingegaard abre un mundo

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Bagà

La tierra se resquebrajó a su paso. Con sus pedaladas separó el trigo de la paja. Yo, aquí, y allí, vosotros. La ley de Vingegaard no se hizo esperar. En la primera gran etapa de montaña de la Volta, destrozó la carrera. KO por aplastamiento.

Un mundo se abrió entre el danés y el resto en el coll de Pal. La eterna subida dejó claro que hay un abismo que les distancia. El ritmo del jefe del Visma fue demasiado para los demás, minutos cuando quieren medirse con él. No están a su altura.

No hay más verdad que esa. Esa es la realidad cuando no está Pogacar, su némesis, en liza. El dúo del Red Bull está lejos, sea la baza Evenepoel o lo sea Lipowitz. A Onley aún le falta bastante, como a Skjelmoose. A Almeida no le alcanza en los puertos. A Pidcock, caído, ni se le vio, a casi media hora.

Casi no le hizo falta ni atacar para quedarse solo. Quien pueda que me siga. En menos de un kilómetro, el que iba del siete al seis de la meta, no quedaba nadie a su rueda. Jonas Vingegaard se deshizo de todos en un santiamén. Por algo es doble ganador del Tour, por algo es el actual vencedor de la Volta a España, por algo venía de arrasarse en la París-Niza. Y menos mal para sus rivales que no se llegó hasta arriba del todo, que el viento obligó a la organización a recortar 2 kilómetros la subida a Pal. El único que no perdió un minuto fue el buen escalador austríaco Felix Gall (Decathlon), que entró a 51 segundos. Nadie más aguantó el tipo.

Cuando quiso, pasado el ecuador de la interminable as-



JOSEP LAGO / AFF

Un triunfal Jonas Vingegaard celebra ayer su primer triunfo en la Volta a Catalunya

6.ª LA ETAPA DE HOY



CLASIFICACIÓN

5.ª ETAPA

La Seu d'Urgell - Coll de Pal, 153,1 km

1 Vingegaard (DIN/Visma)	4h13m44s
2 Felix Gall (AUT/Decathl.)	a 51s
3 Martinez (FRA/Bahrain)	a 1m1s
4 F. Lipowitz (ALE/Red B.)	m.t.
6 Evenepoel (BEL/Red B.)	a 1m38s
7 M. Skjelmoose (DIN/Lidl)	a 1m39s
13 E. Mas (ESP/Movistar)	a 1m45s
16 J. Almeida (POR/UAE)	a 1m59s

GENERAL

1 Vingegaard (DIN/Visma)	19h44m45s
2 Felix Gall (AUT/Decathl.)	a 57s
3 Martinez (FRA/Bahrain)	a 1m09s
4 F. Lipowitz (ALE/Red B.)	a 1m13s
6 Evenepoel (BEL/Red B.)	a 1m38s
9 Uijtdebroeks (BEL/Movl.)	a 1m51s
18 O. Onley (GB/Ineos)	a 2m39s
74 T. Pidcock (GB/Pinarelli)	29m03s

consión de más de 15 km, se marchó. "Hej hej". Adiós. Derrotó a la bicefalia del Red Bull, que le quiso poner nervioso mandando por delante a Lipowitz, jugando a dos bandas. Evenepoel quiso seguirle y lo acabó pagando setecientos metros más adelante. Se tuvo que apartar y rendirse antes de tiempo. Igual que él todos los demás: el valiente Landa, el conservador Uijtdebroeks, el ligero Paret-Pointre, el chisposo Lenny Martinez...

Quizás Vingegaard no sea tan expansivo como Pogacar, pero es igual de inmisericorde, tanto o más ambicioso, siempre hambriento y voraz cuando com-

te. No se dejen engañar por su tradicional saludo familiar a cámara faltando 45 kilómetros. Después se vestirá de lobo. Después llegará su sentencia, dominando con puño de hierro.

Y una vez el destrozado está hecho, con la meta ya a la vista, de nuevo la cara más amable del campeón, su versión más achuchable. Tres besos al manillar, uno para cada uno de sus dos hijos, y otro para su pareja. Y un último beso en el anillo de su mano derecha como dedicatario. Un ritual que le humaniza, que le acerca a la afición.

El vencedor tiene un minuto de ventaja sobre todos sus rivales mientras Pidcock se cae y pierde media hora

El nuevo líder alaba la Volta a Catalunya: "A mí me gusta ganar las grandes carreras y por eso estoy aquí"

"Para ser honesto, no esperaba estas diferencias con los rivales. Estoy muy contento con las ventajas", afirma al vestirse de líder, al lucir por primera vez el maillot franjiverde de la Volta, una carrera en la que debuta y que valora. "La Volta es una gran carrera, no es una preparación para nada, a mí me gusta ganar las buenas carreras. Por eso estoy aquí", asegura cuando le preguntan si está en el buen camino para el Giro. Pero él no piensa aún en Bulgaria, de donde saldrá la *corsa rosa*, su objetivo es ir "a por otra etapa" en la ronda catalana.

En el santuario de Queralt, tras subir Pradell y la collada de Sant Isidre, exactamente como hoy, ganó Tadej Pogacar en el 2024. Detalles que seguro que no se le pasan por alto a Vingegaard, que ya sabe que entre él y la mayoría hay un mundo. ●

La batalla de las ideas es fascinante. Simplificando, podemos explicarla del modo que sigue: se cuele por la rendija de lo marginal una chispa de pensamiento. La mayoría hegemónica lo ridiculiza. Aun así, puede que logre plantar una semilla en los márgenes del academicismo. Con ese mínimo enraizamiento adopta como forma de lucha la guerrilla para socavar la validez de lo que la sociedad cree indiscutible. Del éxito de sus acometidas dependerá el rápido debilitamiento de las relajadas líneas de defensa de las ideas dominantes. El final del proceso, si sale bien, es el derrumbe de lo anteriormente aceptado. Lo hasta entonces mayoritario pasa a ser marginal y lo disruptivo, menospreciado de entrada, alcanza la categoría de pensamiento hegemónico. Ha triunfado la revolución.

Consolidarla es otra cosa. Requiere el convencimiento real de la mayoría social, no solo ganar una posición dominante en los centros de pensamiento, en el activismo y, llegado el caso, también en las instituciones. En el caso de las revoluciones

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



La hierba es verde y el cielo, azul

pacíficas del hoy, al no poder servirse de las ejecuciones, los encarcelamientos en masa y las deportaciones, el riesgo de contrarrevolución es muy elevado. La política de la cancelación no resulta tan efectiva como esos métodos. De ahí que los focos de resistencia se mantengan activos. Y ya se sabe que donde queda brasa

es fácil que el fuego prenda de nuevo: la contrarrevolución. Lo que ha sucedido esta semana en el COI no es más que eso: el triunfo de los contrarrevolucionarios. Así debe entenderse la decisión de que solo las mujeres puedan participar en las categorías femeninas de los Juegos Olímpicos. El organismo cierra la puerta a las deportistas transexuales y abraza la biología como prueba determinante y excluyente en la asignación de género. Los dirigentes del deporte mundial, educadísimo equilibristas, han medido primero la temperatura ambiente. Y solo tras confirmar que ahora el viento sopla de cola se han sumado sin riesgo reputacional a las tesis contrarrevolucionarias. Hace tan solo dos años, una decisión de este calibre le hubiera valido al COI un intento serio de cancelación. Se hubiera acusado a sus integrantes de carcamales, fascistas, nazis, transfóbicos y otras lindezas.

Los medios de comunicación autodenominados progresistas hubieran puesto el grito en el cielo y acusado a la élite del deporte de promover el discurso de odio. A las feministas ortodoxas que celebran

estos días la decisión del COI se las hubiera crucificado por cómplices del heteropatriarcado.

Hoy, en cambio, la nueva normativa olímpica es recibida con la normalidad de otro día en la oficina, como una muestra del más estricto sentido común y con la convicción mayoritaria de que se trata de una decisión justísima para asegurar que

La nueva normativa olímpica es recibida con la normalidad de otro día en la oficina

en el deporte femenino se compite sin alterar las competiciones, con la exigencia de igualdad entre las participantes. No han desaparecido los insultos. Pero sí han perdido capacidad de hacerse escuchar ante el empuje de una contrarrevolución inevitable que defiende algo muy básico: que la hierba es verde y el cielo es azul.

VUELTA Y VUELTA

La vida en un ring

De crío, Rubén Valcárcel callejeaba entre los vecinos del barrio; de adulto, ha abierto una escuela de boxeo premium en Barcelona



MANÉ ESPINOSA

Rubén Valcárcel, días atrás, en el Royal Boxing Club, su academia de boxeo en el Carrer del Camp, en Sant Gervasi

SERGIO HEREDIA



No hay nada noble en ser superior a tu prójimo; la verdadera nobleza es ser superior a tu yo anterior

Ernest Hemingway

Me dice Rubén Valcárcel (42):

—A mi infancia le llamo el orfanato.

—¿Era usted huérfano?

—No, pero como si lo fuera. Apenas conocí a mi padre y mi madre era despreocupada. A mis diez años, estaba todo el día solo en casa. Yo le llamo orfanato, pero los del orfanato vivían mejor que yo, que tenía que ir a comer a casa del vecino.

—¿Qué pasó con sus padres?

—Mi padre se fue un día y ya no volvió. Y mi madre hizo lo que pudo. Trabajaba a partir de las once de la mañana y no volvía hasta la noche, muy tarde. Yo pasaba demasiado tiempo en la calle, me juntaba con la gente del barrio, robábamos motos y coches, tenía malas influencias.

—Y eso, ¿hasta cuándo?

—Me detuvieron a los doce años. Pasé la noche en el calabozo y al día siguiente mi madre me llevó al gimnasio para que estuviera entretenido. El gimnasio era el legendario Esports Rogent. Y Xavi Moya (DEP), el fundador, se convirtió en mi padre.

—¿...?

—Al no tener una figura paterna, adopté a Xavi. Le absorbí. Le miraba y le escuchaba y me decía: 'Ojalá tener un padre como él'. Era fuerte y buena persona, no tenía maldad. Y siempre estaba ayudando a todos los que se lo pedían.

—¿Y cómo pagaba usted aquello?

—No pagaba, ¿cómo iba a hacerlo? Un verano, Xavi hacía reformas en el gimnasio y yo iba a ayudarlo junto a Rocky Nelson, otro boxeador amigo que habló en el funeral de Xavi (falleció en el 2023). Y en los fines de semana trabajaba en la pollería del barrio. Y cuando necesité un ordenador, Xavi me dejó el dinero. En el funeral salió ese tema y le dije a Queralt, su viuda, que nunca le devolví la pasta a Xavi...

—Fíjese, y ahora ha creado usted esta academia, el Royal Boxing Club, una escuela de boxeo en la zona alta de Barcelona... —le observo.

(El Royal Boxing Club es una marca y un concepto: me habla de flow, estilo y elegancia al boxear. "El que camina lento llega lejos", me dice).

Y le echo un vistazo al lugar.

Por los altavoces, suena jazz. Miles Davis, Duke Ellington...

Rubén Valcárcel es mitómano. En las paredes cuelgan retratos de Muhammad Ali y Rocky Marciano, o el legendario combate entre Jack Johnson y Arthur Cravan en la Monumental de Barcelona en 1916.

—De bolsa, 50.000 pesetas. Una fortuna—me dice.

(50.000 pesetas: 300 euros).

De las esquinas cuelgan sacos y en el centro, presidiendo, se alza el cuadrilátero. El espacio, fundado en diciembre del año pasado, es correcto, ni grande ni pequeño, las dimensiones están estudiadas. No más de ocho boxeadores a la vez. Por ahí pasan empresarios, ejecutivos... la clase alta.

Le pregunto:

—¿Por qué, de repente, le gusta tanto el boxeo a la clase alta?

—Quizá porque no necesita luchar física-

mente. A veces, parece que el pijo no se sabe defender, ha vivido entre algodones y no ha comido mierda. Tal vez aquí encuentre la forma de trascender, encuentre el temple, la manera de defenderse. Aunque, en la calle, defenderse boxeando es mala cosa. Si tienes la licencia y te denuncian por pelear, llevas las de perder. Te tocará pagar la indemnización. Además, en la calle, defenderse a puñetazos no funciona. En una crisis, olvídate de la defensa personal. Es mejor entregar el reloj o el móvil. Tu vida vale mucho más que eso.

Y ahora me habla del amor.

Me habla de Ariane, su mujer, que era la recepcionista del gimnasio Holmes Place de la calle Balmes, donde nuestro protagonista trabajaba hace 17 años.

“Con 12 años pasé una noche en el calabozo; al día siguiente mi madre me llevó al gimnasio para tenerme entretenido”

—Al principio nos caímos mal, pero luego intimamos y empezamos a entrenarnos juntos. Boxeábamos en una esquina del gimnasio cuando nadie más lo hacía. Tuvi- mos éxito.

—¿...?

—Otros clientes empezaron a preguntarnos cosas, se interesaron, decidimos abrir el proyecto a más gimnasios. En el 2010, inauguré el boxeo en el Arsenal mixto. También lo llevé al David Lloyd, al Bonasport, al Soho House, al grupo Accura...

—Y su mujer, ¿aún boxea?

—Por supuesto.

—Y su hijo, Máximo, ¿boxeará?

Aquí, se encoge de hombros mientras me despidió con una sonrisa.

Golf

Tiger Woods, arrestado tras un accidente al conducir “influido”

S. HEREDIA Barcelona

Tiger Woods (50) sufrió ayer un accidente de tráfico en el que volcó su vehículo y luego fue arrestado.

El siniestro se produjo en Jupiter Island, muy cerca de su hogar. Según la oficina del sheriff del condado de Florida, los investigadores recogieron evidencias de que conducía en estado de discapacidad a pesar de que Woods se había negado a pasar el test de orina y el analizador respiratorio no había registrado trazas de alcohol. Según los investigadores, su estado podría responder a una mala reacción a los medicamentos o a alguna droga.

La oficina del sheriff no facilitó de inmediato más detalles sobre la causa del accidente ni sobre el estado de salud de Woods. La CBS, citando



REINHOLD MATAY / AP-LAPRESSE

Tiger Woods, en el TGL

fuentes no oficiales, ya había anticipado que el golfista no había sufrido heridas graves.

El accidente ocurrió poco antes de las 14 h locales. Una fotografía mostraba el vehículo volcado del lado del conductor. Woods se había estado preparando para regresar al golf tras romperse el tendón de Aquiles en marzo del 2025 y someterse a una cirugía de espalda en octubre. El martes reaparecía por primera vez en más de un año. Lo hizo en las finales de la TGL. Su equipo, el Jupiter Links GC, perdió contra el Los Angeles Golf Club.

En febrero del 2021, Woods sufrió graves lesiones en las piernas tras un siniestro en el sur de California, en el que el coche volcó varias veces y quedó atrapado entre los hierros. Luego fue operado de fracturas abiertas en la parte inferior de la pierna derecha, le colocaron una varilla en la tibia y le insertaron tornillos y clavos en el pie y el tobillo durante una cirugía de emergencia. Durante días, se temió por su pierna.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Tres Cavas de Gran Elegancia

Reserva, profundidad y finura



90
GUÍAPEÑÍN
PUNTOS

92
GUÍA GOURMETS

9,6
VINS CATALUNYA

**Giró Ribot Ab Origine
Brut Nature Reserva**
Añada 2022
D.O. Cava
50% macabeo, 30% xarel·lo,
20% parellada
GIRÓ RIBOT



**Vallformosa Gala
Brut Nature Reserva 2022**
Añada 2022
D.O. Cava
50% xarel·lo, 50% chardonnay
VALLFORMOSA



90
SUCKLING

91
WINE SPECTATOR

**Codorníu Ars Collecta
Blanc de Noirs**
Añada 2019
D.O. Cava
85% pinot noir, 15% xarel·lo
y trepat
CODORNÍU



gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA

Economía

Asedio al régimen de los ayatolás

El plan anticrisis permitirá crecer este año el 2,3%, según el Banco de España

Las ayudas incrementarán tres décimas el PIB y reducirán medio punto la inflación

JAUME MASDEU
Madrid

Publicar previsiones económicas en tiempos de una guerra tan imprevisible como la de Irán es un ejercicio complicado, que el Banco de España ha intentado resolver con un escenario central, al que ha añadido otros dos calculando comportamientos más adversos. El escenario central, el que considera más probable, plantea una situación complicada pero manejable para la economía española. Supone, respecto a las previsiones de diciembre, un aumento de una décima del crecimiento este año, que se situaría en el 2,3%, y, por el lado de la inflación, un incremento de 9 décimas, hasta el 3%.

Son cálculos sujetos a una gran imprevisibilidad por las incógnitas sobre la duración de la guerra, su impacto en el suministro de petróleo y gas, y el nivel de destrucción de las infraestructuras energéticas de la zona. Lo cierto es que España sale con un buen punto de partida, por los datos con que ha cerrado el 2025, pero a partir de ahora vienen curvas.

De entrada, por el aumento del precio de los carburantes y su contagio al resto de productos, aunque verán su efecto en parte mitigado por el paquete de ayudas convalidado ayer por el Congreso de los Diputados, que el Banco de España valora como eficaz, aunque crítica su carácter generalista. Y también por un previsible aumento de tipos que llevará a condiciones de financiación más restrictivas para familias y empresas.

Estos 5.000 millones de eu-

ros en ayudas y rebajas fiscales estarán en vigor, en principio, hasta junio en líneas generales, aunque algunas tendrán más recorrido. Suponen un 0,3% del PIB, del cual una mitad corresponde a la reducción fiscal a los carburantes y la electricidad, y la otra mitad a las ayudas y transferencias más focalizadas por sectores.

La conclusión del Banco de España es que estas ayudas tendrán un efecto positivo a corto plazo, al mitigar los efectos inflacionistas. En concreto, sin estas ayudas, la inflación aumentaría este año medio punto más, hasta el 3,5%, y el PIB se quedaría en el 2%. El re-

Si el conflicto se alarga, su estimación es que los precios se disparen hasta el 5,9%

sumen es que las ayudas permitirán reducir medio punto la inflación y aumentar tres décimas el crecimiento.

Sin embargo, el informe, como indicábamos, critica el carácter generalista de unas ayudas que, al no estar focalizadas en los hogares más vulnerables, limitan su eficacia redistributiva. "El real decreto aparece en un momento adecuado y está acotado en el tiempo, aunque hubiera sido deseable que se focalizara en la población más afectada", afirmó José David López Salido, director general adjunto de economía del Banco de España, al presentar las proyecciones.

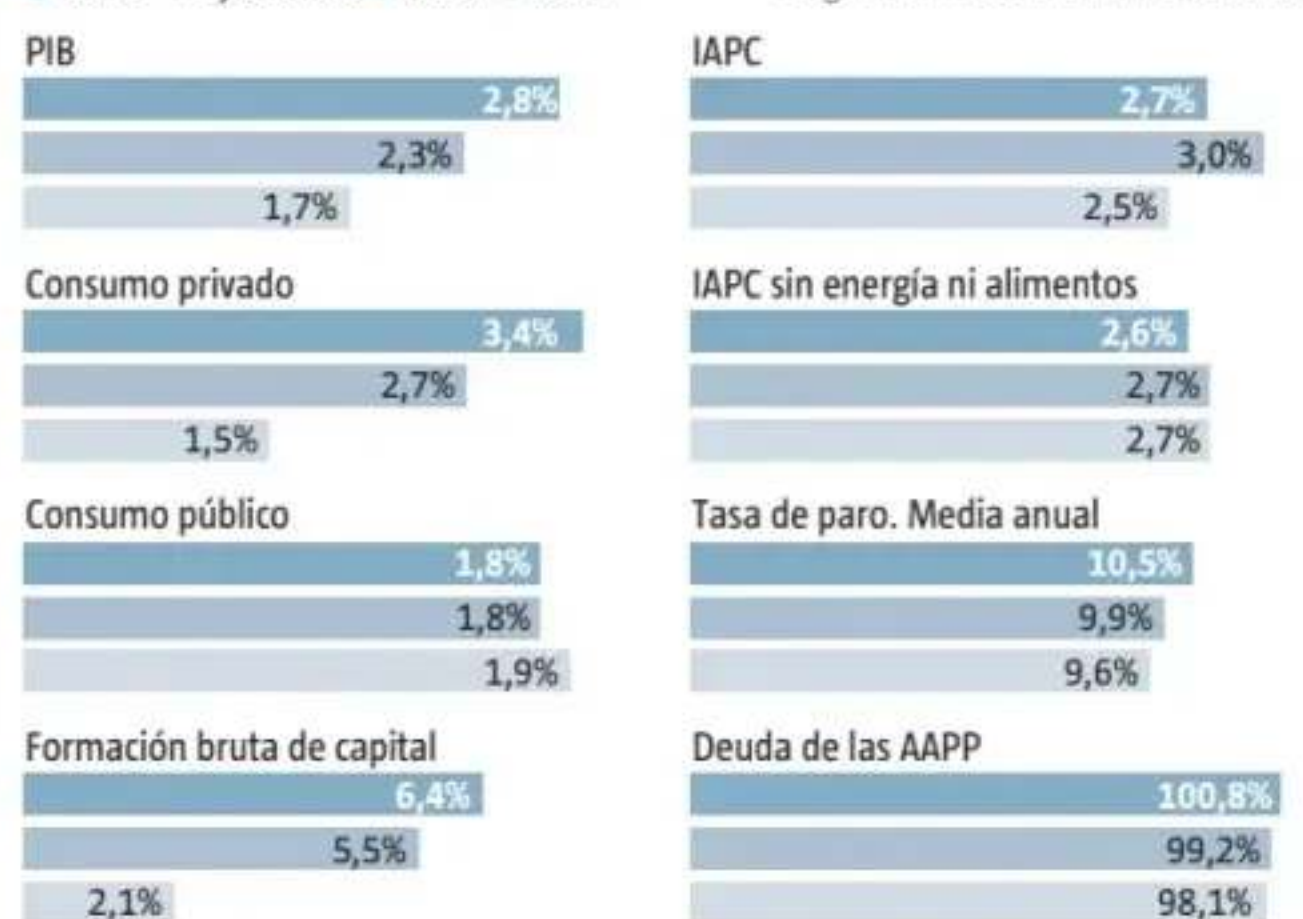
Es decir, una valoración positiva de la eficacia de las medi-

Proyecciones del Banco de España

Tasas de variación anual sobre el volumen, y en porcentaje del PIB

● 2025 Proyecciones: ● 2026 ● 2027

Las gráficas no están a la misma escala



Previsión tasa de inflación en el 2026



Previsión crecimiento del PIB en el 2026



FUENTE: Banco de España

LA VANGUARDIA

das con una crítica añadida por su carácter generalista. Algo que ya ocurrió también en la respuesta a la crisis de Ucrania. Sin embargo, el Gobierno ha preferido, de nuevo, actuar de forma generalista para ganar eficacia en el impacto de la medida aunque sea a costa de no focalizar las ayudas y las medidas en los sectores más vulnerables.

Entrando en los detalles, por lo que se refiere al crecimiento, el Banco de España lo aumenta una décima este año respecto a sus previsiones de diciembre, hasta el 2,3% citado. Una cifra en la que interviene de manera decisiva el paquete de ayudas. Y, respecto al 2027, el crecimiento se reduce dos décimas hasta el 1,9%.

El análisis detallado que hace el Banco de España es interesante porque dibuja todo el recorrido cronológico desde diciembre hasta mitad de marzo, con el impacto que tiene cada nuevo elemento, sea actualización de datos, estallido de la guerra y paquete de ayudas, y evalúa cada uno de los pasos.

De esta manera, aparece cómo el 2,2% de su previsión formulada en diciembre habría aumentado hasta el 2,4% justo antes del estallido de la guerra. Un incremento por la actualización de los datos y por unos meses de enero y febrero que mostraban dinamismo, hasta que llegó el shock de la guerra. Un golpe que, sin embargo, queda parcialmente compensado con el paquete de ayudas. Resultado, un aumento de una décima del crecimiento este año, a pesar de la guerra, como se puede apreciar en el detalle en el gráfico adjunto.

El efecto de la guerra es más contundente con los precios,

Bruselas avisa del grave impacto de la guerra de Irán en la economía europea

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

La Comisión Europea no se anda con rodeos y avisa que el impacto de la guerra en Oriente Medio sobre la economía europea va a ser considerable. El petróleo y el gas natural bloqueados en el estrecho de Ormuz tendrán un alto

coste para los consumidores europeos. Así lo advirtió el comisario de Economía, Valdis Dombrovskis, que cree que existe el riesgo de un escenario de estancamiento, con bajo crecimiento e inflación alta, y que todo esto se podría traducir en una posible reducción de hasta 0,6 puntos porcentuales del aumento del PIB en los próximos años.

"Las perspectivas están marcadas por una profunda incertidumbre. Pero está claro que existe el riesgo de un shock de estancamiento; es decir, una situación en la que un menor crecimiento coincide con una mayor inflación", señaló después de una reunión informal de los ministros de Economía y Finanzas de los países que usan el euro.

Tenía que celebrarse de forma presencial en Chipre, pero terminó aplazándose y convirtiéndose en una videollamada grupal debido a los cierres de los aeropuertos chipriotas a consecuencia del conflicto.

Sus efectos ya se están notando en los bolsillos. Las estimaciones del político letón son que, si la guerra es corta, el crecimiento europeo se reducirá este año en 0,4 puntos porcentuales respecto a las previsiones de otoño, que calculaban un incremento del PIB del 1,4% en el conjunto de la UE. En este escenario benigno, la

inflación se elevaría un punto porcentual este año.

Pero, si el conflicto se prolonga, el escenario es una reducción del crecimiento de 0,6 puntos porcentuales en el 2026 y el 2027, "si las interrupciones (del estrecho de Ormuz) son más sustanciales y prolongadas". Por lo tanto, esto supondría que el PIB del bloque cerraría el 2026 con un crecimiento del 1%, mientras que la inflación se situaría en un 3,1%, un punto por encima del 2,1% que estimó en otoño.

Ante este escenario, la Comisión Europea advierte a los go-

con un aumento de nueve décimas. Aquí el Banco de España calcula que una inflación previa ya más elevada en enero y febrero, el aumento de los carburantes, los alimentos y los bienes y servicios llevarán a un aumento de los precios de catorce décimas. Sin embargo, el incremento queda en parte compensado por el paquete de ayudas, que les restaría cinco décimas. El resultado sería una inflación del 3% este año.

Estos son los datos del escenario central que contempla el Banco de España, que es relativamente transitable. Sin embargo, en otros dos escenarios más adversos que se contemplan, la situación es más crítica. En el peor escenario, al que se califica de severo, el PIB este año se quedaría en el 1,9%, es decir cuatro décimas por debajo del escenario central. Y por su parte, los precios subirían hasta el 5,9%, casi tres décimas.

Este escenario severo supone asumir un conflicto bélico más intenso y de más duración,

Critica las medidas del Gobierno por su carácter generalista, aunque las considera eficaces

con disrupción de los flujos de materias primas energéticas hasta final de este año. Esto supondría que la situación solo empezaría a normalizarse a partir del año próximo, y de una manera gradual.

Por otro lado, el esfuerzo fiscal que se llevará a cabo para aplicar las ayudas por el impacto de la guerra, supondrán comprometer el cumplimiento de las reglas fiscales europeas. El informe prevé un déficit este año del 2,3%, dos décimas por encima de la previsión anterior; pero, al analizar el gasto neto computable, que es la referencia que cuenta en Bruselas, advierte de un posible incumplimiento tanto en el 2025 como en este año e incluso en el próximo.●

biernos que es momento de arremangarse porque "nuestro espacio de maniobra es más limitado que antes por las crisis anteriores y la necesidad de aumentar el gasto en defensa". Bruselas insiste en que todas las políticas de respuesta deben ser selectivas, temporales, "no aumentar la demanda de petróleo y gas, y ser coherente con la necesidad de descarbonizar nuestro sistema energético". "Por supuesto, las respuestas políticas pueden tener implicaciones fiscales serias", reconoció el comisario de Economía.●

La inflación se dispara al 3,3% en marzo por el conflicto en Oriente Medio

La subida responde al alza de los combustibles y es algo inferior a lo previsto



La gasolina y el gasóleo impulsan al alza la inflación

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El conflicto en Oriente Medio ya ha tenido su primera gran traslación a las estadísticas macroeconómicas. La inflación repuntó en marzo hasta el 3,3%, un punto más que en el mes anterior, cuando había quedado en el 2,3%, debido al encarecimiento de los carburantes, según el avance ofrecido ayer por el INE. Regresa uno de los mayores dolores de cabeza para los economistas y los consumidores, aunque con una intensidad inferior a la prevista.

El repunte sitúa ahora la inflación en su nivel más elevado desde junio del 2024 e interrumpe cuatro meses consecutivos de bajadas, que situaban a España cada vez más cerca del objetivo del 2% del BCE. Ahora los expertos coinciden en que los precios subirán este año por encima del 3%.

El INE atribuye el repunte a "la subida de los precios de los combustibles y lubricantes para vehículos personales", así como "al aumento de los precios del gasóleo para calefacción". La inflación subyacente, que excluye la energía y los alimentos frescos, se mantiene por ahora en el 2,7%.

Sin embargo, el INE también informa de lo que desde Funcas califican de "sorpresa": el precio de la electricidad ha sido más bajo que en el mismo mes del año anterior. María Jesús Fernández, economista sénior en la

Tasa anual del IPC



FUENTE: INE

LA VANGUARDIA

dirección de coyuntura y estadística de Funcas, alude también al efecto amortiguador de las recientes medidas del Gobierno. "Esperábamos un dato del 3,6%, pero la electricidad

la bajada de impuestos han situado la inflación por debajo", afirma.

El Ejecutivo ha decidido actuar sobre los productos que más se encarecen, que son la

Una operación salda un 25% más cara

■ La operación salda de Semana Santa comenzó ayer con unos precios de los carburantes un 25% superiores a los de hace un año, según cálculos de Facua-Consumidores en Acción. Uno de los temores de los consumidores es que, pese a las rebajas de impuestos, los operadores

aprovechen el aumento de demanda de estos días para aplicar una subida adicional a la ya provocada por la guerra. La previsión es que haya más de 17 millones de desplazamientos hasta el 6 de abril. El gasóleo cuesta ahora 1,773 euros de media, frente a los 1,563 euros de la gasolina.

energía y los fertilizantes, con el objetivo de evitar una rápida traslación al conjunto de la economía y, sobre todo, a los alimentos. Sus medidas incluyen la rebaja al 10% del IVA de carburantes, electricidad, gas o leña, además de reducciones en impuestos específicos de la luz y los combustibles. Hay también ayudas a la compra de fertilizantes y una bonificación de 20 céntimos para el carburante de los profesionales del transporte, los ganaderos y los agricultores.

La previsión de Funcas es que la inflación se sitúe por encima del 3% en los próximos meses, por debajo del 4% pronosticado de no haberse aprobado las medidas. Sin embargo, la duración del conflicto sigue siendo clave para determinar el impacto final sobre la economía.

Manuel Hidalgo, senior fellow de EsadeEcPol y profesor de la Universidad Pablo de Olavide, coincide en que la inflación en marzo ha sido "menor de lo que se esperaba". "Ya desde el primer momento vimos que no iba a ser una Ucrania 2.0", cuando los precios llegaron a subir un 10,8%. Su pronóstico es que la

Las bajadas de impuestos a la energía y las renovables amortiguan un golpe mayor

inflación se moverá este año por encima del 3%, pese a que existe "una incertidumbre enorme". "No se sabe cuánto va a durar el conflicto ni si sus efectos se trasladarán a otros ámbitos de la economía", añade.

Desde Oxford Economics, su economista sénior Mateusz Urban indica que su previsión era un repunte del 3,6% en marzo. "Las medidas introducidas por el Gobierno para contener el shock energético han ayudado", afirma.

Fuentes del Ministerio de Economía destacaban ayer también este aspecto. Los carburantes, indican, han bajado estos días, tras el recorte fiscal, al tiempo que las renovables están reduciendo la participación de las centrales de gas en la generación eléctrica. "La apuesta de España por las renovables, que hoy fijan el precio de la luz en el 84% de las horas, frente al 25% del 2019, está actuando como escudo frente al shock energético por la guerra en Irán", afirman.●

CaixaBank ve la “incertidumbre” como el principal riesgo de futuro

El consejo nombra al austriaco Peter Löscher como nuevo vicepresidente



El presidente, Tomás Muniesa, con el consejero delegado, Gonzalo Gortázar

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

CaixaBank sitúa la “incertidumbre” como el principal riesgo global para este año y los siguientes, tal como advirtió el presidente de la entidad, Tomás Muniesa, durante la junta ordinaria celebrada ayer en Valencia. “Los últimos cinco años han sido turbulentos a escala mundial y la segunda mitad de la década puede ser, cuando menos, parecida”, añadió Muniesa en su segunda junta como presidente.

Tras la reunión de accionistas, el consejo nombró vicepresidente al austriaco Peter Löscher, que

sustituye en el cargo a Amparo Moraleda. Löscher, que es consejero desde el 2023, es también consejero de Telefónica, miembro del consejo de supervisión de Royal Philips y consejero de Thyssen-Bornemisza Group. Antes fue presidente de Siemens y del consejo de supervisión de Deutsche Bank. En la junta también se acordó la reelección de Muniesa y el nombramiento de Ana María García Fau.

En su discurso ante la junta, el presidente alertó de que la economía ha entrado en “una nueva era” porque “la confrontación geoeconómica entre potencias es la mayor amenaza para la estabilidad global”. Muniesa avisó tam-

bién de “los desafíos tecnológicos y ambientales” por los peligros de “la ciberseguridad y la desinformación, así como la incertidumbre por el impacto de la IA a nivel global”. Por último, el presidente de la entidad llamó la atención por los “riesgos transversales” que representa “la creciente desigualdad y el cambio demográfico”.

Como en otras ocasiones, Muniesa se mostró muy crítico con la regulación en la Unión Europea. “La fragmentación regulatoria y la complejidad en todos los ámbitos no favorecerá el crecimiento europeo”, aseveró. “Si hay un consenso en el mundo es que Europa está hiperregulada”, añadió.

En su turno, el consejero delegado, Gonzalo Gortázar, valoró los buenos resultados alcanzados el año pasado por el banco. “Hemos revisado al alza los principales objetivos de crecimiento y rentabilidad para los próximos años”, manifestó.

La junta ordinaria coincidió con la convocatoria de huelga en CaixaBank por parte de los sindicatos para reclamar mejores condiciones. El banco no facilitó datos de participación y CC.OO. aseguró que el paro afectó al 90% de los centros de trabajo. En el turno de preguntas de la junta, como es habitual los sindicatos tomaron la palabra para reclamar mejores condiciones de trabajo. Gortázar contestó a los sindicatos que el año pasado el be-

Los trabajadores hicieron una huelga coincidiendo con la junta para reclamar mejores condiciones

neficio neto creció un 1,8% mientras que los salarios subieron de media más de un 6%.

La junta aprobó todos los puntos del día, como el dividendo complementario de 2.320 millones de euros que incrementa hasta 3.500 millones el dividendo total anual. El Estado a través del FROB votó en contra de la propuesta de “modificación de la política de remuneración del consejo de administración”. El FROB se abstuvo en el resto de puntos relacionados con las remuneraciones, como la fijación de las remuneraciones de los consejeros. Al resto de propuestas votaron a favor. El FROB es el segundo accionista, con el 17%.

Enagás se dispara un 17% en bolsa tras la regulación de la CNMC

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Las acciones de Enagás subieron ayer un 17% tras la publicación, por parte de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), de la propuesta de la metodología de retribución del transporte y regasificación de gas para el próximo período retributivo 2027-2032.

En el documento, que estará en audiencia pública, hasta el próximo 27 de abril, se establece un recorte del 6,7% en la retribución de la actividad de transporte de gas y del 1,5% para la de regasificación. En ambos casos, menor a lo esperado por el sector, lo que provocó ayer el fuerte cambio en las expectativas sobre la compañía presidida por Antonio Llardén. “Lo que más ha gustado es que se crean nuevos conceptos para retribuir los activos amortizados y eso para una compañía que ya no tiene previsión de ampliar la infraestructura gaseística es muy atractivo”, explican fuentes financieras.

En el sector todavía están tratando de digerir una regulación que dista mucho de la esperada. “Lo más sorprendente es que establece un trato diferencial entre la forma de remunerar al transporte (Enagás) y a las distribuidoras que no tiene ninguna lógica”, apuntan esas fuentes.

Para la distribución se ha marcado un incremento de la remuneración del 2,3%, pero ligado al consumo de gas y a variables como la digitalización u otras que generan mucha inseguridad, como el incremento de uso de biocombustibles.

Las guerras de Ucrania e Irán coinciden en su impacto energético. En un principio, la mayoría de los países europeos decidieron prescindir progresivamente del petróleo y del gas rusos, con mayores incomodidades para los sancionadores que para el sancionado, que podía seguir vendiendo al resto del mercado. Sin embargo, en las últimas semanas Ucrania ha aprendido a focalizar su limitada capacidad de fuego en refinerías y puertos de exportación, lo que está limitando la salida del petróleo ruso. Respecto a Irán, desde el principio este país ha jugado la carta de la restricción del acceso de la energía del golfo Pérsico al mundo: bloqueando el estrecho de Ormuz y dañando infraestructura de otros países de la región. La consecuencia es que la oferta de petróleo, gas y fertilizantes ha caído significativamente, y los expertos explican a quien quiera oírles que, aunque la guerra terminara de inmediato, el flujo tardaría meses en recuperar la normalidad.

Es cierto que la economía mundial es

Otra crisis energética

Miquel Puig



mucho menos dependiente del petróleo que cuando los brutales choques de 1974 y 1979, pero no es menos cierto que la economía mundial es ahora mucho mayor: concretamente dos veces y media más.

Nadie tiene idea de qué relación existe entre el porcentaje en el que se reduce la oferta y el porcentaje en el que aumentan

los precios. Cuando –como en el caso de la energía– el bien es imprescindible, la respuesta puede ser enorme. De hecho, lo fue en las crisis de 1974 y 1979. El problema es mayúsculo, y me temo que corremos el peligro de enfocar la inminente crisis energética de la misma forma –equivocada– como tendemos a enfocar la crisis de la vivienda: como un problema de precios que debe gestionarse controlándolos, cuando el problema es de escasez.

Si el problema fuera que el petróleo y el gas natural suben de precio, reducir el IVA que les grava podría solucionarlo, pero el problema es que –de repente– una parte considerable (un 15% en el Golfo) del flujo mundial de petróleo y gas se ha interrumpido. Por tanto, durante un período de tiempo que no sabemos cuándo durará deberemos prescindir de esa parte, y el problema es que es literalmente vital: producir un kilo de pollo exige consumir aproximadamente medio litro de gasoil, y un kilo de arroz unos 150 cl.

No critico las reducciones del IVA decretadas por el gobierno español. Consti-

tuyen una respuesta urgente a un problema inesperado. Lo que estoy tratando de argumentar es que con toda probabilidad necesitaremos –aquí y en todas partes– medidas mucho más sofisticadas para racionar de una manera u otra la energía. Y también que haremos bien en repensar nuestra dependencia de ciertas industrias

Producir un kilo de pollo exige consumir aproximadamente medio litro de gasoil

que se basan en la energía barata, y los vuelos *low cost* son una de ellas: cada pasajero de un vuelo Barcelona-Palma consume 20 litros de queroseno (siempre que el avión vaya lleno). Con un precio disparado, podemos seguir recibiendo turistas de temporada, pero difícilmente de fin de semana.

Botín dice que el Santander elevará los beneficios pese a la guerra en Irán

La presidenta del banco avisa de la amenaza sobre la inflación y el crecimiento

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El Santander se ha convertido en una de las primeras grandes corporaciones española en ratificar los objetivos del año pese al deterioro de la situación económica desde el estallido del conflicto en Oriente Medio, que ha provocado caídas en los mercados y disparado el precio del petróleo y el gas. Su previsión implica una mejora de las ganancias por encima de los 14.101 millones de euros obtenidos en el 2025, la mayor cifra en la historia del banco.

Su presidenta, Ana Botín, informó ayer a la junta de accionistas reunida en la sede de Boadilla del Monte, en Madrid, de que el banco ha tenido un "fuerte" inicio del año y de que confía en su diversificación internacional para cumplir los objetivos del ejercicio y superar el beneficio del año pasado.

"En el primer trimestre del 2026, hemos continuado con la tendencia positiva de años anteriores, creciendo en número de clientes y en ingresos", señaló. "La entidad espera que los costes caigan en euros constantes interanualmente", en línea con sus previsiones estratégicas, al tiempo que sigue obteniendo escalas con su modelo de banca global. "Vamos en línea para aumentar el beneficio en el 2026 con respecto al año anterior", añadió.

Sin embargo, Botín avisó de dificultades en el entorno económico, caracterizado a nivel mundial por "la fragmentación y la fragilidad". "La situación en el Golfo [Pérsico] es un ejemplo de ello, de un escenario en el que la inflación y el menor crecimiento son amenazas que cada día es más probable que se concreten", indicó. La "intensidad" de la nueva crisis "dependerá de la duración del conflicto".

También reclamó un impulso al crecimiento en Europa, donde



Ana Botín, presidenta del Santander, ayer en la junta de accionistas

Los accionistas del banco aprueban ampliar capital para comprar Webster Bank en EE.UU.

el banco aprecia limitaciones regulatorias. "La estabilidad financiera es un activo estratégico, pero el crecimiento también lo es", señaló, antes de considerar que Europa se encuentra "sobrediagnosticada".

Puso además énfasis en la defensa del modelo de negocio del banco, capaz de sortear según dijo el actual entorno de incertidumbre económica global. "Nuestra presencia equilibrada

en diferentes países y negocios mitiga sustancialmente el riesgo, haciendo nuestros resultados más predecibles a lo largo del ciclo", señaló. "En un mundo volátil e incierto, donde cada día ocurre lo imprevisible, la diversificación es una ventaja diferencial de Santander", añadió.

Los objetivos del banco pasan por alcanzar un beneficio anual de 20.000 millones de euros en el 2028, además de una rentabilidad del 20% y una base de 210 millones de clientes en todo el mundo. Las ganancias son las mayores a las que ha aspirado hasta ahora una empresa del Ibx.

Entre los puntos del orden del día de la junta de ayer destacó la aprobación de la ampliación de capital que permitirá la adquisición del banco estadounidense

Webster Bank con el objetivo de ganar escala en Norteamérica.

Tras la venta del negocio en Polonia y gracias a sus excesos de capital, el Santander se prepara para comprar el banco estadounidense por unos 9.000 millones de euros. También cerrará en breve por cerca de 3.000 millones la adquisición del TSB, la filial británica del Sabadell, vendida como parte del plan del banco catalán para repeler la opa del BBVA. El Santander calcula que las dos adquisiciones sumarán 2.000 millones de euros de beneficios anuales a su balance.

Los accionistas también aprobaron un incremento del 14% en el dividendo. El Santander ya distribuye entre dividendos y recompras el 50% de las ganancias.●

La huelga de personal de tierra amenaza el tráfico en 12 aeropuertos

REDACCIÓN Barcelona

La huelga indefinida convocada por CC.OO., UGT y USO para los trabajadores de tierra de Groundforce a partir del lunes 30 de marzo amenaza el normal funcionamiento de 12 aeropuertos, entre ellos los de Barcelona y Madrid. El paro se realizará en tres franjas horarias diferentes. De esta forma, esta huelga se llevará a cabo entre las 5 y las 7 horas, entre las 11 y las 17 horas y entre las 22 y las 0.00 horas de cada día, de manera indefinida.

La huelga afecta a los servicios de *handling* (asistencia en tierra) en los aeropuertos de Barcelona, Madrid, Alicante, València, Palma, Eivissa, Málaga, Las Palmas, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura y Bilbao. La convocatoria responde al "incumplimiento por parte de la dirección de la empresa de los compromisos salariales recogidos en el convenio colectivo", según los sindicatos, quienes señalan que la empresa interpreta de manera unilateral los artículos del convenio, lo que "en la práctica, está suponiendo una pérdida directa de poder adquisitivo".

CC.OO., por su parte, denuncia que la empresa está utilizando una interpretación restrictiva del artículo 96 del convenio "para dejar sin efecto lo establecido en el artículo 94, que asegura la actualización salarial conforme a la inflación acumulada desde 2022". Asimismo, el sindicato acusa a la dirección de haber aplicado recortes en las subidas salariales pactadas para determinados grupos profesionales, "lo que constituye un incumplimiento directo del convenio colectivo vigente y genera desigualdades injustificadas dentro de la propia plantilla".●

La jornada de 35 horas para funcionarios estatales entra en vigor a inicios de abril

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Los funcionarios de la Administración del Estado y organismos públicos podrán disfrutar de la jornada laboral de 35 horas semanales en cuestión de días. El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, anunció ayer que el Gobierno dictará una resolución "en la primera quincena de abril", que será de aplicación inmediata, para implantar dicha jornada negociada con los sindicatos. La me-

didada beneficiará a unos 220.000 empleados públicos. El ministro de López, que ya cerró a finales del año pasado el Acuerdo Marco por la mejora del empleo público y el servicio a la ciudadanía, concreta ahora una reclamación persistente de los empleados públicos.

Según el Ministerio para la Transformación Digital, la implantación de la jornada laboral de 35 horas semanales en la administración general se hará "garantizando en todo momento la adecuada prestación de los servicios públicos, la atención a la ciudadanía y la continuidad de las funcio-

nes públicas". El ministerio prepara medidas de planificación, organización y dimensionamiento de las plantillas que permitan la reducción de la jornada sin mermar la atención a la ciudadanía.

Los sindicatos celebran el anuncio de López. Para la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF), se trata de "un acuerdo histórico". El sindicato ha añadido que tras la publicación de la resolución por el Ministerio, su aplicación se pactará en cada ámbito que cuente con mesas de negociación específica, como es el caso de Instituciones Penitencia-

rias. Para CSIF, la jornada de 35 horas es una medida pionera, que favorece la conciliación y el bienestar, la productividad y la generación de empleo. En la administración general se avecina una ola de jubilaciones, ya que más de la mitad de la plantilla tiene 50 años o más. El 20% de la misma se jubilará en el próximo lustro.

UGT destaca que se fija un cómputo anual de 1.533 horas, lo que supone una reducción de 109 horas. Asimismo, se adapta la jornada de especial dedicación y se establecen criterios claros sobre los horarios de presencia. La resolución que va a dictar el ministerio incorpora también la figura del cuidador, una medida de conciliación destinada al empleado público que se encarga de los cuidados de un familiar.●

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de Terrassa

ANUNCI

L'Ajuntament informa que, del dia 1 d'abril al 15 d'abril, estarà en exposició pública la Matricula de l'Impost sobre Activitats Econòmiques comprensiva de les quotes municipals de l'exercici 2026, al tauler d'edictes de l'Ajuntament (e-tauler <https://seuelectronica.terrassa.cat>). Contra la inclusió d'un subjecte passiu en la matricula i la seva exclusió o alteració de qualsevol de les dades, es pot interposar recurs de reposició davant l'Ajuntament en el termini d'un mes des de la data de finalització de l'exposició pública. I contra la resolució d'aquest recurs, es pot interposar reclamació econòmica-administrativa davant el Tribunal Econòmic Administratiu Regional de Catalunya.

Terrassa, 25 de març de 2026.- El Director de Serveis Tributaris, Miquel Àngel Gamell Farré.

Club VANGUARDIA

Exclusiu subscriptors

OFERTAS, DESCUENTOS
Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com

El Govern estrecha lazos en China para impulsar automoción energía y tecnología

La Generalitat firma dos memorándums con las provincias de Jiangsu y Hainan



El conseller Duch y el vicegobernador de Jiangsu, Ma Shiguang

BLANCA GISPERT
Barcelona

Catalunya estrecha lazos comerciales con China para impulsar sectores estratégicos como la tecnología, la automoción o las energías renovables.

La Conselleria d'Acció Exterior ha firmado esta semana dos acuerdos estratégicos con las autoridades de la provincia de Jiangsu (cerca de Shanghai) y de la isla sureña de Hainan. En un viaje institucional, el conseller Jaume Duch se ha desplazado hacia ambos territorios para rubricar dos memorándums de

entendimiento con los gobernadores de cada provincia. Estos pactos institucionales prevén sentar la base de futuras relaciones comerciales y científicas entre empresas y universidades de China y Catalunya.

Concretamente, el pacto de Jiangsu permitirá cooperar en sectores como la energía, la innovación y la manufactura de alto valor añadido. "Jiangsu es una potencia tecnológica, tiene el segundo PIB más elevado de China y es la principal destinación de inversión extranjera", apunta el Govern.

En cuanto al acuerdo con Hainan, la Generalitat espera crear

un marco estable de relaciones comerciales para fomentar la innovación, la promoción turística y la sostenibilidad. Hainan tiene un puerto de libre comercio y es considerada una zona económica especial, que aplica un régimen arancelario cero para más de 6.600 productos.

El Govern todavía desconoce el impacto económico que podrían generar ambos acuerdos. "Estos pactos abren la puerta a la cooperación en el marco de la estrategia de la Generalitat por diversificar sus vínculos hacia distintas regiones asiáticas", comenta Duch.

"Estamos trabajando para diversificar los lazos comerciales y paliar los efectos derivados de los aranceles impuestos por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump", comenta Duch. Con este objetivo, el Govern ha diseñado la Estrategia Asia 2025-2030 y ha activado el plan Responem, que prevé movilizar hasta 1.500 millones de euros para reforzar la internacionalización de las empresas catalanas y fortalecer su presencia en los mercados internacionales.

La Generalitat quiere hacer una apuesta clara por el continente asiático, alineada con la posición del Gobierno central, en un momento en el que la Unión Europea debe encontrar un consenso acerca de su relación con Asia y China, en particular. Duch considera que la cooperación con otras regiones, como los acuerdos del Mercosur, India y Australia, no son suficientes.

El conseller también ha aprovechado su viaje de cinco días para intervenir en el foro de Boao, conocido como el Davos chino por su influencia económica. Durante este encuentro, Duch se ha reunido con Ban Ki-moon, el ex secretario general de la ONU y actual presidente de este foro, con el objetivo de abordar el estado del multilateralismo en el mundo.●

Puig suspende el encuentro con inversores previsto para el 14 de abril

ELISENDA VALLEJO
Barcelona

La compañía de fragancias y cosmética Puig, en negociaciones para una posible fusión con la empresa norteamericana Estée Lauder, anunció ayer que suspende sine die el Capital Markets Day previsto para el próximo 14 de abril. En el encuentro con los inversores internacionales, la multinacional con sede en Barcelona debía presentar su plan estratégico para los próximos cinco años. Fuentes próximas a la compañía destacan que es una

En negociaciones con Estée Lauder para una fusión, Puig deja en el aire su nuevo plan estratégico

decisión lógica a la espera del resultado de las conversaciones en curso con los propietarios de Estée Lauder, la familia Lauder.

La empresa que preside Marc Puig sí prevé publicar los datos de actualización de sus ventas en el primer trimestre. Esos datos se harán públicos dentro de un mes, el 28 de abril, anunció también ayer la compañía.

Estée Lauder y Puig están acelerando los contactos con el objetivo de cerrar la operación lo antes posible, aseguran fuentes del mercado. Según estas fuentes, el acuerdo está

hecho, aunque falta perfilar los detalles. Las dos compañías confirmaron a última hora del lunes la existencia de esas negociaciones con una escueta nota consensuada entre las dos propiedades. De acuerdo con el comunicado enviado por Puig a la CNMV, la empresa "está manteniendo conversaciones acerca de una posible combinación de negocios con The Estée Lauder Company Inc., que implicaría la potencial fusión del negocio de ambas compañías". No obstante, puntualizaba que "no se ha tomado ninguna decisión definitiva ni se ha alcanzado acuerdo alguno", por lo que "mientras no exista un acuerdo, no puede garantizarse que pueda haber una operación ni sus términos".

A la espera del resultado de esas negociaciones, los analistas esperan que la operación se concrete en una opa amistosa de Estée Lauder sobre Puig en efectivo y acciones con una prima elevada. Las acciones de Puig cerraron ayer con un descenso del 2,3%, después de registrar un fuerte aumento de casi el 13% desde el anuncio del lunes.

Los dos grupos fueron fundados por sendas familias y siguen manteniendo su carácter familiar. Los Lauder poseen conjuntamente alrededor del 40% de la compañía, pero tienen el control absoluto a través de un poder de voto superior al 80%. De forma muy similar, la familia Puig controla un 71,7% del capital de la compañía y tiene más de un 92,5% de los derechos de voto.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA. LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	16.802,20	45.166,64	5.505,80	9.967,35	22.300,75	20.948,36	53.373,07	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	-0,95%	-1,73%	-1,08%	-0,05%	-1,38%	-2,15%	-0,43%	55 +1	0,8683 € 1,1517 \$
	-2,92%	-6,03%	-4,93%	+0,36%	-8,94%	-9,87%	+6,03%		

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.
Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	añ. %	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil
Acciona Energía*	20,40	-3,68	6.825,1	-8,93		Cie Automotive	27,00	-0,74	3.234,8	-7,82	
Acciona*	213,40	-1,20	11.706,4	14,79		Cirsa	13,40	0,83	2.251,1	-9,46	
Acerinox*	12,27	-0,97	3.059,4	-0,70		Clinica Baviera	48,00	-1,03	768,1	-3,42	
ACS*	102,50	-2,01	27.845,6	20,80		Coca-Cola E.P.	80,60	0,25	35.834,4	3,20	
Adolfo Domínguez	4,86	-1,22	45,1	-3,76		Colonial*	4,91	-0,81	3.082,8	-10,08	
Aedas	23,00	-1,08	1.005,1	-3,77		Cox	9,74	-0,20	826,9	3,84	
Aena*	25,63	0,43	38.445,0	7,60		Deoleo	0,24	0,00	119,5	32,78	
Airbus Group	160,44	-2,47	127.177,4	-19,08		DIA	39,60	-1,61	2.299,1	8,05	
Airtificial	0,09	0,33	141,9	-1,94		Duro Felguera	0,18	0,00	38,6	4,58	
Alantira	8,50	-0,70	328,4	1,19		Ebro Foods	18,62	0,54	2.865,0	1,09	
Almirall	12,10	1,51	2.598,9	-5,76		Ecoener	4,50	-2,39	256,3	-10,36	
Amadeus*	48,60	-2,84	21.894,3	-22,01		Edreams Odigeo	3,01	0,84	383,5	-24,69	
Amper	0,16	-1,27	355,1	-7,91		Elecnor	32,00	-1,54	2.784,0	30,88	
AmRest	2,66	-0,56	584,0	-14,74		Enagas*	17,14	16,96	4.490,5	30,34	
Aperam	33,84	-4,78	2.473,6	-3,29		Ence	2,28	-0,61	562,0	-5,15	
Arcecel Mittal*	43,52	-2,09	33.728,0	11,39		Endesa*	34,90	0,23	36.950,5	15,76	
Artech	26,00	3,17	1.484,4	21,50		Enros	3,42	-0,15	312,3	-0,29	
Atresmedia	4,82	0,84	1.082,3	-1,23		Faes Farma	4,58	0,55	1.448,3	-10,56	
Atrys	2,74	-0,72	208,3	-6,48		FCC	10,42	0,00	4.928,6	-5,44	
Audax	1,33	-0,45	601,3	-3,77		Ferrovial*	54,66	-0,58	39.877,5	-1,23	
Azkoyen	9,16	1,78	224,0	5,29		Fluidra*	20,04	1,11	3.850,3	-13,47	
Banc. Sabadell*	3,02	-0,92	15.186,6	-10,16		GAM	1,41	0,00	133,4	-11,32	
Banco Santander*	9,40	-0,73	138.109,0	-6,63		Gestamp	2,99	-1,64	1.723,1	-0,34	
Bankinter*	13,33	-1,04	11.977,4	-5,86		Global Dominion	3,03	1,51	458,0	-8,46	
BBVA*	17,91	-2,10	102.247,6	-10,67		Greenery	106,60	-6,49	3.046,6	23,81	
Berkeley	0,28	-2,13	123,0	0,18		Grifols B	6,56	-0,53	1.715,0	-16,11	
Bodegas Riojanas	2,05	0,44	10,4	-11,03		Grifols*	8,73	0,72	3.719,3	-18,43	
CAF	55,80	-0,53	1.912,9	-5,26		Grupo Ezentis	0,08	1,37	49,0	4,22	
Caixabank*	10,05	-1,08	70.596,4	-3,78		I.A.G.*	4,11	-0,99	19.438,3	-13,41	
Cellex*	26,49	0,88	18.077,1	-2,09		Iberdrola*	19,13	-0,44	129.243,8	3,57	
Cevasa	8,55	0,00	198,8	9,62		Iberpapel	19,30	0,78	210,0	-2,77	
						Inditex*	49,50	-1,94	154.274,3	-12,14	
						Indra*	45,00	-4,42	7.949,5	-7,29	
						Inmobiliaria del Sur	15,60	-1,89	291,2	10,10	
						Libertias 7	3,36	0,60	73,6	12,00	
						Línea Directa	1,17	-1,69	1.269,1	4,29	
						Lingotes Especiales	5,15	0,98	51,0	5,97	
						Logista*	31,76	0,76	4.216,1	10,47	
						Maple*	3,73	-0,16	11.499,1	-12,80	
						Meia Hotels	9,45	-1,56	2.082,8	19,32	
						Merlin*	13,93	-1,07	7.852,7	12,07	
						Metrovacesa	11,15	1,36	1.691,2	19,12	
						Miquel y Costa	14,00	-0,36	562,0	-2,78	
						Montebalito	1,82	1,11	58,2	6,43	
						Naturgy*	25,64	-0,08	24.860,9	1,17	
						Naturhouse	2,49	-0,80	149,4	17,39	
						Neinor	16,10	0,75	1.591,7	-10,94	
						Nedil	0,77	-4,93	332,5	-16,09	
						Nicolás Correa	9,84	0,41	121,2	10,31	
						OHLA	0,42	-1,30	579,7	17,20	
						Oryzon	2,88	-3,77	214,1	-13,83	
						Pescanova	0,25	-0,80	7,1	-11,79	
						PharmaMar	88,35	-2,11	1.590,3	17,96	
						Prim	12,70	2,83	216,4	-2,80	
						Prisa	0,30	-1,30	408,8	-14,65	
						Prosegur	2,62	-0,19	1.425,3	0,58	
						Prosegur Cash	0,62	0,16	914,9	-2,05	
						Puig*	17,10	-2,34	2.989,4	15,00	
						Realia	1,01	0,00	1.524,7	2,64	
						REC*	14,21	-1,11	7.688,8	-5,09	
						Reig Jofre	2,47	-0,40	203,1	-3,89	
						Renta 4	19,20	1,59	781,3	-4,95	
						Renta Corporación	0,84	0,24	27,7	19,50	
						Repsol*	24,07	-0,41	26.606,4	55,87	
						Rovi*	78,90	-0,57	4.042,5	24,25	
						Sacyr*	4,17	0,48	3.360,1	7,86	
						San José	7,77	-2,51	505,3	3,32	
						Solaria*	22,78	-4,37	2.846,4	25,51	
						Soltac	1,47	0,41	671,7	45,54	
						Squirrel	2,20	-1,35	211,1	-4,76	
						Taigo	2,73	-0,55	367,0	-2,50	
						Técnicas Reunidas	29,52	-2,96	3.090,9	6,80	
						Telefonica*	3,67	0,27	20.820,8	5,12	
						Tubacex	2,87	-0,69	363,2	-13,94	
						Tubos Reunidos	0,24	-2,79	42,6	-23,03	
						Unicaja*	2,49	-0,16	6.413,2	-10,22	
						Vidrala	77,90	-0,51	2.742,6	-12,31	
						Viscofan	58,30	0,17	2.711,0	9,18	
						Vocento	0,74	0,00	92,0	7,25	

MUNDO  EMPRESARIAL



Gerard García, Rosa Cañadas y Jordi Alberich, impulsores de Acorfi

Acorfi impulsa las finanzas corporativas en las pymes

La nueva asociación quiere promover la divulgación del sector

B. GISPERT Barcelona

Rosa Cañadas, presidenta de Talea Capital, Jordi Alberich, presidente de M&A fusiones y adquisiciones, y Gerard García, fundador de Deale, han unido fuerzas para impulsar Acorfi, una asociación que aspira a convertirse en un punto de encuentro empresarial donde abordar las finanzas corporativas.

“Creemos que Barcelona necesita un espacio de formación y debate donde las empresas, especialmente las pymes, conozcan las finanzas corporativas en toda su amplitud”, señalan los impulsores de la iniciativa.

Bajo su punto de vista, es más necesario que nunca dar a conocer las opciones que hay sobre la mesa cuando una pyme afronta dificultades de financiación, necesidades de ganar dimensión en el mercado o el reto de encontrar relevo generacional.

“El corporate finance no solo

implica la compraventa de empresas, también incluye la financiación alternativa en toda su extensión: fondos de deuda privada, inversión de *private equity* y hasta procesos de salida a bolsa”, apuntan.

Los fundadores consideran que se ha instalado en el mercado un profundo desconoci-

Los impulsores quieren poner fin al desconocimiento del mercado sobre las finanzas alternativas

miento sobre las finanzas corporativas, propiciado a raíz de la fuerte concentración bancaria y una regulación estricta. Además, alertan que el asesoramiento que reciben las compañías puede resultar deficiente ya que el sector de empresas asesoras está hiperfragmentado.

La asociación, que se ha cons-

tituido sin ánimo de lucro, prevé ponerse en marcha durante los próximos meses. El objetivo es articular la actividad en cuatro ejes: la difusión de buenas prácticas vinculadas a las finanzas corporativas, la elaboración y divulgación de información estratégica sobre el mercado, la formación y certificación de profesionales así como la propuesta de iniciativas ante administraciones y reguladores para favorecer el redimensionamiento empresarial. Además, la asociación pretende fomentar las redes de contactos entre empresarios y profesionales del mundo de las finanzas corporativas.

La iniciativa cuenta con el respaldo de los tres fundadores así como instituciones relevantes como CaixaBank, PwC, Asociación Española de Asesores y Planificadores Financiero (EFPA), Mediterránea Capital, Magallanes Consultants, ETL Global, Deale, M&A Fusiones y Adquisiciones, Talea Capital, así como un fondo de deuda privada.●

COL·LEGI D'ECONOMISTES DE CATALUNYA

Los economistas catalanes advierten ya de una “desaceleración” a raíz de la guerra

Los economistas catalanes advierten ya de una “desaceleración” de la economía a raíz del conflicto en Oriente Próximo. Así lo explicó el decano del Col·legi d'Economistes de Catalunya, Carles Puig de Travy, durante la presentación de la Encuesta de Situación Económica. “La economía catalana no está en ninguna crisis, pero sí en una fase de desaceleración, y hay una serie de incertidumbres que son mayores ahora que hace unos meses”, remarcó Puig de Travy. El optimismo del colectivo ha caído en más de diez puntos, mientras que la sensación de desánimo ha subido más de ocho puntos en comparación con el último sondeo. Pese a la urgen-

cia de la coyuntura internacional, las principales preocupaciones de los economistas en el contexto catalán apuntan en otra dirección. Los problemas en las infraestructuras y las comunicaciones, agravados por la última crisis de Rodalies, ya ocupan la primera posición entre las inquietudes más mencionadas. “El grado de responsabilidad que se atribuye a las diferentes administraciones se concentra en gran medida en Adif, Renfe y el Ministerio de Transportes”, expuso el director técnico del Col·legi, Xavier Segura. Sobre el modelo de financiación, “observamos una división notable” señaló Segura. / P. Solanas Alfaro



El decano Carles Puig de Travy y Xavier Segura

CARTONAJES INTERNACIONAL

La plantilla ratifica el acuerdo para cerrar la empresa y despedir a 163 trabajadores

La plantilla de Cartonajes Internacional ha ratificado el acuerdo con la dirección para cerrar las fábricas de Valls y Montblanc y despedir a 163 trabajadores. El acuerdo llega después de la confirmación del cierre definitivo de la actividad productiva prevista el próximo

31 de marzo, e incluye una indemnización para los menores de 56 años de entre 45 y 33 días por año trabajado, tal como prevé la ley cuando no hay causas. Adicionalmente, la empresa pagará una prima lineal de 500 euros por cada año de antigüedad. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones																																																																																																																																								
27 de marzo Combinación ganadora: 2-20-23-27-40-47 Complemento: 15 Reint: 0 Joker: 753772	22 de marzo Combinación ganadora: 11-22-28-48-51 Número clave (reint): 4	26 de marzo Combinación ganadora: 3-15-25-38-44-46 Complemento: 21 Reint: 6 Joker: 3929930	27 de marzo Combinación ganadora: 1-6-26-35-42-45 Complementario: 14 Reintegro: 6	26 de marzo 74789 Serie: 024	26 de marzo Combinación ganadora: 11-14-30-32-34-39 Sueño: 5	27 de marzo Combinación ganadora: 21-23-25-38-40 Soles: 7-11	27 de marzo Combinación ganadora: 4-10-43-44-48 Estrellas: 2-4 Código 'El millón': ZVS31817																																																																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.000.000,00</td> <td>5+0 -</td> </tr> <tr> <td>48.176,18</td> <td>4+1 17</td> </tr> <tr> <td>1.263,04</td> <td>4+0 127</td> </tr> <tr> <td>91,21</td> <td>3+1 827</td> </tr> <tr> <td>9,76</td> <td>3+0 7.591</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 14.026</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+0 125.478</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0+1 244.935</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	1.000.000,00	5+0 -	48.176,18	4+1 17	1.263,04	4+0 127	91,21	3+1 827	9,76	3+0 7.591		2+1 14.026		2+0 125.478		0+1 244.935	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.500.000,00</td> <td>5+1 1</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>5+0 -</td> </tr> <tr> <td>10.612,69</td> <td>4+1 17</td> </tr> <tr> <td>254,98</td> <td>4+0 127</td> </tr> <tr> <td>44,75</td> <td>3+1 827</td> </tr> <tr> <td>15,84</td> <td>3+0 7.591</td> </tr> <tr> <td>6,60</td> <td>2+1 14.026</td> </tr> <tr> <td>3,00</td> <td>2+0 125.478</td> </tr> <tr> <td>1,50</td> <td>0+1 244.935</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	4.500.000,00	5+1 1	-	5+0 -	10.612,69	4+1 17	254,98	4+0 127	44,75	3+1 827	15,84	3+0 7.591	6,60	2+1 14.026	3,00	2+0 125.478	1,50	0+1 244.935	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>6+R -</td> </tr> <tr> <td>1.250.393,84</td> <td>6 1</td> </tr> <tr> <td>22.529,62</td> <td>5+C 9</td> </tr> <tr> <td>1.753,48</td> <td>5 212</td> </tr> <tr> <td>46,35</td> <td>4 11.665</td> </tr> <tr> <td>8,00</td> <td>3 207.751</td> </tr> <tr> <td>1,00</td> <td>R. 1.104.933</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	-	6+R -	1.250.393,84	6 1	22.529,62	5+C 9	1.753,48	5 212	46,35	4 11.665	8,00	3 207.751	1,00	R. 1.104.933	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.746.692,55</td> <td>6 1</td> </tr> <tr> <td>60.448,24</td> <td>5+C 3</td> </tr> <tr> <td>839,56</td> <td>5 108</td> </tr> <tr> <td>28,04</td> <td>4 4.851</td> </tr> <tr> <td>4,00</td> <td>3 94.718</td> </tr> <tr> <td>0,50</td> <td>R. 571.438</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	1.746.692,55	6 1	60.448,24	5+C 3	839,56	5 108	28,04	4 4.851	4,00	3 94.718	0,50	R. 571.438	Cuponazo 27 de marzo 6.000.000 € 95481 Serie: 055	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>6+1 -</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>6 -</td> </tr> <tr> <td>990,50</td> <td>5 67</td> </tr> <tr> <td>47,96</td> <td>4 3.879</td> </tr> <tr> <td>6,66</td> <td>3 58.698</td> </tr> <tr> <td>2,50</td> <td>2 360.866</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	-	6+1 -	-	6 -	990,50	5 67	47,96	4 3.879	6,66	3 58.698	2,50	2 360.866	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>5+2 -</td> </tr> <tr> <td>368.103,90</td> <td>5+1 6</td> </tr> <tr> <td>83.037,30</td> <td>5 15</td> </tr> <tr> <td>6.420,40</td> <td>4+2 32</td> </tr> <tr> <td>347,00</td> <td>4+1 740</td> </tr> <tr> <td>205,60</td> <td>3+2 1.374</td> </tr> <tr> <td>113,90</td> <td>4 1.803</td> </tr> <tr> <td>31,50</td> <td>2+2 20.771</td> </tr> <tr> <td>22,90</td> <td>3+1 31.904</td> </tr> <tr> <td>18,30</td> <td>3 75.539</td> </tr> <tr> <td>14,90</td> <td>1+2 115.879</td> </tr> <tr> <td>10,70</td> <td>2+1 483.481</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	-	5+2 -	368.103,90	5+1 6	83.037,30	5 15	6.420,40	4+2 32	347,00	4+1 740	205,60	3+2 1.374	113,90	4 1.803	31,50	2+2 20.771	22,90	3+1 31.904	18,30	3 75.539	14,90	1+2 115.879	10,70	2+1 483.481	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>5+2 -</td> </tr> <tr> <td>353.647,25</td> <td>5+1 2</td> </tr> <tr> <td>27.551,06</td> <td>5+0 6</td> </tr> <tr> <td>1.660,93</td> <td>4+2 31</td> </tr> <tr> <td>156,77</td> <td>4+1 605</td> </tr> <tr> <td>71,72</td> <td>3+2 1.398</td> </tr> <tr> <td>60,12</td> <td>4+0 1.172</td> </tr> <tr> <td>14,88</td> <td>2+2 23.682</td> </tr> <tr> <td>13,33</td> <td>3+1 29.474</td> </tr> <tr> <td>12,11</td> <td>3+0 60.402</td> </tr> <tr> <td>6,64</td> <td>1+2 133.485</td> </tr> <tr> <td>5,83</td> <td>2+1 478.401</td> </tr> <tr> <td>4,54</td> <td>2+0 990.321</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	-	5+2 -	353.647,25	5+1 2	27.551,06	5+0 6	1.660,93	4+2 31	156,77	4+1 605	71,72	3+2 1.398	60,12	4+0 1.172	14,88	2+2 23.682	13,33	3+1 29.474	12,11	3+0 60.402	6,64	1+2 133.485	5,83	2+1 478.401	4,54	2+0 990.321
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
1.000.000,00	5+0 -																																																																																																																																														
48.176,18	4+1 17																																																																																																																																														
1.263,04	4+0 127																																																																																																																																														
91,21	3+1 827																																																																																																																																														
9,76	3+0 7.591																																																																																																																																														
	2+1 14.026																																																																																																																																														
	2+0 125.478																																																																																																																																														
	0+1 244.935																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
4.500.000,00	5+1 1																																																																																																																																														
-	5+0 -																																																																																																																																														
10.612,69	4+1 17																																																																																																																																														
254,98	4+0 127																																																																																																																																														
44,75	3+1 827																																																																																																																																														
15,84	3+0 7.591																																																																																																																																														
6,60	2+1 14.026																																																																																																																																														
3,00	2+0 125.478																																																																																																																																														
1,50	0+1 244.935																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
-	6+R -																																																																																																																																														
1.250.393,84	6 1																																																																																																																																														
22.529,62	5+C 9																																																																																																																																														
1.753,48	5 212																																																																																																																																														
46,35	4 11.665																																																																																																																																														
8,00	3 207.751																																																																																																																																														
1,00	R. 1.104.933																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
1.746.692,55	6 1																																																																																																																																														
60.448,24	5+C 3																																																																																																																																														
839,56	5 108																																																																																																																																														
28,04	4 4.851																																																																																																																																														
4,00	3 94.718																																																																																																																																														
0,50	R. 571.438																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
-	6+1 -																																																																																																																																														
-	6 -																																																																																																																																														
990,50	5 67																																																																																																																																														
47,96	4 3.879																																																																																																																																														
6,66	3 58.698																																																																																																																																														
2,50	2 360.866																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
-	5+2 -																																																																																																																																														
368.103,90	5+1 6																																																																																																																																														
83.037,30	5 15																																																																																																																																														
6.420,40	4+2 32																																																																																																																																														
347,00	4+1 740																																																																																																																																														
205,60	3+2 1.374																																																																																																																																														
113,90	4 1.803																																																																																																																																														
31,50	2+2 20.771																																																																																																																																														
22,90	3+1 31.904																																																																																																																																														
18,30	3 75.539																																																																																																																																														
14,90	1+2 115.879																																																																																																																																														
10,70	2+1 483.481																																																																																																																																														
EUROS	ACERTANTES																																																																																																																																														
-	5+2 -																																																																																																																																														
353.647,25	5+1 2																																																																																																																																														
27.551,06	5+0 6																																																																																																																																														
1.660,93	4+2 31																																																																																																																																														
156,77	4+1 605																																																																																																																																														
71,72	3+2 1.398																																																																																																																																														
60,12	4+0 1.172																																																																																																																																														
14,88	2+2 23.682																																																																																																																																														
13,33	3+1 29.474																																																																																																																																														
12,11	3+0 60.402																																																																																																																																														
6,64	1+2 133.485																																																																																																																																														
5,83	2+1 478.401																																																																																																																																														
4,54	2+0 990.321																																																																																																																																														
Trio 27 de marzo MEDIODÍA NOCHE 682 140	La Grossa 27 de marzo 29171 Serie: 4	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 4.500.000 euros. La Primitiva, 8.500.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 69.000.000 euros. Euromillones, 71.000.000 euros.																																																																																																																																													



Víctor-M. Amela · Ima Sanchís · Lluís Amiguet

Ewine van Dishoeck, astroquímica, investiga rastros de vida en exoplanetas

Llevo 40 años dedicada a la química y la astroquímica y aún me dan sorpresas. Soy holandesa. Mi trabajo es mi hobby. Y mi matrimonio: estoy casada con un astrofísico; escrutamos juntos el cielo estrellado. La ciencia y la humanidad necesitan a corto plazo políticos que piensen a largo. Colaboro con CosmoCaixa

“Mire el cielo en un telescopio y la Tierra le preocupará mucho menos”

MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING



¿Qué es lo más emocionante que ha visto en el telescopio?

Soy astroquímica, así que me emociono al descubrir una nebulosa, pero todavía más cuando descubro la huella de una molécula de agua en el espacio.

¿Y descubre muchas?

Es que hay muchas. Y ese es mi trabajo: descubrirlas, y cuando las descubro preguntarme: ¿por qué aparece aquí?

¿Sin agua no hay vida en ningún sitio?

¿Por qué no puede haberla de otra forma? Piense que el enlace entre las dos moléculas de hidrógeno y la de oxígeno en este vaso de agua y en todo nuestro cuerpo se generó hace 4.500 millones de años...

Y aquí estamos la mar de sanos.

Se generó en la misma nube en que se formó todo nuestro sistema solar. Y si esta noche no está nublado, veremos Orión, pero ¿sabe qué hay entre las estrellas?

¿...?

No hay vacío, sino un gas muy diluido lleno de partículas de polvo...

Alguna vez existió la nada o al menos el vacío? ¿Siempre ha habido algo?

En todo el cosmos existe al menos un átomo de algo por centímetro cúbico.

¿La nada no existe en el universo?

Ha sido imposible detectarla. Piense en nuestra atmósfera, cielo, nubes, porque es en esa especie de nube en la que los planetas y las estrellas nacen y donde también se forman las moléculas de agua.

¿Y a partir de esas moléculas pudo formarse vida en la Tierra? ¿Solo aquí?

¿Hay vida en el universo además de la terrestre? Hace siglos que nos hacemos la pregunta, que ya se hacían babilonios y griegos, pero hoy tenemos tecnología para contestarla.

¿Y usted domina esa tecnología?

Tenemos el telescopio James Webb y el ALMA de Atacama y en España tienen otro... Con ellos estamos descubriendo exoplanetas y sabemos que cada estrella tiene al menos un planeta. Así que cada vez hay más oportunidades de localizar la huella del agua y vida en el cosmos.

¿Podemos deducir si hay o ha habido vida en un exoplaneta con el telescopio?

Es el objetivo de mi investigación: descubrir cuál es la química que demostraría

Agua y mundos habitables

El ser humano se encoge hasta desaparecer cuando solo se mira el ombligo, pero se proyecta hasta el infinito... “y más allá”, que decían en *Star trek*, cuando mira a las estrellas. Por eso sientes también esa grandeza al escuchar a la astroquímica Van Dishoeck describir la nebulosa de Orión o cómo en las moléculas de H₂O –hay agua por todo el universo– puede escrutarse el origen y quizás el destino de nuestra propia vida y la de otros seres que tal vez nos sorprendan un día. La astroquímica cuántica pone fecha a ese descubrimiento –o no– de otros seres. El telescopio ELT con sus 39 metros de diámetro puede darnos la clave en 5 años y ya con casi total seguridad el Observatorio de Mundos Habitables (no se llama así por casualidad), sucesor del telescopio Webb, nos revelará en 30 cuántos seres compartimos el cosmos.

que hay vida en otros planetas. ¿Hay en ellos suficiente agua? ¿Materia orgánica?

¿Cómo puede saberlo?

Las moléculas de agua están hechas de ese polvo de estrellas que se halla en nubes como la nebulosa de Orión. Vemos un gas brillante y muy caliente y unos parches oscuros, porque contienen esos minúsculos granitos de polvo que absorben la luz...

¿Allí puede detectar rastros de agua?

En ellos se encuentran silicatos donde se deposita el hidrógeno y el oxígeno con el que se forman moléculas de agua.

¿Cómo?

Cuando se encuentran forman una especie de hueso molecular de agua. Y los podemos detectar por todo el universo. A algunos astrofísicos les molestan, porque entorpecen la visión al telescopio. A mí me encantan. Y ahora tenemos instrumentos capaces de localizar dónde está el agua en cada fase del proceso.

¿Es emocionante verlo?

Es como localizar tu casa en el Google Maps en sus inicios: se veía una gran mancha y poco a poco detectabas tu calle... Nosotros vemos así hoy dónde está el agua.

¿Espera ahora grandes hallazgos?

Como le digo esa agua es común donde se forman las estrellas, pero no sabemos cómo llega a los planetas. En nuestro sistema solar es en Plutón donde se inicia ese proceso complejo y cómo esa agua pasa del frío extremo a lo que llamamos línea de nieve en la que empieza a ser gaseosa...

Parece un proceso complejo.

Es lo que intentamos aclarar. Y vamos a tener instrumentos fabulosos como el nuevo telescopio del Southern European Observatory en Chile, el ELT, que llegará a tener 39 metros de diámetro: será más grande que una pista de tenis.

¿Lo llegaremos a ver?

Estará acabado en cinco años como máximo, y con más paciencia, dentro de 30 años, llegará el sucesor del Webb, que no por casualidad se va a llamar Observatorio de Mundos Habitables...

Es lo que usted me decía.

Podremos ver por fin las biofirmas: cualquier rastro de vida en los exoplanetas...

¿La encontrarán?

No lo sé. Nadie lo sabe; pero sé que la podremos buscar con mucha más fiabilidad que ahora.

¿Seguirá buscando vida ahí fuera?

Mire el cielo en un telescopio y la Tierra le preocupará mucho menos. La cuántica funciona. Y ver ese más allá ensancha la mente y relaja; no soy, no somos tan importantes. No puedo dejar de mirar.

LLUÍS AMIGUET

Descubre, compara y ahorra con El Comprador

La sección de La Vanguardia que busca, analiza y recomienda los mejores productos para comprar de manera inteligente y al mejor precio.



¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Síguenos en Instagram y TikTok y suscríbete a nuestra newsletter para no perderte nada.*



LA VANGUARDIA

elcomprador